

<<戏剧的味/道>>

图书基本信息

书名：<<戏剧的味/道>>

13位ISBN编号：9787807137146

10位ISBN编号：7807137142

出版时间：2009-1

出版时间：山东画报出版社

作者：黄美序

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧的味/道>>

### 内容概要

《戏剧的味道》是我多年来在戏剧这个领域里看戏、读剧、教戏、跟中外戏剧工作者交流心得的“笔记”或“随笔”。

全书可分为四部分，就是：一、品尝剧文的趣味——伴你开启二度空间的戏剧文学之门、径，寻幽探胜。

二、问津剧场的门道——告诉你如何走进编、导、演、设计、儿童剧场和教育戏剧的大门，如何分工合作创造三度空间的剧场。

三、探索剧史的演变——简单探索中、西戏剧发展的“元（源）与变”。

四、挑战剧话的思辨——一些个人的“偏见”和疑问，提出来供大家共同思考。

或许，《戏剧的味/道》也可以叫做“剧本、剧场、剧史、剧话”的“导游手册”或“小丛书”吧。

读者可以用“自助旅行”的方式，随兴自选“景点”，例如如果你对某部分不感兴趣，可以跳过，有兴趣时回头再看。

此书与《戏剧欣赏》的最大不同不在加多了中、西戏剧发展的介绍，而是企图通过古今作品的比较来说明一些变迁的状态，以及几点个人在创作和审美方面的“偏见”或“痴人梦话”。

## &lt;&lt;戏剧的味/道&gt;&gt;

## 作者简介

黄美序，浙江乐清人，台湾戏剧界知名学者、专家，也是翻译家与教育家，从事中西文学、戏剧编导、儿童剧场、舞台设计、电影等方面的研究；曾就读于英国伦敦大学教育学院，美国佛罗里达大学戏剧博士；曾任淡江大学西洋语文研究所教授兼所长、《淡江评论》(Tamkang Review)主编、中国文化大学戏剧学系教授兼主任、美国Mankato State University客座教授；现任中国文化大学艺术学院兼任教授，专长科目为西洋戏剧、戏剧批评、导演与编剧，发起并担任中华戏剧学会常务理监事，长年从事戏剧创作与教学，推动文艺发展工作。

著有《幕前幕后·台上台下》、《论戏说剧》、《象牙塔外》、《舞台剧》、《戏剧欣赏：读戏、看戏、谈戏》、《艺术欣赏课程教师手册：中学戏剧篇》等；主编《中华现代文学大系（台湾1970-1989）·戏剧卷》；创作剧本《杨世人的喜剧》、《岂有此理》、《空笼故事》、《小狐狸+一×÷大野狼》和CathayVisions等多种；翻译剧本《李尔王》、《叶慈戏剧选》、《财神爷要开眼啦！》。

曾获“吴三连文艺奖”、“国家文艺奖章·戏剧理论奖”等殊荣，被列入多种中英文名人录，如2000 Outstanding Scholais of the 21st Century（英国IBC出版）和Great Minds of the 21st Century（美国ABI出版）。

作者自言在人生舞台上常与黑白（墨、纸、粉笔）为伍，“误（娱）人子弟”和“自娱（误）浮生”。

## &lt;&lt;戏剧的味/道&gt;&gt;

## 书籍目录

读美序的《戏剧的味道》致读者序幕借问戏剧何模样戏剧是怎样产生的剧本与剧场戏剧的分类看戏需要学习吗（我们要学习看戏吗）剧本的形式舞台的形式一品尝剧文的趣味第一幕入境何妨先问俗芝麻芝麻请开门情节与故事人物与人物塑造行动与动机情节经营的艺术综合示例结语第二幕道是无晴却有晴文字的趣味与魅力结语幕间戏（ ）零零星星说剧场剧本、剧场释义补二问津剧场的门道第三幕但肯寻戏便有戏编剧之道编剧方法示例最后的检验结语第四幕胸罗万象八阵图导演的智能导演的类型导演的自我准备导演工作步骤导演工作示例结语”第五幕红花还需绿叶衬表演的艺术演员的必要准备设计群与制作群第六幕小不谨则乱大矣儿童剧非儿戏儿童的年龄与兴趣儿童剧场与创造性戏剧儿童剧场的实施原则儿童剧分析示例第七幕望闻问切说良方浅谈教育剧场教育剧场常用方法简介教育剧坊工作坊纪实一个演出实例教学戏剧个案示例结语幕间戏（ ）心有灵犀点点通 进出剧本话合作结语三探索剧史的演变第八幕长江后浪推前浪（中国行）为什么要去看剧史古代俳优两汉散乐唐代参军戏唐代的梨园傀儡戏与影戏叙事性诗歌变文宋元戏剧的迷津元代的戏剧”明清杂剧与传奇京剧（皮黄）的兴起、特质与没落中国现代戏剧与剧场第九幕台风西雨新舞台（中国台湾行）光复前的台湾戏剧光复初期的台湾戏剧小剧场与校园戏剧儿童剧场概况商业剧场的发展台湾现当代剧作家选介第十幕旧新古典浪淘沙（古西洋行）希腊、罗马悲剧希腊、罗马喜剧神秘、奇迹、道德与艺术喜剧德与艺术喜剧新古典主义第十一幕漫写实话荒谬(今西洋行) 浪漫主义的特色自然主义与写实主义305；反写实的演变现当代喜剧的貌变与质变四挑战剧话的思辨第十二幕戏曲戏台面面观从《西厢记》看传统戏剧传统表演程式的思考传统舞台的空与简中国戏曲有悲剧吗——兼谈补偿第十三幕客问笑从何处来笑的原理喜剧艺术的难题第十四幕样葫芦探形神模仿与创作几个与创作/模仿有关的问题尾声今古剧观观喜悲古今喜/悲剧戏剧观简介现代悲剧的精神呢古典悲剧vs新古典悲剧古典悲剧Vs现代悲剧 古典悲剧vs黑色喜剧谢幕辞参考文献外文人名、作品、名词中译对照

## &lt;&lt;戏剧的味/道&gt;&gt;

## 章节摘录

一 品尝剧文的趣味第一幕 入境何妨先问俗芝麻芝麻请开门戏剧的殿堂是个大宝藏，你要知道怎么开门问路，才能进去参观、寻宝……对任何艺术的欣赏都必须“入境问俗”，知道一些基本的知识，才会“玩”得顺利、高兴。

戏剧欣赏自然也是如此。

其实，戏剧欣赏并不是什么难事。

很少人小时候没有玩过扮家家酒、听大人讲故事，如《灰姑娘》、《白雪公主》、《哪吒三太子》、《小红帽》、《白蛇传》、《济公传》、《包公案》等等。

长大识字后更是极少人没有看过故事书、连环画、小说、电影、电视剧等。

也即是说，实际上我们从小就开始就跟戏剧（或者说构成戏剧的元素）结缘了。

我们都喜欢动人的故事——用比较专门的话来说“动人的情节”，而动人的故事或情节正是好的戏剧（不管是“剧本”或“演出”）中应有的一个非常重要的元素。

我想许多人都有过这样的经验：有时候我们看了一部非常喜欢的电影或一出舞台剧，但是当我们要向朋友推荐，或者是当朋友问它好在哪里时，常常说不出“所以然”来，说不出“为什么我喜欢这出戏或电影”或是“为什么我不喜欢”，好像我们喜欢白雪公主、灰姑娘，讨厌她们的后母等，都是理所当然的事，没有任何理由似的。

实际上我们也知道，在真实生活中后母也有心地善良的，生母也有虐待自己骨肉的；长得好看的人也有内心很恶毒的，长得难看的人也有非常慈爱的。

简单地说，我们之所以常会“以貌取人”，单凭个人的“感觉”来决定一个人是好是坏、是善是恶，是因为我们不自觉地困在某些个人的喜、恶标准里面，不想跳出来（或跳不出来）。

艺术欣赏则教我们如何跳出个人的喜恶，去拓展我们的思维，去和别人交流。

大家都听过“行话”这个词吧？

“行话”就是每个行业中的人常用的专有语言，它的好处之一是在交换意见时比较省时、省力、有效。

在谈论戏剧时也有一些常用的语汇，通常称为术语，也就是能增加交谈效果的“共通语言”。

现在我们先从几个关于戏剧整体建构的术语开始吧。

## <<戏剧的味/道>>

### 媒体关注与评论

此书汇集着作者毕生作为一个教授的戏剧经验，熔铸着他作为一个剧作家的戏剧创作妙悟。它不但是部很好的初学入门的戏剧必读书，对研究戏剧者也有参考价值，在普及戏剧上将会起很好的作用。

——田本相，中国艺术研究院博士生导师深入浅出的行文，相得益彰的实例，古、今、中、西戏剧知识的全面涵盖，理论与实务的并重兼行。

同时，“学术精神、通俗写法”，“不断提问、刺激思索”则是作者书写的最大特色及贡献。

——徐亚湘，中国文化大学戏剧系教授兼系主任《戏剧的味/道》里面有中西戏剧的道路、道理和道行。

如果你是戏剧的门外汉，它会为你启蒙、开门；如果你正在戏剧的道路上彷徨，它会引导你去桃花源；如果你已经在戏剧的殿堂修行，它也可以帮你加深道行。

——司徒芝萍，儿童剧场博士无论你是浅尝辄止，抑或是不由自主地陷溺于激情的狂啖之中，都不会忽视它的本质：自由、开放与毫不拘泥——就像吴尔芙笔下的说书人，让我们能够驻足停留于文学性的理论之间，给我们时间思考，而又能说服我们不断前行。

——刘光华，戏剧系毕业新鲜人原来如此！

多年业对戏剧的深化和种种专有名词，终于在看了《戏剧的味/道》后解开了迷思。

它虽是本论述的书，写来却行云流水，洋溢着文学性的优美，毫无艰涩之感，让初探戏剧奥堂的人愿意一页页地看下去，确实是本引人入胜的戏剧“叩门书”。

——邓若芄，戏剧叩门者

<<戏剧的味/道>>

编辑推荐

《戏剧的味/道》是由山东画报出版社出版发行的。

<<戏剧的味/道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>