

<<破解传统木雕神像之谜>>

图书基本信息

书名：<<破解传统木雕神像之谜>>

13位ISBN编号：9787807152880

10位ISBN编号：7807152885

出版时间：2007-11

出版时间：夏风 浙江古籍出版社 (2007-11出版)

作者：夏风

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<破解传统木雕神像之谜>>

内容概要

传统木雕的吸引人之处在于它的古老，它的神秘，它的精美。正因为它的古老，才使得数以万计的古代文化痴迷者为之倾倒，正因为它的神秘，才使得难以计数的爱好者百思不得其解，正因为它的精美，才使得无数爱美之人因之痴迷。本书作者夏风，痴迷于古代文化，精通于古代木雕的收藏鉴别，把立意指向了对传统木雕图案的解析，让您更深入地了解传统木雕，走近古代民众的内心世界。

<<破解传统木雕神像之谜>>

书籍目录

传世佛教神明造像如来佛金髹木雕如来佛/7髹漆木雕结跏趺禅定印如来佛/8弥勒佛金髹木雕半跏趺坐弥勒佛/12观音夹 观音/16漆髹木雕观音送子/17彩绘木雕结跏趺禅定印观音/18金髹木雕结跏趺禅定观音/19金髹木雕连龕观音送子/20金髹木雕结跏趺禅定印观音/22金髹木雕结跏趺禅定印观音/23金髹木雕观音送子/24金髹木雕带龕观音送子/26象牙持荷观音/27金髹木雕结跏趺禅定印观音/28金髹木雕结跏趺禅定印观音/29金髹跏趺坐缺座观音/30金髹木雕半跏趺观音/31金髹木雕半跏趺观音/32髹漆根雕观音/34金髹木雕龙女/36金髹木雕善财童子/38金髹木雕带龕结跏趺禅定印观音/40修复的传世木雕多手观音/42送子娘娘造像金髹木雕送子娘娘/48雕送双子送子娘娘/50金髹木雕送子娘娘/52送子娘娘/54传世道教神明造像玉皇大帝金髹木雕玉皇大帝/56文财神金髹木雕连椅文财神/60漆髹木雕武财神/62金髹木雕文财神/66金髹木雕文财神/68金髹木雕文财神/69金髹木雕绘彩文财神/70武财神金髹木雕武财神/72褪金髹的武财神/74金髹木雕武财神/76金髹木雕武财神/77髹漆木雕武财神/78金髹木雕武财神/79八仙金髹木雕李铁拐/80金髹木雕汉钟离/82金髹木雕张果老/84金髹木雕吕洞宾/86金髹木雕韩湘子/88金髹木雕曹国舅/90金髹木雕蓝采和/92金髹木雕八仙人物之何仙姑和韩湘子/94文昌君金髹木雕彩绘文昌帝君/96金髹木雕彩绘文昌帝君/98木雕文昌君/99漆髹木雕文昌君/100金髹木雕文昌君/101漆髹木雕文昌君/102漆髹木雕文昌君/104许真君漆髹木雕许真君/105金髹木雕许真君/106张天师金髹木雕张天师/108金髹木雕张天师/109王灵官金髹木雕王灵官/110漆髹木雕王灵官/111真武祖师金髹木雕真武祖师/114褪漆修补的真武祖师/116漆髹木雕真武祖师/118土地金髹木雕土地公/119金髹木雕土地公/120金髹木雕土地母/121床神金髹木雕床公床母/122红漆木雕床公床母/123漆髹木雕床公床母/124金髹木雕床母/125灶神漆髹灶公灶母/126漆髹木雕灶公灶母/130保生大帝金髹木雕保生大帝/132金髹木雕保生大帝/134金髹木雕保生大帝/136金髹木雕保生大帝/138金髹木雕保生大帝/139钟馗金髹木雕钟馗/140传世儒教神明造像关羽金髹木雕关羽/144金髹木雕关羽/145漆髹木雕关羽/146新仿木雕造像释迦牟尼仿作结跏趺禅定印佛祖/148仿作跏趺说法印佛祖/150附录破解神龕拍卖之谜/152

<<破解传统木雕神像之谜>>

章节摘录

传世佛教神明造像?如来佛 名称：髹漆木雕结跏趺禅定印如来佛 浙江大学教授陈中藏。
如来佛，即释迦牟尼佛。

释迦牟尼是佛教创始人，本名悉达多，意为“义成就者”（旧译“义成”），姓乔达摩，因父为释迦族，成道后被尊称为释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”。

此像肃穆庄严，深沉含蓄，似乎能透过佛的表情，见到佛的内心，如一湖清澈如镜的水，过滤了尘世的心境，洗涤了凡尘的利眼。

如来的这种双手印佛教称为“禅定印”，或叫“法界定印”，表示内心极度平静安定之意。传说释迦牟尼于菩提树下修行时，就是这种姿态。

但从比例来看，如来佛这一双手超乎寻常人，超乎比例，难怪孙悟空使尽浑身解数，也逃不脱他的手掌。

此像细部刻画周到细致，如袈裟的褶纹所体现出来的质的柔感和曲度自然得体。只有倾注了对佛的虔诚敬仰，才能塑造出如此生动的形象。

传世佛教神明造像?弥勒佛 名称：金髹木雕半跏趺坐弥勒佛 浙江大学教授陈中藏。
弥勒佛是中国民间普遍信奉、广为流传的佛。

“弥勒”是梵文Maitreya的音译简称，意思是“慈氏”，据说此佛常怀慈悲之心。

据佛经记载，弥勒出身于古印度波罗奈国的一个婆罗门家庭，与释迦是同时代人。

后来随释迦出家，成为佛弟子。

弥勒继释迦成佛后，将在华林园龙华树下三次说法，广度众生，是为未来佛。

五代时，明州和尚契此经常手持锡杖，杖上挂一布袋，出入于市镇乡村，在江浙一带行乞游化。

他身材矮胖，大腹便便，且言语无常，四处坐卧，能预知晴雨，与人言吉凶颇为灵验，故被称为“布袋和尚”。

在他圆寂前曾留下一偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿。

时时示时人，时人自不识。

”后人认为他是弥勒转世，为他建塔供养。

此后，江浙一带就逐步流行一种按“布袋和尚”形象塑造的袒腹大肚、喜笑颜开的笑口弥勒像，并将他安置在天王殿中，令人一进山门就有皆大欢喜的感觉，深受世人喜爱。

古人有联赞曰：“布袋元功能容物，跏趺半座笑何人？”

”“我笑有因真可笑，你忙无甚为谁忙？”

”“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。

”

……

<<破解传统木雕神像之谜>>

编辑推荐

传统木雕的吸引人之处在于它的古老，它的神秘，它的精美。正因为它的古老，才使得数以万计的古代文化痴迷者为之倾倒，正因为它的神秘，才使得难以计数的爱好者百思不得其解，正因为它的精美，才使得无数爱美之人因之痴迷。本书作者夏风，痴迷于古代文化，精通于古代木雕的收藏鉴别，把立意指向了对传统木雕图案的解析，让您更深入地了解传统木雕，走近古代民众的内心世界。

<<破解传统木雕神像之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>