

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787807155393

10位ISBN编号：7807155396

出版时间：2010-5

出版时间：浙江古籍出版社

作者：任中敏|校注:吴战垒

页数：173

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

前言

王国维在《宋元戏曲考·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世岂能继焉者也。

”后来人们则习惯于把唐诗、宋词、元曲称为鼎立于中国文学史上的三座高峰。

但元曲并非一种单一的体裁，它其实包括杂剧和散曲两部分，杂剧是戏剧，散曲则是一种诗体。

两者既有区别，又有联系。

杂剧的主要部分唱词，均按曲调谱写，与散曲相似；而散曲则是一种无科白、无情节的“清唱”。

魏良辅《曲律》说：“清唱，俗语谓之冷板凳，不比戏场借锣鼓之势，全要闲雅整肃，清俊温润。

”其体制和唐宋词的小令大致相似。

散曲起源于金、元之际民间流行的“俗谣俚曲”，因而带有浓郁的地方色彩和乡土风味。

后来经过文人的加工和提高，吸取了传统诗词的滋养，在艺术上渐趋成熟，具有丰富的表现力和独特的艺术风貌，终于代词而起，成为擅有元一代之胜的新兴诗体。

<<元曲三百首>>

内容概要

《元曲三百首》，任中敏先生编选，1930年上海民智书局初版，后经卢前先生重订，于1945年由上海中华书局出版，1947年再版。

此书意在继踵《唐诗三百首》和《宋词三百首》，鼎足而三。

任、卢二先生都是曲学名家，其眼光自然不同一般，所选多属曲中上品，且顾及题材、风格之多样化，使读者借此得以窥见元散曲之多采风貌，而选者之观点、趣味亦隐然可见。

所选全系小令，不选套数，可能是从抒情诗体的角度着眼，以与唐诗、宋词相配；因套数已含有较多的叙事成分，近于剧诗，所以不取吧。

这一点与当代散曲选本颇不同。

<<元曲三百首>>

书籍目录

序
 元好问 一首
 骤雨打新荷
 杨果 二首
 小桃红(采莲女)(二首]
 刘秉忠 三首
 干荷叶[三首]
 王和卿 三首
 醉中天(咏大蝴蝶)
 一半儿(题情)
 一半儿
 盍志学 四首
 小桃红(西园秋暮)
 小桃红(江岸水灯)
 小桃红(客船夜期)
 小桃红(杂咏)
 关汉卿 六首
 沉醉东风
 碧玉箫
 大德歌(秋)
 四块玉(闲适)[二首]
 四块玉(别情)
 王恽 一首
 小桃红
 白朴 六首
 庆东原
 驻马听(舞)
 寄生草(饮)
 沉醉东风(渔夫)
 醉中天(佳人脸上黑痣)
 一半儿(题情)
 胡祇通 一首
 沉醉东风
 王德信二首
 山坡羊(春睡)
 十二月过尧民歌(别情)
 伯颜 一首
 喜春来
 张弘范 一首
 喜春来
 严忠济 一首
 天净沙
 姚燧 二首
 凭栏人(寄征衣)
 阳春曲

<<元曲三百首>>

卢挚 八首

节节高(题洞庭鹿角庙壁)

金字经(宿邯郸驿)

殿前欢

落梅风(别珠帘秀)

黑漆弩(晚泊采石矶, 歌田不伐《黑漆弩》, 因次其韵, 寄蒋长卿佾司、刘芜湖巨川)

沉醉东风(秋景)

沉醉东风(闲居)

沉醉东风(重九)

珠帘秀 一首

寿阳曲(答卢疏斋)

刘敏中 二首

黑漆弩(村居遣兴)[二首]

陈草庵 二首

山坡羊(叹世)

.....

<<元曲三百首>>

章节摘录

版权页：赵禹圭 赵禹圭，字天锡，汴梁（今河南开封市）人。
至元中曾任江南行大司农司管勾，至顺元年（1330）为镇江府判官，三年（1332）十月致仕。
著有杂剧《试汤饼何郎傅粉》《贾爱卿金钗剪烛》二种，均佚。
现存小令七首。

按：王国维《曲录》以为赵禹圭即陈州人赵祐（亦字天锡），本书选者亦承其说，所选系于赵祐（误植为赵祐）名下，实误。

孙楷第《元曲家考略》考之甚明。

《全元散曲》亦作赵禹圭。

今据正。

[双调]折桂令 题金山寺 长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。

山水相辉，楼台相映，天地安排。

诗句就云山动色，酒杯倾天地忘怀。

醉眼睁开，遥望蓬莱；一半烟遮，一半云埋。

金山寺：在江苏镇江市西北金山上，初建于东晋时。

此首当为赵禹圭任镇江府判官时所作。

周德清《中原音韵》称“此词称赏者众”，当时就广获好评。

张养浩《云庄自适小乐府》亦收此曲，题作《过金山寺》，为两家互见之作。

就：指写成。

动色：一作“失色”。

蓬莱：神话传说中的海上仙山。

“一半”二句：写蓬莱仙山隐于烟云之中，飘渺不可望见。

宋刘敞《自校书郎出倅泰州作》诗：“明日扁舟江海去，却将云气望蓬莱。”

一作“一半云遮，一半烟埋”。

烟、云二字易位。

一作“一半儿雨隔云遮，一半儿风蔽烟埋”。

阿鲁威 阿鲁威，一作阿鲁灰、阿鲁晕，盖译音之异。

字叔重，号东泉，时人亦称鲁东泉。

蒙古族，至治、泰定年间（1321—1328），曾任延平路总管、泉州路总管、翰林学士兼经筵讲官。

晚年退居杭州。

工散曲，与虞集、张雨等人时有唱和。

《太和正音谱》称其词“如鹤唳青霄”。

现存小令十九首。

[双调]落梅风 千年调，一旦空，惟有纸钱灰晚风吹送。

尽蜀鹃啼血烟树中，唤不回一场春梦。

千年调（dieo）：唐王梵志诗：“世无百年人，拟作千年调。”

打铁作门限，鬼见拍手笑。

”见唐范摅《云溪友议》卷十一所引。

后以“千年调”喻苦一b经营的长远之计。

元秦简夫《东堂老》第一折：“想着这半世勤劳，也枉做下千年调。”

纸钱：旧俗祭祀时焚化给死人或鬼神当钱用的纸制品。

蜀鹃啼血：蜀鹃，即杜鹃，相传为古代蜀国君主杜宇之精魂所化。

常在暮春啼鸣，啼声凄苦，据说直啼到口中流血还不休。

一场春梦：比喻人生的短暂和虚幻之感。

相传苏轼贬官昌化，遇一老妇，对苏轼说：“内翰昔日富贵，一场春梦！”

”见宋赵令畴《侯鯖录》卷七。

<<元曲三百首>>

又，宋苏轼《西江月》词：“世事一场大梦，人生几度新凉。”

<<元曲三百首>>

编辑推荐

《元曲三百首》由浙江古籍出版社出版。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>