

<<汉唐长安的乐舞与百戏>>

图书基本信息

书名：<<汉唐长安的乐舞与百戏>>

13位ISBN编号：9787807123255

10位ISBN编号：7807123257

出版时间：2007-6

出版地点：陕西西安

作者：耿占军，杨文秀著

页数：288

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉唐长安的乐舞与百戏>>

### 内容概要

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

《古都西安》这套大型丛书，让人们对于西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。

丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。

每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。本册主要介绍汉唐长安的乐舞与百戏。

## &lt;&lt;汉唐长安的乐舞与百戏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 乐舞与百戏释义 第二节 研究汉唐长安乐舞与百戏的意义 第三节 汉代以前乐舞与百戏发展简述第二章 汉唐长安乐舞与百戏的管理机构 第一节 汉代长安乐舞与百戏的管理机构 第二节 唐代长安乐舞与百戏的管理机构第三章 庄严肃穆的汉唐长安雅乐 第一节 汉代长安的雅乐 第二节 唐代长安的雅乐第四章 活泼多姿的汉唐长安俗乐 第一节 汉代长安俗乐的昌盛 一、民歌 二、相和歌 三、鼓吹乐 四、琴的演奏与琴曲 五、民间舞蹈 六、说唱艺术 七、音乐文献与音乐理论 八、汉代长安俗乐的昌盛与四方乐舞的汇聚 第二节 唐代长安俗乐的繁荣与发展 一、十部乐 二、坐部伎和立部伎 三、健舞和软舞 四、法曲、道调、胡部新声与其他的宫廷乐舞 五、唐代的燕乐大曲 六、曲子的兴起 七、说唱与变文 八、民间乐舞的普及与繁荣 九、人长辈出的长安乐舞 十、乐器与乐谱 十一、音乐文献与音乐理论 十二、周边少数民族和外国乐舞的传入第五章 汉唐长安戏剧的萌芽与初步发展 第一节 汉代长安戏剧的萌芽 第二节 唐代长安戏剧的初兴 一、参军戏 二、西域歌舞戏的传人与长安歌舞戏的发展 三、傀儡戏 四、其他第六章 异彩纷呈的汉唐长安杂技 第一节 汉代长安杂技的形成与发展 一、力技 二、手技 三、形体杂技 四、高空杂技 五、动物戏 六、中西交融的魔术 七、假面化妆戏 第二节 唐代长安杂技的发展与繁荣 一、高空杂技 二、手足技 三、形体杂技 四、异域色彩浓厚的幻术 五、以驯禽兽为主的动物戏 六、力技 七、化妆彩扎戏第七章 汉唐长安百戏中的体育项目 第一节 汉代长安百戏中的体育项目 第二节 唐代长安百戏中的体育项目第八章 汉唐长安乐舞与百戏的演出场所 第一节 汉代长安乐舞与百戏演出场地的选择 第二节 唐代长安戏场的出现第九章 汉唐长安乐舞百戏对外的影响 一、对日本的影响 二、对朝鲜的影响 三、对东南亚诸国的影响 四、对印度及中亚诸国的影响

<<汉唐长安的乐舞与百戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>