

<<中华龙韵（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中华龙韵（上下）>>

13位ISBN编号：9787807146551

10位ISBN编号：7807146559

出版时间：2009-3

出版时间：甘肃文化出版社

作者：王国文,钱默君

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华龙韵（上下）>>

内容概要

一本书前面有前言，后面有后记，大概这已是定律。

先请名人看看作品，然后写个评说，其目的是提高书的品位，我们觉得好像都是这样，也有点烦人。再说，已有文章对我们的书法、篆刻作了点评，并且收编进去，因此序也作罢了。

其实作品如何也不是名家说了算，读者的眼力也够锐利的，我们相信读者，并接受读者的批评。

我们写龙刻龙，是因为龙是中华民族的象征，龙之大、龙之功、龙之神、龙之韵、龙之力、龙之美，龙的变化万象，都是任何灵物难于比拟的。

中华民族华夏儿女十多亿人口，他们都以自己是龙的子孙、龙的传人而感到光荣和自豪。

所以中国人爱写龙、刻龙、画龙、唱龙、爱龙，其情感之深也是用语言难于表达的。

我们的百龙印、百龙书、均用了一年多时间，在已有的水平上，尽力求精、求美、求变。

其中，包含了我们的情，我们的义，我们对社会的责任，对中华龙的崇拜和敬仰，在这个方面，我们心安理得。

为了不使这本书只限于龙书龙印，还加进去龙的若干知识，其目的是让读者对中华龙文化有进一步的了解。

书法篆刻同根同源，它们之间互为补充，互为内涵，互相辉映。

扩大各自的艺术含量，更具欣赏性，这是我们合作之原因。

艺无止境，它没有顶点，没有终点，我们虽已古稀之年，但艺术之路还在走，永不停歇……

<<中华龙韵(上下)>>

作者简介

王国文，一九三八年生于福建惠安，一九六五年毕业于北京大学。长期工作在陕甘一些贫困地区，历任地、县委书记，省纪委副书记等职务，第九届全国人大代表。现为兰州龙文化研究院院长、龙源书法院院长。甘肃省书法家协会会员。

作者从政之余，倾心于书法研究，主攻狂草，尤爱‘龙’书，自号‘龙斋主人’。注重功力，不尚名噪，以独特的风格，享誉书界。

一九九三年十一月，他的十七米书法长卷--毛泽东《沁园春·雪》，被毛主席纪念堂正式珍藏。

一九九五年一月二十一日中午，在乘兴泼墨的一瞬间书就了被誉为‘惊世之作，传世之宝’、‘中华第一龙’、‘千古一龙’的榜书龙字（136cmx66cm）。

一九九六年十二月在中国美术馆举办个人书展。

同年，新华社甘肃分社、甘肃省人民出版社出版王国文书法挂历之后，连续五年分别在厦门、福州、银川、兰州等地举办个人书展，全国六十余家报刊宣传其书法成就，一些作品被文化馆、博物馆、名山寺庙、旅游景区收藏或勒石纪念，并多次在全国书法大赛中获奖。

一九九七年八月，中国书协副主席、著名书法评论家锺明善教授为其书法写了《率真奇崛翰墨独运》的评论文章。

钱墨君，常用名墨君，号群石，荷石居士，斋名荷石庐。

一九四三年八月生，江苏无锡市人。

师从于已故西泠印社社员、江苏著名书法篆刻家高石农先生。

其篆刻作品追求古朴浑厚之风，喜以甲骨、钟鼎文入印，尤擅图形印创作。

作品采用汉代画像石与唐人线刻画相结合、写意与写实想结合的创作表现手法，以凸现鲜明的个性艺术风格而享誉印坛。

从一九八九年编著有《敦煌印集》、《敦煌飞天百印》、《敦煌艺术印谱》、《敦煌图形印》、《甘肃石窟印谱》、《张掖地区名胜印谱》、《敦煌观音印集》、《榆林窟图形印集》及《中国篆刻百家一钱墨君卷一》、《钱墨君佛缘图形印集》出版问世，并荣获炎黄子孙与各国友好书画展一等奖、第二届国际肖形印大展大奖等；《人民日报—海外版》、《中国书画报》、《篆刻》、《中国篆刻》、《书法艺术》、《东方美术》及台湾《印林》等专业报刊均有评述介绍。

被中国篆刻艺术馆主办的《篆刻》杂志推介为中国篆刻艺术百家之一、中国肖形印十家之一。

作品入编《全国第二届篆刻艺术展作品集》、《当代篆刻家大辞典》、《当代书法艺术大成》、《炎黄子孙书画册》、《甲骨文书法艺术大观》、《中国印学年鉴》、《中国篆刻全集》、《中国印》等典集，并有数十篇印学论文发表于报刊；作品被收藏、流传到日本、美国、法国、韩国、新加坡等国家和港台地区。

<<中华龙韵（上下）>>

书籍目录

写在前面的话 王国文简介 钱墨君简介 我的书法观 千古一龙 万象生焉 我的肖形印创作 因缘创作心语 钱墨君的敦煌情结 龙源赋 龙源四绝 赞书法篆刻作品 龙文化学习笔记

<<中华龙韵（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>