

<<动物表演史>>

图书基本信息

书名：<<动物表演史>>

13位ISBN编号：9787807130819

10位ISBN编号：7807130814

出版时间：2005-05

出版时间：山东画报出版社

作者：韦明铤

页数：351

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物表演史>>

内容概要

“动物表演”是一种处于边缘状态的艺术，有人把它归于杂技史的范畴，有人把它作为戏剧史的附庸。

本书把它当做独立的文化事象加以探讨。

本书总结了动物表演史的五个阶段：以动物自我娱乐和人类开始模仿动物、驯化动物为内容的动物表演初始阶段；以汉唐宫廷为主要舞台、以兽类厮杀为主要形式、以恢弘酷烈为审美旨趣的大型动物表演阶段；以宋元市井为演出场所、以禽鸟竞技为主要特色、以优美亲和为欣赏动物动机的中型动物表演阶段；以明清江湖为活动背景、以虫蛙鸣斗为主要技能、以流浪分散不演出特征的小型动物表演阶段；当前动物表演的现状与思考。

本书旨在系统论述动物表演艺术的发展史，同时唤起人们对于文明重新加以考量：究竟什么是文明？

征服动物是文明，抑或解放动物是文明？

<<动物表演史>>

作者简介

韦明铤，扬州文化研究所所长，兼中国俗文学学会理事，江苏省作家协会、戏剧家协会、曲艺家协会会员，扬州市作家协会副秘书长、民间文艺家协会副主席、曲艺协会副主席秘书长、扬州学研究会会长、扬州市政协常委、扬州市有突出贡献的中青年专家。

已经出版专著三十种。

其中

<<动物表演史>>

书籍目录

序引言1 部落野性的舞姿 远古的狂欢 百兽率舞 鸟歌万岁 蝶舞踮跹 2 宫苑 狞厉的盛宴 罗马斗兽场 汉代斗牛图 《东海黄公》与搏虎 斗狮和舞狮 象奴驱象如牧猪 猕猴缘竿之伎 犬解人语 斗猫与逗猫 畜鼠为戏 兽戏余谈 3 市井 妩媚的竞技 斗鸡走马胜读书 斗鸭阑干独倚 闲携小卒 玩鹤鹑 鸚鵡含愁思 聪明忆别离 安得秦吉了 为人道寸心 波斯舶上多养鸽 八哥子 猫来了 关关雎鸠 禽言诗话 雀戏漫谈 4 江湖 琐屑的角逐 乌龟叠塔 虾蟆说法 鱼戏莲叶间 与蛇共舞 蜘蛛集而百事喜 蚂蚁斗阵 促织瞿瞿叫 宣德皇帝要 嚶嚶草虫对 5 未来 动物的解放 马戏杂技魔术 呼唤想像力 快乐的背后 动物的权利 跋

<<动物表演史>>

编辑推荐

兽类为了炫耀力量而格斗，禽类为了展示美丽而开屏，虫类为了发军魅力而争鸣。在原野上，在森林里，在山谷里，人类一开始就接受着大自然给予他们的如此生动的艺术洗礼。所以，一部动物表演史，必须从野性的舞姿写起，从远古的狂欢写起，从人类对动物摹仿写起。摹仿自然，师法自然，这是艺术的滥觞，文明的嚆矢。

一方面，对我历代的动物驯养师们表示极大的钦佩，因为没有他们就没有动物表演史，人类的文明史就会缺失。

另一方面，我对当代的动物保护者们表示极大的尊重，因为没有他们就没有我们对动物表演史的重新思考，人类的文明史同样会缺失。

<<动物表演史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>