

<<天工开物图说>>

图书基本信息

书名：<<天工开物图说>>

13位ISBN编号：9787807137184

10位ISBN编号：7807137185

出版时间：2009-10

出版时间：山东画报出版社

作者：宋应星

页数：556

字数：350000

译者：曹小鸥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天工开物图说&gt;&gt;

## 前言

与宫崎骏的其他动画片一样，《千与千寻》也有一个超乎孩童观者经验之上的故事情节：在现代社会生活的一家三口人无意之中跌入忘川，千寻的父母因为贪图物欲而被沦为动物，千寻也几乎忘了自己的名字，从此成为奴隶，生活在一个完全由物质控制的世界里。

而在忘川中惟一的正面的代表——“小白”，虽然时刻保护千寻并提醒千寻牢记自己的名字——因为忘记了自己的真实身份意味着永远回不到故乡，然而，即便是“小白”自己，也只记得自己原是人类某一河里的白龙，但究竟出自哪条河流——这关乎着他的名字，却已经遗忘。

影片的结尾当然光明战胜邪恶，千寻偶然回忆起自己家乡那条早已在城市文明进展中干涸并已经淹没在立交桥下的河流的名字，千寻和父母及其“小白”终于回到了故乡。

在新千年到来的时候，宫崎骏推出的这部动画片无疑是耐人寻味的，成人的观众，在《千与千寻》的象征中读到了意味深长的寓意，它让我们觉得古代的一切并不遥远，仿佛在城市的某一个黄昏，你坐在沙发的扶手上，恍惚之际，推开某一扇门，你就来到古代，就如同威廉·莫里斯在《鸟有乡消息》中写的那样。

在过去的几十年里，在现代科技的飞速进步背景下，人类给自己编写了许多伟大的神话，并对未来充满了美好的预期，事实也确实一直在印证着这一点，我们的互联网技术发展得太快了，我们的生物技术的进步令人瞠目结舌，具体到我们每一个平常而普通的家庭，以月份周期在更新换代的家用电器，让我们深深恐慌和无奈；但是，当我们回到了“家”，关上门，面对自己、自己的身体，以及由此而来的灵魂的需要，发觉我们仍然还是那个过去的“人”，面对着这些，我们自问：今天的一切，离古代已经发生过的究竟有多远？

## <<天工开物图说>>

### 内容概要

《天工开物》一书是明代杂家宋应星独立完成的百科类著述。

该书分为上中下三篇，共十八卷，约十万字，涉及三十多个行业，记录分析了一百三十余项生产技术的情况，包括材料的使用、制作工序、工具的名称和形状等等。

《天工开物》(崇祯初刊本，涉园重刊)中原有一百二十三幅插图，和相关文字一一对照，真实准确地记录了当时生产发展状况。

《天工开物图说》对宋应星原作进行了必要的注释说明，以方便现代读者理解原作；同时，甄选相关图片数百幅作为参照，更利于读者对原书进行延伸阅读。

<<天工开物图说>>

作者简介

作者：(明朝)宋应星 译者：曹小鸥

## &lt;&lt;天工开物图说&gt;&gt;

## 书籍目录

专论：一部造物文化的“大历史”——《天工开物》概说 写书的人 当书问世的时候 内容的另类视野 一本关于造物文化的书《天工开物》卷序卷上 乃粒第一 总名 稻 稻宜 稻工 耕、耙、磨耙、耘籽 稻灾 水利 筒车、牛车、踏车、拔车、桔槔 麦 麦工 北耕种、耨 麦灾 黍稷、粱粟 麻 菽 乃服第二 蚕种 蚕浴 种忌 种类 抱养 养忌 叶料 食忌 病症 老足 结茧 山箔 取茧 物害 择茧 造绵 治丝 缫车 调丝 纬络 纺车 经具 溜眼、掌扇、经耙、印架 过糊 边维 经数 花机式 腰机式 结花本 穿经 分名 熟练 龙袍 倭缎 布衣 赶、弹、纺 泉著 夏服 裘 褐毡 彰施第三 诸色质料 蓝淀 红花 造红花饼法 附：燕脂 槐花 粹精 第四 攻稻 击禾、轧禾、风车、水碓、石碾、臼、碓、筛 攻麦 扬、磨、罗 攻黍、稷、粟、粱、麻、菽 小碾、枷 作成 第五 盐产 海水盐 池盐 井盐 未盐 崖盐 甘嗜 第六 蔗种 蔗品 造糖 造白糖 饴饧 蜂蜜 附：造兽糖 中卷 陶埏 第七 冶铸 第八 舟车 第九 锤锻 第十 燔石 第十一 膏液 第十二 杀青 第十三 下卷 五金 第十四 佳兵 第十五 丹青 第十六 曲蘖 第十七 珠玉 第十八 参考书目 后记

## &lt;&lt;天工开物图说&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：卷上乃粒 第一宋子曰：上古神农氏若存若亡，然味其徽号两言，至今存矣。生人不能久生而五谷生之，五谷不能自生而生人生之。

土脉历时代而异，种性随水土而分。

不然，神农去陶唐粒食已千年矣，耒耨之利，以教天下，岂有隐焉？

而纷纷嘉种，必待后稷详明，其故何也？

纨绔之子以赭衣视笠蓑，经生之家以农夫为诟詈。

晨炊晚饷，知其味而忘其源者众矣。

夫先农而系之以神，岂人力之所为哉。

【注释】1 乃粒：谷物，泛指粮食。

取自《书经·益稷》中的“烝民乃粒”。

2 宋子曰：宋子是作者宋应星的自称，宋子曰即宋应星说。

在该书的每卷开篇，均有一段论述作为引言来集中反映作者的思想 and 观点。

3 神农氏：即炎帝，传说中古代农业和医学的创始人。

《周易·系辞下》：“包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”就是说神农氏制造工具，教民农业。

4 徽号：赞美的称号。

5 两言：指“神农”两个字。

在这里宋应星摆出了自己的一个观点，即传说中的“神农氏”一词，从更确切的含义来体会，他应该包括所有创始农业的先民。

6 陶唐：传说中的尧帝。

陶，古邑名，在今山东定陶县西北。

相传尧初封于此地，后封于唐，故被称为陶唐氏。

7 后稷：古代被祀为仅次于神农氏的农神，周族的始祖，名弃，善于种植各种粮食作物，在尧时被举为管农事的稷官，号称后稷。

8 纨绔：细质绢丝做的裤子，通称华丽的衣服。

9 赭衣：古代犯人穿的赭色衣服，引申为囚犯。

10 笠蓑：笠，斗笠，用竹、藤、棕皮编的帽子；蓑，用灯草或棕毛制成的雨衣。

此处代称劳动人民。

11 经生之家：读书人。

12 诟詈：辱骂。

13 炊：烧火做饭。

饷：以酒食款待。

[注释者按]我们的人类从纯粹的自然人到社会人的进步中，其经历艰苦而漫长。

对于这个过程，华夏的先人留下了一些传说，那就是有巢氏、燧人氏、神农氏三代相传的故事。

最初的人类，以洞穴为居，以草木果腹，以禽兽之皮为衣，他们不耕不织，饮血茹毛，史称“巢氏之民”；其后燧人氏燧木取火，使人类成为“知生之民”。

而真正使人类在与自然环境的抗争中能够更好生存下去的人，便是神农氏。

据史料和传世绘画中的描述，神农氏的形象为牛头人身，这大抵与牛在我国原始农业生产中的作用和地位有关。

传说神农氏制造耒耨，教民顺应天时掌握地利，懂得百草播种五谷。

中国农业重要著作《农书》中说：“神农氏，姜姓，母曰女登，感神龙而生人身牛首，当时民食鸟兽血肉，天雨粟，神农遂制耒耨耕而种之，以教万民后世粒食，因之以为百谷之祖，使世之以食为命者知所自也。

”所以神农氏一直以来被奉为中国农业和医药业的始祖，也有说陶器也为神农氏所创始。

神农氏又被称为炎帝，是中国古代传说中最早的帝王之一，我们中国人常称自己为“炎黄子孙”，便

<<天工开物图说>>

是对始祖炎帝和黄帝的尊敬。

## 后记

最后再说几句关于《天工开物图说》这本书“成长”的一些事情。

2002年初，当时的山东画报出版社社长刘传喜来我家与本套丛书的主编杭间谈论有关可以做书的选题，杭间当时正醉心于中国古代传统造物思想的研究，并刚刚开始着手做全国艺术科学“十五”规划项目“中国艺术设计的历史和理论”的课题，于是乎说来说去，便有了这套名为《中国古代物质文化经典图说丛书》的构想，主编的意图在丛书总序中已讲得非常明白，在此没有必要赘言。

之后十部典籍的书目被很快列出，五六年来前后已经出版了九部，唯有《天工开物》一直拖到今天才与读者见面，原因当然是有的，但无论是什么因素而造成了该书出版的后置，说明一下也算是对期盼中的读者做个交待。

起初，《天工开物图说》这本书是杭间自己想承担完成的，围绕古代造物方面的研究他已经进行了一二十年，在他的许多著述中，《天工开物》中所涉猎的造物思想，一些相关的工具和器械的描绘，都曾是他研究的对象，杭间想做《天工开物图说》是有理由的。

但他最后没做，转交于我完成，是因为图说类型图书工作量的缘故。

图说，是现代图书出版中一种新的形式，目的在于文化精神的推广和普及，市面上图说类的书籍很有一些了，但多数是停留在内容的简单配图中。

事实上，图说类书籍的图像选择是复杂的操作，它所要体现的是图说作者对原作品的思想在某个领域的补充和扩展，作为特定专业的基础研究工作，指向性必须明确。

所以，要做好这样的事情，时间量是必须要有保障的，杭间深知自己分身无术，出于信赖和“自私”，最后把这副担子毫不犹豫地搁到我的肩上。



## <<天工开物图说>>

### 编辑推荐

《天工开物图说》：中国古代物质文化经典图说丛书。

<<天工开物图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>