

<<张可久集校注(上下)>>

图书基本信息

书名：<<张可久集校注(上下)>>

13位ISBN编号：9787807154396

10位ISBN编号：780715439X

出版时间：2012-11

出版时间：浙江古籍出版社

作者：张可久

页数：596

译者：吕薇芬,楊鐮 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张可久集校注(上下)>>

前言

张可久（约一二八〇-一三四九以后），字可久，号小山，以字行。

元庆元（今浙江宁波）人。

他虽是元代重要散曲作家，但一生沉抑下僚，生平事迹隐而不显，仅一鳞半爪略见于典籍，只能以此作为搜寻之线索。

对于张可久生平的考索，孙楷第先生《元曲家考略》首建功劳，继后罗忼烈、杨镰、宁希元等先生的文章，又将此成果扩大二）。

至今，其名、字、号，生卒年，以及仕历中的一些问题已有定论；当然，也有一些问题值得探讨商榷。

我们在校勘张可久作品并搜寻有关材料时，也有一些新的收获，但愿我们的研究能对张可久的研究，乃至元代散曲的研究有所裨益。

最早较全面地记载张氏生平数据的典籍，乃是锺嗣成《录鬼簿》，虽仅寥寥数语，但其所言里籍、仕履，已为世人所共识，因其乃当时记载，较为可靠之故。

但因此书流传版本不同，对张可久之名、字，产生异说。

明《说集》本以为张氏名『久可』，其余各书则皆作名『可久』。

嗣后，明清人又有不同说法。

明蒋一葵《尧山堂外纪》卷七十一云：『张伯远，字可久，号小山。』

『《四库全书总目》存目《张小山小令》提要云：『张可久，字仲远，号小山。』

』清人董沛《甬上宋元诗略》卷十四收有可久诗，其小传云：『张可久，一名大可，字伯速，号小山。』

官路吏转首领。

着有《小山小令》。

』综上所述，张氏之名有『可久』、『久可』、『伯远』、『大可』说；字有『可久』、『小山』、『伯远』、『仲速』等说。

……

<<张可久集校注(上下)>>

内容概要

张可久（约一二八〇-一三四九以后），字可久，号小山，以字行。庆元（今浙江宁波）人。

元代散曲的重要作家。

他将毕生精力都贡献给了散曲创作，承上启下，开了一代曲风。

张可久终身为吏，壮志未酬的身世，使他的作品感慨万千，有一种含而不露、怨而不怒的深沉感伤。

另一方面，他受过正统的儒家教育，熟读典籍，有深厚的文学修养，这自然使他的作品具有清丽的文人风格。

《太和正音谱》评价他说：“张小山之词如瑶天笙鹤。

其词清而且丽，华而不艳，有不食烟火气，真可谓不羁之才。

” 本书为张可久作品合集，辑录所作传世散曲及诗、词、古文。

此集以绛云楼藏影元抄本《北曲联乐府》为底本；以天一合影元抄本、明李开先《张小山小令》、清胡莘皞抄本、清吴兴夏屿《张小山小令选》、任讷《小山乐府》为校本；复参《太平乐府》、《阳春白雪》、《乐府群玉》《梨园试按乐府新声》等多种选本。

主要注释人名、地名、重要典实，以助对张氏生平及作品风格的研究。

<<张可久集校注(上下)>>

作者简介

作者:(元)张可久 注释解说词:吕薇芬、杨镰

<<张可久集校注(上下)>>

书籍目录

重版說明前言凡例散曲小令黃鐘·人月圓山中書事秋日湖上春晚次韻雪中游虎丘會稽懷古客垂虹吳門
懷古春日湖上二首開吳淞江遇雪寄璩源芝田禪師三街道中有懷會稽春日次韻中秋書事子昂學士小景正
官·塞鴻秋湖上即事春情道情三自正宮·小梁州春游晚歸分得金字避暑即事訪杜高士雪晴詩興湖山堂
上醉題春夜秋思酸齋索賦郊行即事春日次陳在山韻失題三首正官·醉太平春情席上有贈懷古湖上失題
三首傷春金華山中登卧龍山山中小隱正宮·漢東山失題十首仙呂·一半兒寄情二首落花酒醒秋日官詞
梅邊情野橋酬耿子春賞牡丹蒼崖禪師退隱.....诗词文附录

<<张可久集校注(上下)>>

章节摘录

【注解】 【一一陈在山：生平不详，是张可久文友。

【二一巫山：典出宋玉《高唐赋》。

这裏借指相会的地点。

《高唐赋》写楚襄王与宋玉游云梦，宋玉回顾先王曾在梦中与一妇人幽会，其自称：『妾，巫山之女也。

』『妾在巫山之阳，高丘之阻。

』失题三首 篷窗风急雨丝丝，笑捻吟髭，淮阳西望路何之？

鳞鸿二一至，把酒问篙师。

迎头便说兵戈事，风流再莫追思三）。

塌了酒楼，焚了茶肆。

柳营花市，更呼甚燕子莺儿！

秋风江上棹孤舟，烟水悠悠，伤心有事赋登楼三）。

山容瘦，枫树替人愁。

樽前细把茱萸嗅，问相知几个白头？

乐可酬，人非旧。

黄花时候，枉负晋风流。

秋风江上棹孤航，烟水茫茫，白云西去雁南翔。

推篷望，情思满沧浪。

东篱误约陶元亮，等闲间过了重阳。

自感伤，何情况。

黄花惆怅，空作去年香。

此三首【小梁州】见于《雍熙乐府》。

《雍熙》共六首，着为张可久作，而前三首『玉壶春水浸晴霞』、『两峰晴翠插波光』，『冰壶光浸水精寒』已见于《苏堤渔唱》。

『秋风江上棹孤航』首又见于《阳春白雪》张可久曲中，并注明为钞补。

此三首因又见于明汤式《笔花集》中，则归属有疑。

兹姑录之备考。

【校勘】 第一首题目，《笔花集》作『扬子江阻风』。

丝丝：《笔花集》脱一『丝』字。

笑捻：《笔花集》作『闷捻』。

淮阳：《笔花集》作『维扬』。

路：《笔花集》作『渺』。

何之：《笔花集》作『之何』，。

鳞鸿至：《笔花集》前加三衬字『无一个』。

么篇首句：《笔花集》衍一『儿』字，在『迎头』下；二句：『风流』前加一『迎』字，以合音律；

末句：作『更说甚呼燕子唤莺儿』。

第二、三首题目，《笔花集》作『九日渡江二首』。

第二首《笔花集》『有事』作『无句』；『枫树』作『老树』；『细把』作『醉把』；『相知』作『相如』，误；『枉负晋风流』作『难比旧风流』。

第三首《笔花集》『孤航』作『孤帆』，误；『情思』，作『清思』；『误约』作『载酒』，从上下文意来看，『误约』更确切。

等闲问过了重阳：底本只有后四字，不合律，据《笔花集》改。

……

<<张可久集校注(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>