

<<汤显祖说情>>

图书基本信息

书名：<<汤显祖说情>>

13位ISBN编号：9787807134107

10位ISBN编号：7807134100

出版时间：2007-2

出版时间：山东画报

作者：章颖

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汤显祖说情>>

内容概要

遗失古典爱情的现代社会，是爱情的废墟，断瓦残垣遍地，荒草丛生，鲜花寥落，河流枯竭，日月星辰黯然失色。

爱情是一个魔咒，聆听了它的人从此着魔，在茫茫的人世间、万丈红尘里，辗转流连，寻觅着属于自己且仅属于自己的另一半，然后用尽一生去痴缠、厮守……在古典的爱情里，这就是生命终极的意义。

有人说古典爱情的名字叫“浪漫”；也有人说叫“执着”、“唯一”。

<<汤显祖说情>>

书籍目录

缘起动词部慕恋：寤寐思服，求之不得初见：暗香浮动恰好解语：隔墙花影动，疑是玉人来告白：世间唯有情难诉盟誓：生同室，死同穴互悦：琴瑟友之，钟鼓乐之惜爱：如花美誉，似水流年相知：斯世当以同怀视之别离：剪不断，理还乱，是离愁守望：三生一会，人世两谐思君：满怀相思意，惟愿君记取通感：彩凤双飞，灵犀相通厮守：清风明月知无价名词部情意：问世间，情是何物？情缘：缘是前定，份为自修情境：花明月黯笼轻雾情趣：似美人憔悴，酸子情多情证：无微情以效爱兮，献江南之明珰情态：含羞含态情非一情绪：蓝田日暖玉生烟形容词部自由：良辰美景，莺燕成双执著：执子之手，与子偕老含蓄：道是无晴却有晴浓烈：无物似情浓忠贞：君为磐石，妾作蒲苇宽容：换我心，为你心，始知相忆深汤显祖大事年表后记编辑手记

<<汤显祖说情>>

章节摘录

语言是一种玄妙的东西。

中国人的含蓄更让语言多了几分幽深曲折的韵致。

在“男女授受不亲”的社会里，少男少女连见面的机会都没有，更别说互诉衷肠了。

一不小心撞见一个妙人儿，心怀倾慕，想要让对方明白自己的心意，又不能失了身份大体，这可难煞了古代春心摇动的少男少女。

于是，少男少女们都学会了“犹抱琵琶半遮面”的传情达意方式，十分心事，顶多只能说二分，欲说还休地表达自己的心意，试探对方的情怀。

每一句情话都是一个扑朔迷离的谜，谜底埋在有情的男女双方心底，只能凭直觉和灵犀读解。

杜丽娘的心事就是这样一个谜。

父母对她严加管教，家里有个后花园不曾对她说，怕逗引起她的春心；衣裙上花鸟绣双和白日思睡也是一种罪过，那是春心萌动的象征。

她只有把那萌动的春情绵绵密密地缠绕起来，不让它散发出一丝气味，不让敏锐的父母嗅出蛛丝马迹。

及至因情感梦，梦中邂逅柳梦梅，这梦恰恰是一个待解的谜。

杜丽娘是一个兰心蕙质的女子，隐隐约约中早已猜到了自己爱情命运的结局：“那梦里书生，曾折柳一枝赠我。

此莫非他日所适之夫姓柳乎？

故有此警报耳。

”只是，这梦反而加重了她的心事，梦中人杳无踪影，她徒叹自己的写真无人可寄。

在《惊梦》一出中她也曾在私下里自言自语袒露心迹：常观诗词乐府，古之女子，因春感情，遇秋成恨，诚不谬矣。

吾今年已二八，未逢折桂之夫；忽慕春情，怎得蟾宫之客？

昔日韩夫人得遇于郎，张生偶逢崔氏，曾有《题红记》、《崔徽传》二书。

此佳人才子，前以密约偷期，后皆得成秦晋。

(长叹介)吾生于宦族，长在名门。

年已及笄，不得早成佳配，诚为虚度青春，光阴如过隙耳。

(泪介)可惜妾身颜色如花，岂料命如一叶乎！

这不是杜丽娘一个人的心思，而是古代豆蔻年华的少女通常的哀怨。

大好的光阴无人共度，这衷肠何处诉？

只能暗藏春色于诗中，题于帧首之上：“近者分明似俨然，远观自在若飞仙。

他年得傍蟾宫客，不在梅边在柳边。

”这诗的心思，要解开也颇费周折。

柳梦梅后来拾到写真赏玩之际，看到诗中嵌有自己的名字，有过猜测之心：【集贤宾】望关山梅岭天一抹，怎知俺柳梦梅过？

得傍蟾宫知怎么？

待喜呵，端详停和，俺姓名儿直么费嫦娥定夺？

打么诨，敢则是梦魂中真个。

好不回盼小生！

【尾声】拾的个人儿先庆贺，敢柳和梅有些瓜葛？

他这些话俨然已经把杜丽娘的心思猜出了八九分，觉察到了这首诗和自己有关，自己和杜丽娘有非同一般的缘分。

及至后来，杜丽娘的芳魂提及“随蝶迷花下”的梦，才顿悟杜丽娘原来就是梦中人。

这道谜才算解开了。

读懂话语里含蓄的暗示是打开恋人心灵之门的钥匙。

成功者能够直达爱情的圣殿。

<<汤显祖说情>>

《西厢记》里的张君瑞就是一个善解美人隐语的书生。

唐德宗元年，书生张君瑞与相国小姐崔莺莺在普救寺一见钟情，却因礼教阻隔无法亲近。

此时乱贼孙飞虎率兵围寺，欲抢莺莺为妻。

老夫人情急无奈，亲口许婚。

张生借助好友白马将军杜确之力，解除了危难。

岂料老夫人食言赖婚，害得张生相思成病。

红娘为其真情打动，热情相助，欲成全二人好事，把张生的一纸信笺放在莺莺妆台上，而崔莺莺虽属意张生，却羞于承认，见了信笺动怒，怨红娘，骂张生，并回了张生一首诗：待月西厢下，迎风户半开。

隔墙花影动，疑是玉人来。

张生读了诗以后，窥破事情并不像红娘所看到的那样，而是大有隐情。

红娘不解为什么这是一首邀张生幽期密约的诗，张生解释道：(末云)“待月西厢下”，着我月上来；

“迎风户半开”，他开门待我；“隔墙花影动，疑是玉人来”，着我跳过墙来。

(红笑云)他着你跳过墙来，你做下来。

端的有此说么？

(末云)俺是个猜诗谜的社家，风流隋河，浪子陆贾，我那里有差的勾当。

(红云)你看我姐姐，在我行也使这般道儿。

“末”是张生。

“红”即红娘。

原来莺莺表面上怨红娘和张生浮浪，实则对张生动了真情，疼惜张生的卧病之躯，愿相会以慰相思，并把约会的时间、地点和方式都在诗中透露出来。

红娘爽直赤诚，自然想不到莺莺有这样曲曲折折的细密心思，张生却更了解莺莺，或者说更了解那个时代女性的矜持。

她们把自己的感情包裹得严严实实，以防给别人留下置喙之地，即使那个人是平时最值得信赖的姐妹。

正是红娘所说的：“原来那诗句儿里包笼着三更枣，筒帖儿里埋伏着九里山。

”

<<汤显祖说情>>

后记

总以为感情的劫数，只有经历过才懂，所以一直以来都颇想不通一个问题：以文献上介绍的汤显祖老先生简单的情感经历，他如何能够作出《牡丹亭》这样的爱情绝唱？

若非明朝的娱记们专业精神不够，就是汤显祖先生的想象力超出了我们的想象力。

不管如何，在笔者闭门思索“情为何物”的日子里，是汤显祖先生的古典爱情想象给了现代爱情以参差的对照。

愚钝如仆，也参破了一些玄机。

爱情是需要大智慧和大想像的情感。

如果能借《牡丹亭》里大俗大雅、大智大美的爱情真火，完成一次涅槃，从此，懂得爱情的优雅成熟，也不枉这八万余字的赘言。

谨以此书，献给曾经爱过和正在爱着的人们，献给所有在钢筋水泥的现代社会里坚守古典爱情理想的男女。

<<汤显祖说情>>

编辑推荐

《汤显祖说情》由山东画报出版社出版。

<<汤显祖说情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>