

<<中国古代瓷器纹饰图典>>

图书基本信息

书名：<<中国古代瓷器纹饰图典>>

13位ISBN编号：9787807152934

10位ISBN编号：7807152931

出版时间：2008-1-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：李飞

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代瓷器纹饰图典>>

内容概要

玉器是中国古代工艺美术史上的一朵奇葩。

本书集中选编了中国历代玉器的纹样造型近400幅，编者通过原器物墨拓法和少量的线描图案，准确而细致地表现出了中国古代玉器的原有纹样和造型，生动再现了中国古代玉器的迷人风貌。

中国是世界上主要产玉国，不仅开采历史悠久，而且分布地域极广，蕴藏丰富。

中国人眼里的玉是与众不同的，它已经超越了单纯分类学的范畴而成为中华民族族群的精神寄托。在长期缓慢的进化过程中，玉由原来仅仅是一种特别性质的石头转化为代表权力、地位、财富、神权的象征，以至于最终发展成为一种崇高品质的象征，即所谓“君子佩玉”。

中国玉器源远流长，已有七千年的辉煌历史。

七千年前的先民们，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石制成装饰品，打扮自己，美化生活，揭开了中国玉文化的序幕。

随着时代的演变，玉器越来越受到人们的推崇，玉器的纹样形式也越来越多，越来越精美，最终成为了中国古代工艺美术史上的一朵奇葩。

<<中国古代瓷器纹饰图典>>

作者简介

李飞，生于上世纪70年代，浙江杭州人，中国收藏家协会会员。

<<中国古代瓷器纹饰图典>>

书籍目录

上篇中国古代玉器简谱龙凤纹玉器纹样龙纹玉器纹样双龙首纹玉器纹样凤、鸟纹玉器纹样螭纹玉器纹样动物纹玉器纹样兽面纹玉器纹样鱼纹玉器纹样蝉、蝶纹玉器纹样人物、山水纹玉器纹样花卉纹玉器纹样吉祥纹玉器纹样几何纹玉器纹样下篇商代玉器纹样西周玉器纹样春秋战国玉器纹样汉代玉器纹样三国玉器纹样魏晋玉器纹样唐代玉器纹样五代吴越国玉器纹样宋代玉器纹样辽金玉器纹样金元玉器纹样明代玉器纹样清代玉器纹样

<<中国古代瓷器纹饰图典>>

章节摘录

中国古代玉器简谱玉，对华夏文明影响久而巨大，可以说玉文化贯穿了整个中华文明的历史。玉，在中国人的心目中象征着坚贞和高贵。

几千年来人们敬玉、爱玉、尊玉，对玉器怀有一种特殊的情感。

温润如玉，守身如玉，成为对人格的最高赞誉。

东汉许慎在《说文解字》中说道：“玉，石之美者”，同时又进一步解释：“玉，石之美兼五德者”。

何为五德？即坚韧的质地、晶莹的光泽、美丽的色彩、细腻温润的纹理、悠扬悦耳的声音。

伟大的先哲孔子将儒家学说中的仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德等观念，附会在美玉的各种特点上，宣扬“君子比德于玉”，于是给玉注入了有血有肉的生命，充溢着温情和人性之美。

中国的玉器萌芽于原始社会的新石器时代，至今已有7000余年的历史。

当时的人类在制造石器的过程中发现了玉石的美质，进而形成了专门的玉器制作工艺。

据考证，良渚文化遗址已有玉石器工场。

从商周直至明清，玉器制作工艺历经数千年而不衰，形成了许多品种，主要有：一、礼器璧：大部分璧是中间有孔的圆形玉片，《尔雅·释器》中有“肉倍好谓之璧”，即孔（好）小于玉质部分（肉）。

这也是璧与环的主要区别。

《周礼》中有“以苍璧礼天”之说，还有“子执谷璧，男执蒲璧”，是等级的标志，同时也是礼聘之物。

有的璧素面，有的则雕琢精细花纹，还有在圆周外附加镂雕花纹的，称为“出廓”。

新石器时代即有素面璧出土，战国为玉璧多产的时期，汉时依旧，至南北朝时才趋于稀少。

<<中国古代瓷器纹饰图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>