

<<吴带当风>>

图书基本信息

书名：<<吴带当风>>

13位ISBN编号：9787807135647

10位ISBN编号：7807135646

出版时间：2008-1

出版时间：山东画报出版社

作者：吴冠中

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吴带当风&gt;&gt;

## 前言

有人说一切艺术都倾向音乐，参照自己长期实践的经验我认为言之有理。造型艺术的形式、音乐的韵律、戏曲、舞蹈、诗歌……无不依靠对比、均衡、虚实、空灵等等抽象因素，而所谓音乐的，等于抽象的。

抽象，或被认为近乎空灵，其实是艺术不可或缺的潜在载体。

“有意味的形式”，这“意味”是什么呢，是情意，是诗意。

是一种难以语言表达的感受。

如果没有这“意味”，那么形式美失去了灵魂，空洞了，虽美，却乏味。

我对“一切艺术都倾向音乐”的说法不认同了，而感到一切艺术都倾向于诗，诗比音乐深一层内涵，她比形式式偏官感的抽象美感更富思想深度，拨人心弦。

众技皆求归于艺，诗就在艺之堂奥。

我自己作画，一向探索形式之美，但同时竭力追求意境，这是诗与画的邂逅吧，自己并未分析。只是，有画意时作画，而有时，似有灵犀，怀孕了，却并非形式感，是一种难以描画的异种，近乎诗了，我以文字表达这类情思，不知不觉，日积月累，写出了一百几十万字的随笔或散文。

常有友人说我这个“名”画家的画他并不完全了了，而对我的文却十二分欣赏，认为胜于我的绘画。

或文或画，一母所生，良知良心一色，见仁见智，当由读者感受。

文字的流传比绘画方便快捷，其读者群的扩大，很可能超过绘画，作为双胞胎的母亲，希望生下一双郎才女貌的完美后裔。

湖南美术出版社正在出版我的大型绘画全集，今山东画报出版社又开始出版我的文字全集，男婚女嫁，母亲该心安了。

2006年6月

## <<吴带当风>>

### 内容概要

有人说一切艺术都倾向音乐，参照自己长期实践的经验我认为言之有理。造型艺术的形式、音乐的韵律、戏曲、舞蹈、诗歌……无不依靠对比、均衡、虚实、空灵等等抽象因素，而所谓音乐的，等于抽象的。

抽象，或被认为近乎空灵，其实是艺术不可或缺的潜在载体。

“有意味的形式”，这“意味”是什么呢，是情意，是诗意，是一种难以语言表达的感受。

如果没有这“意味”，那么形式美失去了灵魂，空洞了，虽美，却乏味。

我对“一切艺术都倾向音乐”的说法不认同了，而感到一切艺术都倾向于诗，诗比音乐深一层内涵，她比形形式式偏官感的抽象美感更富思想深度，拨人心弦。

众技皆求归于艺，诗就在艺之堂奥。

## <<吴带当风>>

### 作者简介

吴冠中先生，当代中国著名画家。  
曾任中央工艺美术学院教授。  
1919年生于江苏宜兴农村，1942年毕业于杭州国立艺专，1947～1950年在巴黎国立高等美术学院进修。  
回国后从事高等美术教育工作，并致力于油画民族化、国画现代化的理论与创作。  
曾在美、英、日、新加坡、香港等国家和地区举办个展，荣获法国文学艺术最高勋位。  
作者为了绘画，走遍天涯，搜尽奇峰；因自幼喜爱文学，作画这余，一篇篇情真意切的散文，亦自笔底流露而出。  
英国文学评论家迈克·苏立文教授说：单凭发表的文字就足以让他在艺坛上占有一席之地。  
尤其是他那样强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的梵高媲美。

## &lt;&lt;吴带当风&gt;&gt;

## 书籍目录

自序忆初恋北京居而立与不惑——五十至七十年代生活杂记横站生涯五十年我负丹青！

丹青负我！

杂记狂人督！

督！

督！

春节后话别离最是人间留不住理发记清华园老马不识途太阳说梅说家温馨何处妒忌哭寄语新疆贵州山丛寻画边境古村七日今天的村落复活古人风格这情，万万断不得双燕成竹与灵犀拖泥带水与干净利索敷彩与赋彩厌旧与怀旧一对冤家：工笔画和印象派一对软骨孪生乱画嘛！

寄语美术青年血河偶想鸵鸟·孔雀·老鹰谈书法说对称再说包装肥瘦之间猎奇命短溯流而上抽象之美速写与怀孕天坛的婴儿文物与垃圾京城何处访珍藏小鸡与腌蛋跨越两河流域走向未知满城纷说艺术与科学比翼连理——探听艺术与科学的呼应汉字田园艺与技旧梦复苏说从头江村石榴水陆兼程秋色日本主义——上野观画记自己作品题识思想者的迷茫——寄语罗丹之展梦里人间——忆夏凡纳的壁画摩尔在北海小鸡、小鸭与天鹅——贺清华大学美术学院成立解衣般礴陈瑞献赵燕侠与海派说常玉贺丁聪画展闻香下马——品罗工柳艺术回顾展书画一家亲——贺黄苗子、郁风书画展疾风劲草说王怀剪不断，五十年一记与朱德群、熊秉明的情谊张仃清唱向探索者致敬——张仃画展读后记朴实的灵魂斑斓的色彩——悼念老油画家卫天霖老师时代的骄子 艺术的浪子——谈为油画苦战的几位猛士戈壁滩上转轮来——赵以雄“丝路风情”套画观感温故启新——读常书鸿老师的画玉龙峰前执君手——访老同窗李霖灿情、理之恋——贺郑为画展苏州画家恋水乡——杨明义的画境笔墨当随时代——读张振铎老师的画霍根仲的路——喜看霍根仲的油画《东寻西找集》前言致编者——《风筝不断线》代序致读者水墨行程十年《谁家粉本》前言《林风眠画集》序我与水彩画——《水彩、粉彩画集》序夕照看裸体——《吴冠中人体画册》序说师承——《吴冠中画谱》序《吴冠中画集》自序园丁梦——《吴冠中师生作品选》前言《艺途春秋——吴冠中文选》自序《吴冠中素描、速写集》自序《画中思》自序《沧桑入画》前言《美丑缘》自序《生命的风景》自序《我负丹青》前言自言自语——“东方情思”展自序《短笛无腔》自序一个情字了得——2005年“吴冠中艺术回顾展”前言《吴冠中2005年作品年鉴》自序《吴冠中2006年作品年鉴》自序附录：历史的恩赐——吴冠中一九四六年公费留学法国考试试卷意外发现（李大钧文）

<<吴带当风>>

编辑推荐

吴冠中先生是我国当代著名的画家。他为了绘画，走遍天涯，搜尽奇峰；因自幼喜爱文学，作画这余，一篇篇情真意切的散文，亦自笔底流露而出。

《吴带当风》是吴冠中文集的其中一册。

《吴带当风》插画选自吴冠中先生2005年和2006年新作，选录多幅吴先生为探索汉字结构之画作与读者共享。

<<吴带当风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>