

<<老照片>>

图书基本信息

书名：<<老照片>>

13位ISBN编号：9787807137771

10位ISBN编号：7807137770

出版时间：2009-2

出版时间：山东画报出版社

作者：冯克力

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老照片>>

内容概要

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。

令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。

《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。

有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

<<老照片>>

书籍目录

蔡登山 七十多年前的中苏文化交流林冠珍 被慈禧杖毙的记者沈荇陈仁德 老照片中的旷世情缘李伟 无名氏的生前与身后程麻 一位传教士家庭的影像记忆沈俊鸿 华尔德与江阴福音医院胡剑 贝德芬的中国情结马懋如 我的公公刘顺元何先渝 漫长的平反之路刘陶 回忆父亲刘敦愿侯志川 回忆我的母亲韩金荣 父亲的“熬相公”经历张永芳 两个人的故事（上）陈大强 我的大学生活苏启颖 一张老照片刘光生 起步的岁月 李耀曦 远去的钟声鲍显宗 民国时期的海派旗袍伊格 1930年代的北平旧景赵培宇 一张全家照冯克力 刘顺元的“书生气”

<<老照片>>

章节摘录

七十多年前的中苏文化交流——吴南如珍藏的照片在台北曝光正当电影《梅兰芳》在台湾上演之际，一批老照片在台北曝光，这其中便有1935年梅兰芳率团访问苏联及胡蝶参加莫斯科电影节的照片。人们通常知道1930年2月间，梅兰芳访美，造成万人空巷的盛大场面。

其实在五年后的1935年二三月间，他还曾应苏联对外文化协会邀请率团赴苏联演出。

这是梅兰芳演艺生涯中的重要经历，也是中苏文化交流史上的一件盛事。

从1935年初开始，莫斯科和列宁格勒的街头巷尾，就张贴出印有“梅兰芳”三个中国字的广告，商店的橱窗里也陈列着大幅的梅兰芳戏装照片。

《真理报》、《消息报》、《莫斯科晚报》等报纸不断刊登照片和文字，介绍中国的戏曲以及梅兰芳本人的情况。

苏联对外文化协会还特意编印了三种俄文书籍，在剧院中发售，它们是《梅兰芳与中国戏剧》、《梅兰芳在苏联所表演之六种戏及六种舞之说明》、《大剧院所演三种戏之对白》。

经过宣传，梅兰芳在这两座城市几乎成了家喻户晓的人物。

与此同时，苏联为纪念其电影事业创立十五周年，于1935年2月21日至3月2日在莫斯科举行国际电影展览会，邀请各国选派电影代表团参加。

胡蝶当时是中国最红的影星，自然是出席苏联影展大会的不二人选，其他成员还有明星公司制片人周剑云、摄影师严鹤鸣、翻译孙桂籍；联华公司制片人陶伯逊、编剧余一清、副导演黄谦，共七人组成代表团。

其中陶伯逊等五人已先行前往，胡蝶因还在拍戏，周剑云因有事，因此最后一批出发。

事有凑巧，两件原本不相干的事，竟然凑在一起，于是发生了梅兰芳与胡蝶同行的情况。

1935年2月21日，梅兰芳所率领的剧团除幕前幕后人员外，还有剧团总指导张彭春、副指导余上沅，他们是中国戏剧界的权威编导。

他们和胡蝶、周剑云夫妇在上海同时登上苏方专门派来的大轮“北方号”，同行的还有一位大人物，那就是要回任驻苏联大使的颜惠庆先生。

根据《颜惠庆日记》，2月27日他们抵海参崴，换乘火车经西伯利亚前往目的地，在抵达莫斯科的十多天旅途中，车中颇感无聊，大家有时玩玩桥牌，多数时候也只有闲聊。

胡蝶在她的回忆录中说，梅兰芳是一位沉默的谦厚君子，待人诚恳，因为车上有的是时间，我又对新鲜事物感兴趣，加上梅先生和我两人既不会饮酒，也不会打牌，有人说：“这里有梅先生在，何不就此拜师，就此机会学唱京戏？”

”梅先生自是谦逊说：“这哪敢当呀！”

”不过禁不起我一再“央格儿”（北平土话“央求”的意思），就说：“拜师可不敢，就唱一段《三娘教子》吧！”

”胡蝶说，别看我学方言挺快，而且学什么就像什么，可是这脑袋、这嗓子一到学京剧，就完全不管用了。

1930年，胡蝶主演有声影片《歌女红牡丹》中的京剧名伶红牡丹，穿插了京剧《穆柯寨》、《玉堂春》、《四郎探母》、《拿高登》四个剧目的片段，胡蝶学唱京剧不很开窍，仅“芍药开牡丹放，花红一片”几句散板，就学了不少日子，仍然是字不正，腔不圆，主要是胡蝶的广东音难改。

于是没有办法，片中的几段唱腔，只得请梅兰芳幕后录制，后来胡蝶说到这事儿，总会风趣地对人说：“我不是梅兰‘方’，我是梅兰‘圆’。”

”意思是说电影中的唱腔是梅兰芳录制的，那“圆圆”的唱盘替她唱的。

人生何处不相逢。

万万没想到，五年后的今天，名师就在身边，天赐良机，胡蝶自然不想放弃，于是梅兰芳耐心地一句一句地教，胡蝶也一句一句地学，无奈她还是觉得困难重重。

胡蝶就请梅兰芳教她最容易上口的《汾河湾》中的《别窑》，“儿的父去从军……”这段西皮原板，直到晚年，定居加拿大的胡蝶还能哼得出来。

虽只是“几句之师”，胡蝶有时还会幽默地说：“我还是梅兰芳的亲传弟子呢。”

<<老照片>>

”他们一行人于3月13日抵莫斯科，苏联对外文化协会人员、波洛伏伊、奥查宁以及大使馆人员前来车站迎接。

而在梅剧团正式公演前，苏联外交人民委员会利瓦伊诺夫夫妇宴请梅剧团和中国电影代表团，中国驻苏大使颜惠庆率使馆外交人员参加。

宴会上胡蝶演唱京剧《汾河湾》（西皮原板）的一小段，她还称说是梅兰芳在旅途中亲授的。

经大师的调教，胡蝶居然唱得有模有样，唬得俄国人一愣一愣的，可说是现学现卖了。

颜惠庆在他英文自传East—West Ka1eidscope中说：“梅兰芳的首场演出安排在使馆的大客厅里，这里除了舞台和乐队的地方外，还可以容纳160位客人。

首场剧目为《刺虎》，舞台的布景、华丽的戏装、新奇的音乐和剧目情节，在苏维埃首都引起了轰动，成为人们不断谈论的话题。

后来，梅兰芳还在莫斯科大剧院上演了多出京剧，以及舞剑、舞缎带之类，演出持续了十个晚上，受到热烈欢迎，剧院每晚都爆满，剧票难以买到。

”根据戈公振及侄儿戈宝权合写的《梅兰芳在席（苏）联》等资料得知，3月23日晚，梅兰芳的第一场正式演出在莫斯科高尔基大街的音乐堂隆重举行，一直演到28日。

4月2日到9日，在列宁格勒的文化厅演出。

4月13日在莫斯科大剧院举行告别演出，这是应苏联对外文化协会的要求追加安排的。

有关此行的相关照片，除胡蝶在其回忆录中保留了两张她和梅兰芳的合照，及戈宝权刊登在1935年5月份的《良友》画报的活动照片外，世人真是难得一见，笔者在撰写《梅兰芳与孟小冬》一书时亦未见过。

出人意料的是，台北“旧香居”的吴老板居然告诉笔者，他在二十多年前收到一批胡蝶在苏联的老照片。

经笔者查证，此批照片来自驻苏联大使馆代办吴南如（炳文）的珍藏，吴南如当时是颜惠庆大使身边的重要幕僚。

《颜惠庆日记》在1935年4月4日就记载：“出席吴炳文为胡蝶、周君（按：周剑云）夫妇举行的宴会。

”吴南如（1898—1975）字炳文，又名南柱、凌虚，江苏宜兴人。

1910年冬考入常州府中学堂，与瞿秋白是最亲近的同学。

1913年该学校改为江苏省立第五中学。

1915年考入北京大学法科预科，认识了同为常州中学的同学张太雷。

次年转入天津北洋大学法政科临时预备班，1920年毕业，获法学士学位。

旋任天津英文华北《明星报》记者。

翌年转任中美通信社编辑。

旋与新闻界前辈林白水、胡政之在北京创办《新社会报》，以记者身份，得识当时外交总长颜惠庆。

1921年任华盛顿会议中国代表团咨议。

1922年留居美国，入华盛顿大学研究法律。

同年9月颜惠庆组阁电召吴南如回国，任北京政府国务院秘书；11月随颜惠庆辞职赴沪。

后赴北京就国闻通讯社北京分社主任。

1926年，任驻英国公使馆一等秘书，公余入伦敦大学进修，与郅堃厚、舒舍予（老舍）、吴定良、邱祖铭、宁恩承等人时相过从，吴南如和邱祖铭当时都是公使馆的人员，邱祖铭是三等秘书；而老舍当时是伦敦大学东方学院的讲师。

宁恩承还戏称他们六人是“六君子”。

1929年回国后，历任国民政府外交部条约委员会委员兼欧美司司长，外交部简任秘书，国际司司长、情报司司长。

1933年，颜惠庆任驻苏联大使，约其任大使馆参事，在任职四年之间，曾代办馆务两年半；1937年任驻丹麦公使，1941年9月，返国时途经美国，乃入哥伦比亚大学研究。

1943年冬返国，任礼宾司司长。

1944年，转任外交部欧洲司司长。

<<老照片>>

1946年参加巴黎和会，任中国代表团顾问。

同年10月至1950年，任“驻瑞士公使”。

1953年去台湾，翌年1月，任“行政院新闻局局长”。

1956年1月，任“驻伊朗全权大使”。

1964年1月，专任“驻科威特大使”。

1968年辞职回台湾，任“外交部顾问”，筹备外交人员训练所，兼任主任。

1972年12月退休。

1975年5月12日在美国病逝。

终年七十七岁。

吴南如的堂妹、小说家吴崇兰在《二哥吴南如》一书中说：“二哥随颜大使在莫斯科时，都是致力于增进中苏邦交，并为中苏文化交流而努力。

在莫斯科四年，他们曾经安排梅兰芳戏剧团在莫斯科大戏院登台表演，那次的演出非常成功，几乎风靡了当时的观众，莫斯科报社的舆论都有好评。

其后又有胡蝶影星访俄团的出现，也受到苏俄政府的热烈欢迎。

又举行徐悲鸿画展会，使俄国人大开眼界。

……苏俄也曾将版画在南京展览，并赠送名画给中央博物院。

我国也回赠苏联四库全书一套。

……凡此种种，都是大使馆从中安排推动的。

”此段话用意没有错，但时间次序是错的。

我们知道，莫斯科影展时间是1935年2月21日至3月2日，中国代表团的五位成员都赶到了，而胡蝶和周剑云夫妇随梅兰芳剧团抵莫斯科时已经是3月13日，影展已经结束十天了，因此没有赶上。

至于梅剧团演出的盛况，据当时任苏联大使馆秘书的冒效鲁说，梅剧团在莫斯科和列宁格勒共演出十五场，场场爆满，演员不得不多次谢幕。

令人叫绝的是，旅苏华侨踊跃看戏，演到妙处时，华侨都叫好而不是鼓掌，这中国特色的大声叫好，使苏联人大感意外，成了苏京奇闻。

<<老照片>>

编辑推荐

《老照片(第63辑)》由山东画报出版社出版。

<<老照片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>