

<<林泉高致>>

图书基本信息

书名：<<林泉高致>>

13位ISBN编号：9787807138877

10位ISBN编号：7807138874

出版时间：2010-8

出版时间：山东画报出版社

作者：[宋] 郭熙 著,周远斌 点校纂注

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<林泉高致>>

内容概要

郭熙，字淳夫，河阳温县（今河南省温县岳村乡西郭作村）人，后人习惯依地名称郭河阳，官至翰林待诏直长，北宋中期最有代表性的画家、著名的绘画理论家。

郭熙的生卒年没有明确的记载，学者们推断在公元1000至1100年之间。

关于郭熙高寿的记载不少，如元好问之记载“元韦占以来郭熙，明昌、泰和间张公佐，皆年过八十，而以山水擅名”，故不少学者认为郭熙享年近九十岁。

<<林泉高致>>

作者简介

作者：（宋代）郭熙 合著者：周远斌

<<林泉高致>>

书籍目录

林泉高致 郭思序 山水训 画意 画诀 画格拾遗 画题 画记 许光凝跋《四库全书·林泉高致集》附录 山水诀 山水赋 山水诀 画龙辑议附录一 《四库全书·林泉高致集·提要》附录二 郭熙画题跋附录三 关于郭熙的评价附录四 关于郭熙山水画的评价附录五 关于《林泉高致》的评价主要参考书目

<<林泉高致>>

章节摘录

插图：[7]宿墨：宿墨即隔宿之墨，墨汁存放较久，水分蒸发而浓缩，墨色最黑。

宋王君玉《国老谈苑》卷一：“太宗一日写书，笔滞，思欲涤砚中宿墨，顾左右咸不在，因自俯铜池涤之。

”宋何蘧《春渚纪闻·赵水曹书画八砚》：“（赵竦）云性懒涤砚，又不奈宿墨滞笔。

日用一砚，八日而周，始一濯之，则常用新砚矣。

”清曹寅（《和芷园消夏·涤砚》诗：“宿墨能除砚始灵，多生于此独忘形。

”宿墨常用于最后一道墨，用得好能起画龙点睛的作用；但因宿墨中有渣滓析出，用不好极易枯硬污浊，故用宿墨要求具有较高的笔墨功夫。

黄宾虹最善宿墨，每于画面浓墨之处点之以宿墨，使墨中更黑，黑中见亮，加强黑白对比，画面更加神彩焕发。

[8]退墨：是指退去胶气的墨，即陈墨、古墨，年代久远，一般为百年之久。

墨色效果极佳且精贵，一般画家难以承受，多为收藏家存珍。

退墨墨痕易苍润，在见笔触处有沉淀炭粉呈苍老感，在笔触之外则有极细嫩之墨晕，古今不少大师巨匠喜用此墨。

[9]埃墨：墨汁在砚中放干后，用清水泡起加研为埃墨。

埃墨脱胶严重，墨质粗糙，不堪使用。

然画苍古凄然之题材和荒疏野怪之图画，则有其独到的效果。

以上各种墨在研磨制用时一定注意要浓，以浓墨调合清水方可出各种墨彩，尽墨韵之多种变化。

[10]不一而足：不是一事一物可以满足，后用以表示所言事物不能尽举。

《公羊传·文公九年》：“始有大夫，则何以不氏？

许夷狄者，不一而足也。

”

<<林泉高致>>

编辑推荐

《林泉高致》：郭熙，河阳沮县人，为御书院艺学。

善！

水寒林，得名于时。

初以巧赡致：工，既久，又益精深，稍稍取李成之法，布置愈造妙处，然后多所自得。

至攄发胸臆，则矜于高堂素壁，放手作长松巨木，回溪断崖，岩岫巉绝，峰峦秀起，云烟变灭，崦霭之问，千态万状，论舌谓熙独步一时。

虽年老，落笔益壮，如随其年貌焉。

熙后着《山水画论》，言远近浅深，风雨明晦。

四时朝暮之所不同，则有“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”之说。

至于溪谷桥杓。

渔艇钓竿人物楼观等。

莫不分布使得其所。

言皆有序，可为画式。

文多不载。

至其所谓“火山堂堂为众山之主，长松亭亭为众木之表”，则不特画矣，盖进乎道欤！

《宣和画谱》卷十一郭熙，河阳人，学李成，善得烟云出没、峰峦隐显之态。

尝论画山门：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。

”观其议论，可知其画也。

仆平生见真迹约五十本，然绝佳者不过一二十轴而已。

然山顶峻险，学者苟失其意，竟成匾薄，无云深林密之态，后世杨士贤，顾谅皆学之。

元汤厘撰《画鉴》

<<林泉高致>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>