

<<明朝那些曲>>

图书基本信息

书名：<<明朝那些曲>>

13位ISBN编号：9787807139782

10位ISBN编号：7807139781

出版时间：2009-7

出版时间：山东画报出版社

作者：裴钰

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明朝那些曲>>

前言

很多人都对我的这本书充满了惊讶、惊奇和惊叹，我想原因可能大致在这三个方面：第一，明曲是什么？

很多人对唐诗宋词、明清小说耳熟能详，但是，对明曲极其陌生；第二，明曲好在哪里？

很多人对明曲的艺术鉴赏价值并不理解；第三，我们为什么要重视明曲的鉴赏？

明曲在现今普通人的生活中，会起到怎样的作用和价值？

明曲，即明朝的散曲，通俗的解释，就是一种和民族音乐相结合的长短句歌词。

如果说诗、词是属于中世纪士大夫阶层的文化形式，那么明曲，则是属于普通百姓的文化形式，它通俗易懂，节奏优美，贴近心灵，其受众对象多为世俗平民，是真正的属于平民文化的艺术形式。

可以说，一代明曲，是四五百年前中国人的心灵和情怀的一个完整的凝聚，是一面最好的镜子。

在帝国朝廷的权力场之下，在官僚士大夫的小圈子之外，在封建精英文化之外，存在着受众最为广泛、最有创造力、最富审美创新的平民文化，明曲的思想本质和归宿就是平民文化。

<<明朝那些曲>>

内容概要

明朝是散曲在中国民间全面普及的阶段，因而明曲具有最充分的民间性，它对个人的人文关怀尤其全面和深刻，对个体的心灵和情感的呵护，达到了中国历史上从未有过的巅峰。

《明朝那些曲》从通俗易懂、琅琅上口的经典明曲入手，闲中着色，见微知著，透过散曲背后所蕴藏的市井人生与心灵轨迹，描绘了几百年前明朝社会的时尚、文化、生活、艺术，以及那个时代人们的内心世界和精神状态。

语言优美，图文并茂，雅俗共赏。

<<明朝那些曲>>

作者简介

裴钰，文化学者，作家，资深传媒人，南开大学历史系毕业，目前致力于现代西方思想史和当代中国文化重建研究。

专著有《莎士比亚眼里的林黛玉》等。

在多家媒体撰写专栏，所著文章在海内外引起较大反响。

<<明朝那些曲>>

书籍目录

自序明朝女人的心有多狠 女人有多狠：索性丢开 男性的誓言：只做个牙疼誓看400年前中国女性的“极致”温柔 温柔，从徐志摩说起 双膝儿跪在眼前 温柔于屋檐之下明朝女孩有种“暗香”情怀 英雄的归宿在哪里 暗香：不觉猛地浑身乍 迷香：泪眼偷瞧明朝的林徽因：才貌双全的知性女人 北京城里的奇才女子 幸福只是一瞬间 三十年夫妻别离 命薄与天妒肠太软：见情郎都做一团软 人性的发现 才郎至，喜倒颠 对负心郎的报复人太傻：身命双输500年 何为真情 她的爱，没有明天 真爱，能否超越婚姻情太痴：“失恋”的滋味 女人的情伤为何最重 命中注定的千疮百孔 坑煞，闪煞，气煞，悔煞明朝小资们的真性情：品位PK金钱 中国人第一次懂得了生活 没钱如何高品位 更轻松，更快乐，更舒缓生活艺术化：重修养轻富贵 品位意识，源自“安贫乐道” 野人气、心境、田园气追求时尚：中国男人死掉的传统 美衣、美香、美妆——男孩的时尚 明朝男孩为何爱追时尚 王安石和张居正：中国男人生活品位的两极思家、思妻：男人也会伤别离 思家、思妻，男人也会伤别离 悼亡妻，男人也会肝肠寸断豆蔻青春的历史本色 明曲是一面青春的镜子 男孩的壮烈，女孩的奔放 特立独行和真我风采 大男孩也爱红头绳 小女子不求俗艳泼辣的妻子，惧内的老公 女性权利开始有了法律保障 美的标准：“才、色、德”三者并列 敢爱敢恨：舍生忘死与泼妇大闹 明朝男人多惧内 惧内，人性进步的标志惊艳：中国男人曾经最前卫、最叛逆 未裙画裤：男装女性化 纸装的魅力 宽容地对待“时尚”中国历史上“仇富”第一人 鲜为人知的布衣王子 明代的曹雪芹 中国的伏尔泰历史上最爱爸爸的皇帝 有菩萨心的王爷 能说单口相声的王子 为爸爸改皇统的皇帝挂羊头卖狗肉：明代皇室骗婚奇闻 骗子闯进了紫禁城 明代公主多嫁老百姓 皇帝老丈人的烦心事一个公务员的午夜忏悔 一个当朝状元的宦海浮沉 他为何在午夜哭诉 铁石心肠，也难混官场帝国的抑郁症 清官为何难做 没有一个官吏是干干净净的 官员抑郁症第一人：王阳明 抑郁症良药：丑妻，布衣近代意义的嘲讽与机智 虎豹丛：嘲讽做官与政治 面糊盆：嘲讽学术 铁面皮：嘲讽个人意识明曲里的草根哲学 草根女人的生活梦想 如何向平凡生活妥协 草根哲学：人生适己明曲中的另类题材 明曲有首《咏蝇》曲 一个瘸脚将军写的蚊子曲 为跳蚤谱曲 要打官司告老鼠的人中国爱猫第一曲 养宠物是一种人文进步 宠物猫，第一曲 养宠物，让人懂得了爱后记

<<明朝那些曲>>

章节摘录

插图：一个女孩和男朋友约定在月上时分约会。

可是，女孩子在约会地等了半天，不见男友来。

她想也许是自己处在山脚，能够早一点看到月亮；男友住在山上，要晚一点看到月亮，所以他会晚来。

我们看到，这是一个多么可爱的女孩子。

男友不来，她非常焦急，但她没有埋怨，也没有难过，她反而为男友寻找迟到的理由，用山高山低看月亮早晚这个所谓的道理来为他开脱。

实际上她是为自己开脱，给自己排忧，求得自己的心安。

虽然这个理由很牵强，但她却宁愿是真的。

这一切，说明这个女孩爱得多么深切，多么无私，又有多么“傻”。

女孩子其实都是非常聪明的，尤其是直觉力超强。

从心理学上讲，在大脑的脑干信息通道方面，女性比男性要宽三倍，这个数据标志着女性对外界的信息采集能力是男性的三倍。

对外界信息采集能力强，也就意味着信息分析能力很高，所以，女性不仅非常敏感，而且直觉很准。

可是，女孩子又有一个矛盾的地方，那就是绝大多数女孩子宁愿选择自己假设的情况，而不去相信直觉得出的结论，这种自我矛盾和尴尬，就是我们通常说的“傻”。

女孩子的傻，不是“不知道”，而是“不愿意知道”；不是“没想到”，而是故意闭上眼睛。

女孩的情伤为何比男孩深痛呢？

因为，她们不是突如其来地遭到伤害，而是明明感觉到了，却不愿意相信这是真的。

于是千退万退，委曲求全到了极限，最后无路可走，真相也就面目狰狞了。

事实的残酷即在于此。

所以，女孩的傻，在于明知是个陷阱，但是依然不顾一切地跳入。

原因很简单，她“宁愿”相信这个陷阱不是真的。

<<明朝那些曲>>

后记

中国古典文学鉴赏类的著作很多，很多朋友都把目光和研究的方向放到了唐诗宋词，以及民国之后的白话诗歌上。

就是对散曲有兴趣的朋友，也大多关注元朝的散曲。

所以，在明朝散曲的品鉴领域，目前还有一个不大不小的空白，学术研究的积淀相对薄弱。

我的这本书，是第一部对明曲进行现代人文主义系统分析和品鉴的著作。

由于本书面对的是普通读者，所以，我做了以下几方面工作，以方便普通读者的阅读和理解：第一，明曲通俗易懂，明白如话。

不像汉朝的赋、唐宋的诗词一般，需要加以详细的注解。

但是，明曲中也会运用到很多典故，所以，我对这些典故作了详细的解说。

也许在部分朋友眼里，这些是“不必要”的工作，但是，我的目的是方便绝大多数读者的阅读。

第二，我对明曲中出现的部分冷僻字加了注音和解释。

对一些琐碎的地方，比如通假字的使用也作了详细的注解。

虽然，在学术界这种注释意义不大。

<<明朝那些曲>>

媒体关注与评论

裴钰文史兼通，他点评明代散曲，视角新，观点新，且语言流畅，颇具文采，又可见史学功底，值得一读！

——孙立群，南开大学历史系教授，中央电视台《百家讲坛》著名主讲教授裴钰用现代人能够理解的通俗语言，用网络时代的新颖包装，告诉我们在几百年前的明代，有如此悦人的散曲，有如此性情的男女，有如此生动的人生。

——常斌，《北京娱乐信报》副总编辑某种具体的艺术形态会在适合的年代到达巅峰，后人只能望其项背。

生活的艺术也是如此。

我们是否比古人更有品位和情趣？

想必可以从明曲之中撷取为当下生活添色的智慧和灵感。

——罗文林，《都市主妇》主编既叙事，又说理，皇帝也爱红头绳——他从尘封的明曲艺术中撷出一片现代的“最后的汉朝”生活图景：这就是裴钰式的人文情怀吧。

——严斌，凤凰网读书频道主编从明曲里，我们窥见一场鲜为人知的古典风尚，我们发现另一个明朝。

——魏萍，新浪读书用现代性的话语方式来解构传统文化、品读经典名著是裴钰的专长，他用这本书为所有的人打开一个新的窗口，无论是历史的还是心灵的。

——Kiki新浪读书

<<明朝那些曲>>

编辑推荐

《明朝那些曲》 由山东画报出版社出版。

<<明朝那些曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>