

<<世界漫画大师>>

图书基本信息

书名：<<世界漫画大师>>

13位ISBN编号：9787807136507

10位ISBN编号：7807136502

出版时间：2008年

出版时间：山东画报出版社

作者：戴逸如 编

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

不久前，光中兄的一个电话，使我悚然而惊。
要不是他的提醒，我早已忘记，此书与原出版社的合同已过期多时。
急忙寻找，家中竟一本都不剩了。
想想也不奇怪，这是17年前编的书了呀！
光中兄认为此书还有出版价值，希望能由他所在的山东画报出版社来做修订升级版。
他们山东画报出版社在“老照片”和“老漫画”的编纂出版上，都有不俗的成绩和经验，我相信他的眼光。
光中兄甚至找出他们社资料室收藏的原版书，供我作修订参考。
重读当年写的序，不读犹罢，一读而叹。

<<世界漫画大师>>

内容概要

国内首部荟萃世界漫画艺术杰构的资料库和工具书性质的图书。

收入美、英、法、德。

俄、日本以及中国等二十多个国家的53位世界级漫画大师的2000余幅漫画精品。

漫画作品风格殊异，创作手法多样，用精当的文字介绍漫画作者生平、成就和艺术特色，并结合部分漫画作品，给出或画龙点睛或指点迷津的点评与赏析。

所收漫画均具世界性影响和独特的思想艺术价值，集艺术欣赏、娱乐消遣和资料价值于一体。

主编戴逸如先生是国内知名的文化学者和漫画作家。

<<世界漫画大师>>

书籍目录

序言一谈漫书简 一、漫画定义 二、漫画分类 三、漫味 四、创作初步世界漫画概况 一、欧美近代漫画 二、欧美现代漫画 三、苏联及东欧的漫画 四、漫画之国日本 五、墨西哥和阿根廷的漫画 六、中国现代漫画彩色漫画选登 [西班牙]弗朗西斯科·戈雅 [法国]奥诺·杜米埃 [德国]威廉·布什 [美国]托马斯·纳斯特 [苏联]德米特里·斯达希也维赤·摩尔 [英国]亨利·梅杰·贝特曼 [瑞典]奥斯卡·雅各布生 [英国]大卫·罗 [美国]伊尔·克里拉·西格 [美国]诺尔曼·罗克威尔 [苏联]尤里·阿布拉莫维奇·甘夫 [中国]丰子恺 [美国]奥托·索格罗 [苏联]鲍里斯·叶菲莫维奇·叶菲莫夫 [中国]张光宇 [美国]沃特·迪斯尼尤皮·埃沃克斯 [美国]契克·扬 [美国]阿尔伯特·希斯奇费尔德 [德国]埃·奥·卜劳恩 [德国]卡尔·施拉德尔 [苏联]库克雷尼克赛 [法国]阿尔贝·迪布 [比利时]埃尔热 [中国]叶浅予 [法国]让·艾飞尔 [中国]张乐平 [丹麦]约翰·莫根生西·高·柯尔乃留斯 [丹麦]赫洛夫·皮特斯脱鲁普 [美国]索尔·斯坦伯格 [美国]乔治·贝克 [中国]华君武 [中国]冰兄 [中国]丁聪 [波兰]兹比格纽·兰格仑 [中国]米谷 [中国]方成 [美国]汉克·盖却姆 [德国]埃里希·施密特 [中国]黄永玉 [英国]歌德·霍夫农 [美国]大卫·勒文 [日本]手塚治虫 [匈牙利]普斯泰伊·帕尔 [波兰]瓦德玛·斯威阿席 [美国]查里斯·莫罗埃·舒尔兹 [法国]让·雅克·桑贝 [阿根廷]圭拉摩·莫迪罗 [阿根廷]季诺 [美国]罗伯特·格罗斯曼 [美国]詹姆斯·格拉苏 [法国]让·克罗德·莫尔索瓦斯奈让·姆拉蒂姆巴提斯·里考德 [日本]植田正志 [中国]蔡志忠

<<世界漫画大师>>

章节摘录

世界漫画概况 戴逸如 许乃青 近年来，史前艺术引起了世界上许多国家的广泛兴趣。人们发现，世界各大洲都有古代岩画。

这些绘在或刻在洞穴或露天岩石上的岩画，组成了世界艺术史的最早篇章。

早在文字产生之前，先民就开始用图画的语言来表达感情、交流思想、记录事件。

它们是人类有文字之前的文化和智能的主要记录。

岩画艺术涉及经济生活、社会活动、宗教信仰、欲望和野心、恐惧和企求等等众多方面。

当我们认真地阅读这些岩画艺术时，我们发现若干画面的集合所传达出的讯息如此之多，岩画貌似绘画，实际上是一种“图画文字”。

岩画与我们今天的漫画竟如此相像。

它与丰子恺先生给漫画下的定义“简笔而注重意义”完全吻合。

岩画的造型特征是：一、夸张变形，突出主要特征；二、夸大主体形象；三、对比手法的广泛运用。

这些，恰好又是我们在创作漫画时所遵循的规律。

因此，我们说，在人类的原始艺术中已然有了漫画，或者说，已然有了漫画的雏型。

对古代的漫画，这里我们不作展开讨论，我们的叙述从近代开始。

一、欧美近代漫画 “漫画的名称和创立于16世纪末年才出现，漫画艺术的发明者不是其前若干世纪以来以这种或那种形式存在的用绘画作宣传的人，而是极为老练而考究的艺术家卡拉奇兄弟。他们的漫画现在得到确认的很少，但是根据无可置疑的文字记载，他们也曾发明过一种开玩笑的手段，把受害者的面孔画成动物的面孔，甚或画成无生命的器具，从那以后，这种做法就在漫画家中相沿成习。

”（[英]E·H·贡布里希著《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》） 文艺复兴时期，达·芬奇画了大量肖像漫画性质的怪诞速写头像。

16世纪，同是意大利的画家该希皮·阿希鲍尔多创作了一系列包括著名的《蔬菜人像》在内的漫画人像。

在教会统治下，意大利的漫画并未得到发展，到了17世纪末，随着产业革命的兴起，漫画中心转移到了英国。

18世纪上半叶，英国出现了近代杰出的画家威廉·贺加斯。

他的代表作有《打瞌睡的教友》、《时髦婚姻》、《性格与漫画》等，标志着近代西洋漫画的形成。

贺加斯具有很深的写实功力，人物形象刻画得生动精细。

他喜欢描绘人物众多的场面，对烘托画题的环境气氛，亦十分注重。

这种风格一直影响着今天西方的漫画创作。

直接受贺加斯影响的画家是托马斯·罗兰森。

罗兰森受到贺加斯很大的影响，但在人物造型方面更接近于现代西方漫画的风格，因而有“现代漫画之父”之称。

罗兰森较少关注政治问题，喜欢讽刺人们不良的品德和作风，代表作有《天才的房间》等。

与罗兰森齐名的同时代英国漫画家吉尔雷则十分关注政治问题。

在漫画史上吉尔雷有两大贡献：第一，他较早发表国际漫画，成功地塑造了拿破仑的漫画形象；第二，他首先运用比喻手法，讽刺当时政局，从而突破了写实漫画的框子。

由于出现了贺加斯·罗兰森和吉尔雷这样几位影响后世漫画发展的大画家，18世纪的英国曾被誉为“漫画之乡”。

“法国大革命”兴起后，19世纪法国漫画蓬勃发展，对欧洲以至世界现代漫画产生了巨大影响。

1830年，世界最早的漫画刊物《漫画》在巴黎问世。

创办人查尔斯·菲利普原是石版画家，曾画过不少反对查理十世与耶稣教会的政治漫画。

他把政治漫画称作“讽刺的皮鞭”，在他主持下，《漫画》具有极强的战斗性，一年之内便打了23场官司，被训斥了三次，他本人也被判监禁13个月。

《漫画》从1830年底创刊到1835年被迫停刊，共出版251期。

<<世界漫画大师>>

1832年，菲利普又主办了《喧闹》日报，这是世界最早出现的每天发表图画的日子。

因其攻击性不如《漫画》，1835年《漫画》停刊时，《喧闹》却幸存下来。

当时的《漫画》杂志几乎集中了19世纪法国最优秀的漫画家和版画家，他们中的佼佼者便是近代伟大的批判现实主义画家杜米埃。

杜米埃是世界上最早通过报刊，以漫画为武器和反动势力进行顽强斗争的漫画家。

《漫画》创刊后，这一重要信息很快传到英国，1841年，《笨拙》杂志问世。

“笨拙”一词源于欧洲木偶戏中传统丑角的名字，在欧洲，“笨拙先生”几乎是家喻户晓，他常和妻子裘迪演出一种类似卓别林喜剧的家庭悲剧。

西方对笨拙先生的故事评价甚高，称他为“笑的哲学家”。

《笨拙》的创办人埃比尼泽·兰迪尔斯，是一位默默无闻的木刻家，他和19世纪英国著名的幽默大师梅林等五人组成了最早的杂志编辑部。

当时是双日刊，每期两页，发行量5000份，每期皆销售一空。

《笨拙》问世后，英国的漫画报刊于19世纪末陆续出现。

《笨拙》杂志的主要漫画家是坦尼埃尔和约翰·李奇。

坦尼埃尔是获得爵位的英国画家，他为《笨拙》工作50年之久，画了200幅漫画。

坦尼埃尔的画风比较写实，线条流畅，人物造型丰满，构图比较简洁。

他的代表作《开除舵手》是世界著名政治漫画，他为童话《爱丽丝漫游奇境》所作插图，至今仍被视为插图佳作。

坦尼埃尔的最大成就是塑造了一系列传世的象征性漫画形象：不列颠女神、约翰牛、英国狮子、山姆大叔、俄国熊等。

约翰·李奇的画风与坦尼埃尔相似，也是在写实的基础上略加夸张，不过李奇不擅长政治漫画，更为注重表现社会生活。

《笨拙》杂志刚创刊，李奇便在该刊发表作品，所以他的作品被后人称之为“笨拙漫画”，1843年，李奇在伦敦举行了画展，这些作品被人们称之为“卡通”，此后“卡通”一词便在《笨拙》上首先得到运用。

李奇也是英国首先从事滑稽连环漫画创作的人。

李奇一生发表了3000幅漫画。

他的画颇富幽默感。

对于欧洲古典漫画作出杰出贡献的画家还有德国的威廉·布什和西班牙的戈雅。

德国漫画兴起于19世纪40年代。

布什的作品是德国19世纪漫画发展进入高潮的标志，也为现代德国报刊漫画的出现开辟了道路。

戈雅不仅是闻名于世的油画家、版画家，也是著名的漫画家。

他创作了讽刺贵族社会腐朽性质的铜版蚀刻组画《奇想集》，借鬼神以嘲笑那些使西班牙政治、文化倒退的势力。

1808年，拿破仑入侵西班牙，戈雅以激昂的爱国热情创作了版画《战争的灾难》，愤怒控诉法国侵略者的罪行。

《奇想集》和《战争的灾难》堪称世界政治漫画杰作。

值得一提的是19世纪欧洲还出现了两部著名连环漫画，一部是德国阿道夫·施罗特创作的《皮普密耶先生的行为和主张》，西方对此画评价甚高，认为它是连环漫画发展史中的重要里程碑；另一部是英国第一套连环漫画《滑稽可笑的人们》，系苏格兰画家普鲁克脱所作。

英国漫画的发展也促进了美国漫画的发展。

美国近代报刊漫画出现于18世纪英国殖民统治时期。

独立战争前，最为有名的政治漫画是本杰明·弗兰克林所作《联合，或者灭亡》。

当时美国漫画大多摹仿和追随欧洲的风格，多半是以细密的笔触绘制的钢笔画，颇像“笨拙漫画”，直到南北战争后才拥有具有自己民族风格的画家。

托马斯·纳斯特是南北战争时期崭露头角的漫画家，是美国历史上最伟大的报刊政治漫画家，他的漫画配合报刊文字报道，彻底揭露了民主党坦慕尼派“脱卫德集团”的贪污罪行。

<<世界漫画大师>>

这场斗争使得政治漫画在美国日益流行，不久，民主党创办了一份彩印的滑稽报纸，名叫《普克》，紧接着共和党创办了与之对抗的《公正》杂志。

《普克》、《公正》以及纳斯特为之作画的《哈泼》周刊，是19世纪美国最有名的漫画期刊。

从19世纪70年代起，美国从事政治漫画创作的人，几乎无不受纳斯特的影响。

二、欧美现代漫画 所谓现代漫画的“现代”，大体上指20世纪初到目前为止的现代欧美漫画，以美国报刊漫画发展最快，影响最广。

大约在20世纪初，美国报刊上出现了“社论漫画”，所谓“社论漫画”就是以漫画形式评论国策政治、社会问题等，并不强调它是否代表报社意见。

另一方面，作为“故事漫画”的表现形式，连环漫画极迅速地发展起来，西方很多读者未必看社论漫画，却常看连环漫画。

1. 对重大历史事件的连续评论 两次世界大战期间，西方出现了两位以连续评论重大历史事件而享有国际声誉的漫画家：英国的大卫·罗和荷兰的雷伊马克斯。

大卫·罗从20世纪30年代起，到第二次世界大战结束一直将其画笔作为反法西斯的利剑，他的漫画被称作“第三帝国兴亡的生动的历史记录”。

大卫·罗的作品对国际漫画界影响深远，许多国家的漫画家竞相模仿和追随他的画风，知名的漫画家有苏联的叶菲莫夫、中国的米谷、英国的肯明斯等。

与大卫·罗不同，雷伊马克斯关于第一次世界大战的系列漫画，并未揭露帝国主义性质，而是站在英、法、俄一方去反对德奥同盟。

在第一次世界大战期间，荷兰执行中立政策，雷伊马克斯鲜明地支持协约国的立场，引起荷兰政府的不满。

雷伊马克斯遂以破坏荷兰中立政策的罪名被法庭传讯，审讯的直接原因，是德国通过外交途径向荷兰表示抗议，并出高价悬赏雷伊马克斯的头颅。

雷伊马克斯反映第一次世界大战和集中攻击德国的漫画在西方世界反响很大，他的七卷画集《文明的顶峰》在“协约国”各国广为流传，英国《泰晤士报》将其称为“最伟大的战争漫画家”。

2. 西洋漫画的现代风格 法国现代著名政治漫画家让-马可·尼赛（1941- ），总是毫无顾忌地讽刺某些实力人物，如戴高乐、蓬皮杜等，使自己和政府当局处于对立状态，他的画法极有特点。尼赛作画极为随便，好像在漫不经心地涂抹草图，他所画的人物十分丑陋、滑稽。

他不喜欢在画外运用标题和文字说明，却常将人物对白写在画面上，越来越多的漫画家想追随其画风，但似乎无人能得其韵味。

另一位法国著名漫画家阿伯特·迪布的漫画人物造型十分古怪、滑稽，而且特别爱画群众场面，画中人物的面孔、体型、服饰和姿态都奇形怪状。

19世纪末，阿伯特·朗吉创办了德国著名的讽刺杂志《辛普利希辛麦斯》，这个杂志培养了整整一代德国现代漫画家。

在同一代政治漫画家中，汤姆斯·西奥多·海因名列前茅，他为《辛普利希辛麦斯》创作了大约2500幅漫画，还为该刊设计了一只凶猛的哈巴狗形象，作为该刊的标志。

海因喜欢借用恶狗和魔鬼的形象，混杂于他所描绘的人间活动中，它们唆使人们为非作歹。

海因精于用线，也擅长着色。

他通常采用“白描”画法，笔触细腻周到，一丝不苟。

编辑推荐

《世界漫画大师精品图典》主编戴逸如先生是国内知名的文化学者和漫画作家。

1990年第三届全国书市期间，台湾“漫画大王”蔡志忠以他的漫画古籍在大陆上刮起一阵“蔡旋风”，漫画书破天荒雄居大陆畅销书排行榜榜首。

对于蔡志忠的态度，大陆人是有褒有贬。

三联书店（香港）有限公司前董事、总经理兼总编辑董秀玉女士说了句切中肯綮的话：“在这个竞争剧烈的商品社会，推动严肃文化，必须要有原创力。

蔡志忠的一个创意就开创了一个普及古籍的局面。

”被我国不少人视为“小儿科”的漫画长驱直入、登堂入室，在书籍世界里争得如此显赫的地位，使漫画获得如此众多读者的认可和理解，从这个意义上来说，漫画人都应当感激蔡志忠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>