

<<板桥论画>>

图书基本信息

书名：<<板桥论画>>

13位ISBN编号：9787807136972

10位ISBN编号：7807136979

出版时间：2009-4

出版时间：山东画报出版社

作者：（清）郑板桥 著

页数：229

译者：王其和 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<板桥论画>>

前言

郑板桥，名燮，字克柔，排行第一，自称郑大、郑大郎，号板桥居士、板桥道人，晚年署作板桥老人，生于清康熙三十二年（1693）十月二十五日，卒于乾隆三十年（1765）十二月十二日，终年七十三岁，江苏扬州兴化人。

《板桥自叙》云：“兴化有三郑氏，其一为‘铁郑’，其一为‘糖郑’，其一为‘板桥郑’。居士自喜其名，故天下成称为郑板桥云。

”郑板桥幼家贫，好读书。

博闻强记，应科举为乾隆元年（1736）进士，任山东范县、潍县知县。

在为官期间，深察民间疾苦。

他在《板桥题画·潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》中说：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

”郑板桥与当地百姓结下深厚友谊，后因帮助乡民胜讼和赈济饥民，得罪豪绅，遭劾罢官。

他在逝世前的一首题画诗中说：“宦海归来两袖空，逢人卖竹画清风。

还愁口说无凭据，暗里赃私遍鲁东。

”离任之日，百姓遮道挽留，为之建生祠立像。

后长居扬州，诗画书文名重一时，为“扬州八怪”之一。

<<板桥论画>>

内容概要

郑板桥的绘画思想主要通过题跋的形式加以表现，板桥几乎每画必题，在题画中具体阐述自己对绘画的理解，《板桥论画》所录的《板桥题画》、《题画》、《板桥题画佚稿》等就是郑板桥对自己绘画思想的具体展现和阐述。

郑燮，字板桥，兴化人。

乾隆丙辰进士。

知潍县，以疾归。

长于写意兰竹，用草书法，脱尽时习。

画石尤妙。

书有别致。

诗词不屑作熟语，有《板桥杂著》。

<<板桥论画>>

书籍目录

板桥题画题画板桥题画佚稿附录一 郑板桥题他人画附录二 历代名家关于郑板桥绘画赏评附录三 郑板桥书画年表主要参考书目

<<板桥论画>>

章节摘录

板桥题画 竹 余家有茅屋二间，南面种竹。
 夏日新篁初放，绿阴照人，置一小榻其中，甚凉适也。
 秋冬之际，取围屏骨子，断去两头，横安以为窗棂，用匀薄洁白之纸糊之。
 风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。
 于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎！
 凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。

【校】 卞孝萱编《郑板桥全集》（齐鲁书社，1985年。

以下简称《全集》）注云：“《书苑》四卷十号影印郑燮竹石立轴，题此文。

‘余家’作‘吾家’，‘置一小榻其中’作‘置一榻其间’，‘于时一片竹影零乱’作‘于此一片竹光零乱’，‘凡吾画竹’作‘凡吾作画’。

”又云：“日本东京国立博物馆藏郑燮雨后新篁图屏风，有长题二十一行。

前十一行，与此文相同，惟‘二间’作‘数间’。

”……

<<板桥论画>>

媒体关注与评论

郑燮，字板桥，兴化人。

乾隆丙辰进士。

知潍县，以疾归。

长于写意兰竹，用草书法，脱尽时习。

画石尤妙。

书有别致。

诗词不屑作熟语，有《板桥杂著》。

——彭蕴璨《历代画史汇传·国朝》 兴化郑进士板桥，风流雅谑，极有书名，狂草古籀，一字一笔，兼众妙之长。

十年前，予与先后游广陵，相亲相洽，若鸥鹭之在汀渚也。

又善画竹，雨梢风箨，不学而能。

广陵故多明童，巧而黠，俟板桥所欲，每逢酒天花地间，各持枅纨扇，求其笑写一竿，板桥不敢不成其索也。

若少不称陈蛮干，田顺郎意，则更画，醉黑渍污上襟袖，不惜也。

今试吏于齐东潍县矣。

便娟之径，可添伎席否？

翠蛾红靛之围，讵少涤砚按纸之人耶？

吾素性爱竹，近颇画此，亦不学而能，恨板桥不见我也。

——金农《冬心先生画竹题记》 竹易于密而难于疏，惟板桥能密亦能疏，此专师其疏处。

板桥意最阔，吉金气亦豪。

两君取神似，供是九方皋。

——戴熙《赐砚斋题画偶录》

<<板桥论画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>