

<<红气球的旅行>>

图书基本信息

书名：<<红气球的旅行>>

13位ISBN编号：9787807138419

10位ISBN编号：7807138416

出版时间：2009-11

出版时间：山东画报出版社

作者：朱天文

页数：642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红气球的旅行>>

前言

三年前，山东编了一厚本侯孝贤电影记录《最好的时光》，集电影小说、电影剧本、谈论电影的诸多文章（散佚各处不知他怎么搜集的），当时，台湾还没有这样一本集大成。

去年年初，台湾印刻出版社整理出版文集共九册，电影部分，我就依样画葫芦照抄他的创制，编了繁体字版的《最好的时光》。

这回第一次，倒是简体版先有，然后繁体版跟进。

这之后跟进的，好惭愧因此努力翻找抽屉毕竟也翻出一些古物，加上此间又拍了一部新片《红气球的旅行》，遂当做是对创制版的一个补充。

现在，本着天职（服务读者）行事的编辑，好像不这样做就对不起本份而非做不可的，看了台湾的补充版，便再出一书，就是这本《续编》。

新补充之物，见于第三部分“关于电影”。

第二部分“剧本拾遗”，则是编辑热忱说服下的产物。

然而剧本？

我每听到导演们说的是，电影感。

说某部电影毫无电影感，拍得像电视，像一部电视剧。

说某人，拍了许多电影却没有一部称得上是电影。

啊，有这么严厉？

我是当场目睹过黑泽明的喝叱。

杂志记者问：“您看《戏梦人生》有无同感，李天禄是操纵木偶的人，人的命运也一直冥冥中有人操纵。”

黑泽明叱道：“不是！”

它就是完成的电影，就是cinema！

我感动的，它是从任何角度看，全部都是电影。

我自己拍电影有时会觉得不像电影，可是看你的电影感觉就是电影，新鲜而清新方法的电影。

”什么叫做，从任何角度看全部都是电影？

又什么是，我自己拍电影有时会觉得不像电影？

黑泽明的电影还会不像电影？

那也太唬人了。

高达老先生惊艳于伊朗导演阿巴斯的电影，赞叹阿巴斯那部片子《生生长流》（大地震后一年去寻找演过他们片子《何处是我家》里那个小男孩的旅程记录），是有电影以来最伟大的电影。

那是高达说的哦，更唬人。

<<红气球的旅行>>

内容概要

三年前，山东编了一厚本侯孝贤电影记录《最好的时光》，集电影小说、电影剧本、谈论电影的诸多文章（散佚各处不知他怎么搜集的），当时，台湾还没有这样一本集大成。

去年年初，台湾印刻出版社整理出版文集共九册，电影部分，我就依样画葫芦照抄他的创制，编了繁体字版的《最好的时光》。

这回第一次，倒是简体版先有，然后繁体版跟进。

这之后跟进的，好惭愧因此努力翻找抽屉毕竟也翻出一些古物，加上此间又拍了一部新片《红气球的旅行》，遂当做是对创制版的一个补充。

现在，本着天职（服务读者）行事的编辑，好像不这样做就对不起本份而非做不可的，看了台湾的补充版，便再出一书，就是这本《续编》。

新补充之物，见于第三部分“关于电影”。

<<红气球的旅行>>

作者简介

朱天文，中国台湾女作家，王德威所称的张爱玲“张派传人”的重要代表人物，早年曾师事胡兰成，也是台湾新电影的重要编剧之一。

出身文学家族，作家朱西宁与刘慕沙之女。

祖籍山东临朐，1956年8月生于高雄凤山。

淡江大学英文系毕业。

赢一即开始写作，小说多次获奖。

1982年因发表《小毕的故事》与陈坤厚、侯孝贤结识，并参与电影编剧。

1983年之后，与侯孝贤导演长期合作，创作了许多为台湾电影赢得巨大国际声誉的电影作品；其闯亦不断出版电影剧本及原著小说，与电影各自成为独立的作品。

曾主编《三三集刊》、《三三杂志》，开办三三书坊，现专事写作。

1994年以长篇小说《荒人手记》获得首届时报文学西万小说奖。

著有《淡江记》、《炎夏之都》、《世纪末的华丽》、《巫言》等。

<<红气球的旅行>>

书籍目录

第一部分 剧照会说话 山普拉斯&猎豹 菊石纹 雨族 南国再见 事实的金石声 吃咸 新天使
过站不停 明天过后 95贞洁誓言 一青窈 音痴 快餐车 无声的所在 走在日月山川里 好男
从前从前有个浦岛太郎 再回外公家 去大陆的路 寻找See ' S 梅杜莎的头 最好的时光 找回
嗅觉 梦晤 等天气 呼群保义 然后有了光 Agfa红 太干净了 昨日当我年轻时 如果我是.....
红气球在二 六年 三个北野武第二部分 剧本拾遗 在那河畔青草青 小爸爸的天空 戏梦人
生 南国再见, 南国 海上花 红气球的旅行第三部分 关于电影 《小爸爸的天空》拍片随记 初
论侯孝贤 记夏威夷影展 《青梅竹马》访蔡琴 金沙的日子 请注意大陆电影的发展 杨德昌与侯
孝贤 电影与小说 明伯伯 一杯看剑气 《悲情城市》序 《悲情城市》后记 岁月偷换了东丰街
写给小川绅介 新的碑志——荐《爱情万岁》 《海上花》的美术制作 多余的素材第四部分 访
谈 文字与影像 张爱玲的书被我看出一一些破绽来 侯孝贤和电影剧本 创作本来就是有限制 我
永远给自己找难题 侯孝贤电影中朱天文的声音 穿行在小说与电影中间 从陌生到相佳卜侯孝贤与
朱丽叶·比诺什 长镜头下的凝视——侯孝贤答客问

<<红气球的旅行>>

章节摘录

插图：这是一张距今十八年前电影换票券的正面，背面写着：“一、凭票券向台北市万国戏院售票处，换取正式入场券乙张，并划位入座，票款由本公司结算。

二、本券应加盖本公司印章，否则视为无效。

”不用说，本公司早没有了，万国戏院亦已不存在。

那个初冬骤冷的晚上，讨论完《青梅竹马》剧本从长沙街公司出来，走到总统府前勘景。

介寿路上，当然，凯达格兰大道上，矮榕都缠挂了五色灯球。

十月以来就搭起的辉煌牌坊，要到十一月过完国父诞辰纪念日才会拆。

东门城楼，橙橙钉满灯泡。

中央银行台湾银行，也镶起灯泡，顶楼镶出一横排金碧大字，“三民主义统一中国”。

杨德昌将之拍进电影，一列阿飞摩托车队呼啸而过把这些甩在远去的黑里。

我们走往新公园站牌，众陪我等公车二九。

途中杨德昌选了一双爱迪达，要饰演阿隆的侯孝贤把鞋穿旧好上戏。

饰演阿真的蔡琴进文具店买了日记本，她说：“月历都出来卖了，一年又要过了。

”

<<红气球的旅行>>

编辑推荐

《红气球的旅行:侯孝贤电影记录续编》是由山东画报出版社出版的。

<<红气球的旅行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>