

<<艺术之书-西方艺术史上的150幅经>>

图书基本信息

书名：<<艺术之书-西方艺术史上的150幅经典之作>>

13位ISBN编号：9787807138471

10位ISBN编号：7807138475

出版时间：2010-5

出版时间：山东画报出版社

作者：马丽娜·韦西 编

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

庞大、厚重又系统全面的艺术史书籍在各大精品书店比比皆是，而其中一些已经陈列许久，而且还将永久陈列于此。

这类书籍恰如每十年重新喷漆一次的巨型货运机车，创造之初就旨在承载巨大负荷，迄今依然功效不凡，而许多后起的鸿篇巨制却并不总能尽人所愿，得以长久。

但是，这些书籍无论新旧，其伟略宏图之张扬都不比本书。

简言之，《艺术之书》旨在轻巧灵便而不拖泥带水。

说其轻巧灵便是因为本书理应是一部由公认的权威人士亲自编选的艺术简史。

它面向理解力强的读者，这些读者愿在作者逐字逐句的引导下清晰地对话式的阅读。

它要求作者的文字简明扼要、文尽其意而又绝不拖沓。

这是一种全新的风格。

艺术史的记述常会陷于庞杂，这是其本质使然。

总有许多话要讲，总有许多边角要顾及，还有许多因果关系和保留见解要探讨。

内容概要

《艺术之书——西方艺术史上的150幅经典之作》是一部别有特色、令人耳目一新的美术选辑。

本书按照时间顺序编排，由世界知名艺术专家精选评述。

所选作品既包括传统大师的杰作（如米开朗基罗的《西斯廷天顶画》和马奈的《草地上的午餐》），也包括代表某个时代的精华，而迄今真为行家通晓，并不被大众所知的作品。

本书还囊括了从油画到雕塑乃至拼贴画和装置艺术等艺术创作的方方面面。

全书共分10个时期，每个时期皆以概述起始，其后是有关该时期15件代表作的独立文章。

作者对这些代表作分门别类进行阐述，介绍了它们的美学和社会意义，它们的创作过程、对象及原因，作品主题和象征所展现的时代、地点、艺术家和委托者的特色以及这些作品体现出来的当时人们的关注焦点和艺术传统。

本书流畅的文笔和精美的插图让2000年艺术史跃然纸上。

作者简介

马丽娜·韦西是位作家、讲师、广播节目主持人和策展人。

她是《金融时报》和《星期日泰晤士报》（两份报纸的伦敦版）的艺评人，1997年还曾担任特纳奖（Turner Prize）评委。

其专著包括《美术杰作100幅》（100 Masterpieces of Art）和《安德鲁·怀斯和克里斯托》（Andrew Wyeth and Christo）。

书籍目录

序前言 引言 希腊罗马艺术及早期基督教艺术 第一章 中世纪 第二章 文艺复兴早期 第三章 文艺复兴盛期和风格主义 第四章 巴洛克时期 第五章 北部欧洲 第六章 十八世纪 第七章 十九世纪早期 第八章 现代艺术 第九章 二十世纪早期 第十章 二十世纪晚期 后记 术语汇编 索引 参考书目

章节摘录

插图：第一章 中世纪中世纪一词可以有多种界定方式，最广可包括从罗马帝国至文艺复兴的整个时期，即从约公元500，年至1500年。

前期常用“基督教早期”、“迁徙时期”或更贬义的“黑暗年代”来表示，而晚期则指约公元1300年左右始自乔托的意大利文艺复兴时期。

本文所探讨的时期分为三部分：第一部分包括自公元700年起至1050年左右的野蛮人（barbarian）入侵及帝国初次复兴时期。

“野蛮人”指的是“非基督教徒”，并非指他们的文明程度低下。

自罗马帝国崩溃以来，欧洲便一直像块海绵，在吸收外界因素的同时遭受四面八方的挤压。

到8世纪末，多数野蛮人部落已经安居下来并皈依了基督教，但那时依然同时存在着南方伊斯兰教的威胁和北欧海盗（Vikings）、东方马札尔人（Magyar）的侵扰，地方文化——如8世纪的诺林伯利亚王国（Northumbria）——遭到彻底毁坏。

自查理曼大帝（768-814年在位）时代起，统治未来法、德之地的诸国王便开始找寻复兴罗马帝国实力和荣誉的道路，这种举动影响了欧洲的历史和文化。

然而，尽管这些国王一直不懈努力，文化的分裂仍然存在：描述主要艺术门派时——岛风艺术

（Insular）、加洛林王朝艺术（Carolingian）、奥托艺术（Ottonian）和盎格鲁-撒克逊（Anglo—Saxon）艺术——依据的不仅仅是年代而是该艺术局限的地理区域。

后记

芸芸众生皆有去向——而何处是其归宿？

1897年，法国画家保罗·高更绘制了《我们从哪里来？

我们是何许人？

我们往何处去？

》一画。

画毕，高更自杀未遂。

这是他平生创作的幅面最大的画作，他将这幅画的题字当做自己的签名而非标题。

高更的“签名”或许能够代表艺术家一直在探究的问题，那些藏匿于艺术背后的问题。

艺术一直在寻求某种模式——或者将某种模式施于现实世界或我们的幻想世界之中。

我们当前在审视西方当代艺术及艺术家的时候或许也会发现高更19世纪末生活模式的影子——这种世纪末的惶惶然在我们匆匆步入下一世纪的时候再次浮现。

艺术家服务的对象非但不是特定的大众，反而是他们自己。

在他人眼中，他们桀骜不驯，往往行为叛逆，触及情感深奥极至之处，在坚定信念和虚无主义之间摇摆不定，甘愿以牺牲个人关系与传统职业为代价来“找寻”他们心目中真正的自我并与之达成妥协。

事实上，一个世纪之后我们从历史角度来看或许会发现，20世纪艺术家迎合其观众的方式和15世纪的艺术师不无相似之处。

对过去，我们充满激情，对现在，我们无法逃避，而对将来，我们充满希冀与忧虑——因为艺术与所有其他人类活动如出一辙。

在我们的视觉生命中，20世纪末给我们更多的视觉刺激、视觉可能和视觉交流，人类历史中的任何时候都无法与之匹敌，我们对世界艺术的多样性和历史更为关注；技术和技法的普及给我们带来了无限可能；从艺术欣赏角度来说，越来越多的博物馆和美术馆开张大吉，速度之快让我们应接不暇。

编辑推荐

《艺术之书:西方艺术史上的150幅经典之作》由山东画报出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>