

<<中国学研究 (第12辑)>>

图书基本信息

书名：<<中国学研究 (第12辑)>>

13位ISBN编号：9787807107576

10位ISBN编号：780710757X

出版时间：2009-7

出版时间：吴兆路、甲斐胜二 济南出版社 (2009-07出版)

作者：吴兆路，甲斐胜二 著

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国学研究（第12辑）>>

内容概要

《中国学研究（第12辑）》所收录的论文稿件，内容涉及中国文学、语言学、历史学、哲学、艺术学和宗教学等。

其撰写人员一般是博士毕业或具有副教授以上专业技术职务的大学教师或专职研究人员，在中国留学即将毕业的国外优秀博士生的论文也在遴选之列。

稿件一般由编委会集体讨论决定，必要时送请有关专家预审。

本专辑倡导学术自由，鼓励创新，实行百花齐放、百家争鸣，旨在为繁花似锦的学术园地增添一道亮丽的色彩。

<<中国学研究 (第12辑)>>

作者简介

编者：吴兆路 (日本)甲斐胜二

书籍目录

专家论坛白行简与《李娃传》/内山知也(日本)著 陈广宏译《周易》的婚姻家庭观述论/李笑野汉魏六朝文学研究南朝乐府《子夜歌》与《子夜四时歌》之比较/朱金涛(新加坡)《兰亭集诗》在晋宋文人五言诗演进中的地位/梁静雅俗之辨及其在文学上之点滴——从两汉至南朝的一般考察/黄飞立略论《诗品》与《沧浪诗话》品评之异同/吴水兰唐宋文学研究王昌龄诗论与殷璠诗论比较/何蕾谈词论曲两相宜 淘尽黄沙始见金——王灼《碧鸡漫志》的词学思想与歌曲考证/李黎予欲无言是混成——《缘督集》中的经学相关思想微议/刘琳娟六一风流：欧阳修的玩物与戏游/陈湘琳杜甫《丹青引》与韩干画马图/伍钧钧论贾岛的苦吟诗风与佛教苦行的联系/蔡沅媛(马来西亚)宋代“诗讖”说影响下的诗学批评与创作/翟庆瑞论南渡对叶梦得词风的影响/薛海霞元明清文学研究传统伦理的分裂与解体——《三国演义》与《水浒传》忠义思想浅析/杜怡顺从《四六丛话》看孙梅的四六文论/何祥荣(中国香港)《金瓶梅》“泉”释义/刘洪强浅议“三姑六婆”与晚明社会的关系——以《金瓶梅》为中、b/王露小议钱谦益与钟惺之关系/艾兮兮略论晚明江南士人的谈虎之风/高明《子不语》中的“性灵”之作/刘莉慈禧皇太后应该是重要的政治家/杨方浅谈《红楼梦》中的另类人物夏金桂/刘效东从针砭士人到救世婆心——试论《聊斋俚曲》对《聊斋志异》的改编/车振华比较文学研究克罗齐的表现主义诗论与袁枚的“性灵说”比较/陈志从“兴观群怨”看新加坡诗人希尼尔诗歌的社会现实意识及其他/李弗民(新加坡)中国图像的讹传与误作——17至19世纪欧洲中国风格艺术中图像的传播与接受/郭公民菊花的象征性/李仙玉(韩国)文学文献学研究张荫桓《三洲日记》的版本与史料价值/程天芹韦应物交游考补正/刘速四种宋本曹植集之分析/蔡敏敏金桂轩变迁考略(1870-1880)/吕承焕(韩国)杨守敬《日本访书志》小识——其和刻本研究/木村淳哉清抄本《易斋刘先生遗集》小考/杨宏杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》时地新考——以街鼓制度为线索/杨为刚《学仙赞》在道教科仪中的应用源流略考——兼及唐代科仪中的出户过程分析/李静《五灯会元》的版本述略/段双喜《陔余丛考》“露布”条正误/王松涛释“擊囊”/何凌霄近现当代文学研究为人的文学/张善姬(韩国)文学“感伤”：时代主流话语里的艰难表达——孙犁的《琴和箫》之谜/李展新世纪中文网络幻想故事的繁荣和时代问题/王亮一群面对信仰的人物形象——以巴金早期小说为例/严丽珍(新加坡)作为才子和爱国志士的郁达夫——浅谈刘炎生《郁达夫传》的鲜明个性/王爱金纪录片与故事片：孪生兄妹还是连体婴儿/赵艳明九十年代娱乐片的追求与王朔小说的影视改编/朴春植(韩国)语言修辞学研究曹雪芹表露在《红楼梦》中的修辞渺罗菲文化语境/曹京渊从多种论元到非受事宾语的投射过程/金智慧(韩国)从《国语》韦昭注看《汉语大词典》的词目失列/徐朝晖从方言词典看《汉语大词典》词语义项的漏收/唐七元从狗(犬)字成语看汉民族的文化情感倾向/赵莹唐人墓志死亡义用语探析/邱光华误解的话语因素分析/张少云与[在……上、下]句式结合的词汇特性研究/崔智英直诘易尽，婉道无穷——论中国传统时政民谣的讽刺修辞艺术及其文化观照/刘蕾论宋元话本的“必要类”能愿动词/李来兴(新加坡)文化美学研究从晚清营业书目看官营书业和私营书业的经营策略/沈冬丽《中外日报》广告的分类与价值初探/潘喜颜论晚清国际法的翻译与借鉴/解明娟试析胡林翼的经世思想/徐磊田中西调和的改良主义者胡适/杨方中国禅让传统与隔代修史之关系——“国可亡，而史不可灭”观念之追溯/张海新中国儿童观现代化进程之历史逻辑与文化契机刍议/周双丽中国神话动物形象的内涵探析/戴文晔中国农村基层民主政治建设探析/赵莉莎国外汉学研究越南汉赋在内容上的创造/潘秋云(越南)新加坡的华文教育发展状况/严丽珍(新加坡)

章节摘录

插图：是为排律，特别是结句“山苗不可荫，孤直俟秦封”，可窥行简于及第之期待。行简诗如《春从何处来》《金在镞》《归马华山》《夫子鼓琴得其人》《李都尉重阳日得苏属国书》等，悉为五言六韵诗，乃内容贫乏而仅有形式之作品，或许是考试之际所作吧。又《舞中成八卦赋》一赋，在《文苑英华》中与张存则、钱众仲并列为第二名，其内容为舞曲诸态，与《易》中八卦诸用相合，具有中和精神，由表现大德的主题所构成。尽管是采用《易》的语句加以构建，却没有什么兴味，乃应付考试之作。《文苑英华》所收其十六篇赋，即《新月误惊鱼赋》《斗为帝车赋》《五色露赋》《望夫化为石赋》《文王葬枯骨赋》《振木铎赋》《舞中成八卦赋》《金跃求为镆铉赋》《欧冶子铸剑赋》

<<中国学研究(第12辑)>>

编辑推荐

《中国学研究(第12辑)》犹如一个窗口,为我们了解国内外“中国学”研究提供一定借鉴。作为编撰者,我们力争办出自己的特色,形成自己的风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>