

<<做梦的艺术>>

图书基本信息

书名：<<做梦的艺术>>

13位ISBN编号：9787807092957

10位ISBN编号：7807092955

出版时间：2010年1月

出版时间：深圳报业集团出版社

作者：卡罗斯·卡斯塔尼达

页数：252

译者：鲁宓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<做梦的艺术>>

前言

<<做梦的艺术>>

内容概要

《做梦的艺术》是卡斯塔尼达历经三十多年的巫术生涯之后的总结性著述，并且集中探讨了一个重要的巫术主题——做梦，也就是对梦进行有意识的控制与探索。

从神秘学的观点来看，梦的控制与禅定观想等修持法门有异曲同工之妙；从心理学的角度来看，梦是人类潜意识的直接投射，因此对于梦的控制，其内在意义便是达成一种理性与潜意识“非理性、超理性”的统合。

在卡斯塔尼达的笔下，巫术不是怪力乱神的追求，而是个人心理的健全与意识的完整发挥。我们跟随他的梦中探险旅程，以及充满智性的层层解析，将逐渐进入一个充满神奇奥妙的世界，从而体验到心灵与意识次元的无限自由。

<<做梦的艺术>>

作者简介

作者：(美国)卡罗斯·卡斯塔尼达(Carlos Castaneda) 译者：鲁宓卡罗斯·卡斯塔尼达 (Carlos Castaneda 1925-1998)，美国作家，秘鲁人，以唐望故事系列而著名。他出生在南美洲，年幼时随父母移居美国，后就读于加州大学洛杉矶分校 (UCLA) 人类学系，以“印第安人使用的药用植物”作为其人类学研究重点。一九六〇年，在为论文收集资料时，他结识了一位雅基族印第安老人唐望，之后被唐望收为巫术门徒。

卡斯塔尼达刚开始不信巫术，但以理性的态度巨细无遗地记录下了唐望教授巫术的过程。一九六八年，他出版第一本著作《唐望的教诲——雅基文化的知识系统》。该书在当时的美国文化界造成轰动，唤醒了美国文化对印第安传统智慧的兴趣，成为意想不到的畅销书。

《时代周刊》曾于一九七三年三月以封面专题的形式报道卡斯塔尼达的故事，将其当成一种文化现象来讨论。

之后的三十多年，卡斯塔尼达陆续出版了一系列的唐望故事，对当代美国的灵性思潮影响巨大。

<<做梦的艺术>>

书籍目录

译序自序 一、古典的巫士与“做梦” 二、做梦的第一道关口 三、做梦的第二道关口四、集合点的定着 五、无机生物的世界 六、阴影的世界 七、蓝色“斥候” 八、做梦的第三道关口 九、新境界的探险十、“潜猎者”的被“潜猎” 十一、“租借者” 十二、教堂中的女人 十三、乘着意愿之翼飞翔附：卡罗斯·卡斯塔尼达的作品

<<做梦的艺术>>

章节摘录

“你的意思是，这些引诱与做梦练习的做法相同？”

“是的。

但为了得到完美的效果，你必须在你的练习中加上接触那些无机生物的意愿，向它们传送一种力量与信心的感觉，一种强壮而超然的感觉，而避免送出任何恐惧与怪异的感觉。

它们本身已经十分怪异，不需要再加上你自己的怪异，这是至少你该做到的。

“我不明白它们如何向巫士现身，它们的奇特方式是什么样子？”

“它们有些时候会物质化地出现在日常世界中，在我们眼前。

不过大多数时候，它们以隐形的的方式，以一种身体上的震动，像是一阵发白骨髓的寒战来显示它们的存在。

“那么在做梦中呢？”

“在梦中则完全相反。

有时候我们会像你一样地感觉到它们，像一阵突发的恐惧，但大部分时候它们会物质化地出现在我们眼前。

由于在做梦的初期，我们对它们毫无经验，它们也许会引发出无法衡量的恐惧，它们会穿过恐惧的通道跟随我们到日常世界中，而带给我们灾难，这对我们非常危险。

“什么样的灾难？”

“恐惧会停驻在我们的生活中，我们会耗尽力气去处理它。

无机生物比害虫还要糟糕，借着恐惧它们能轻易使我们疯狂。

“巫士对无机生物能做什么？”

“它们与它们交往，和它们成为同盟，产生令人惊讶的友谊。

我称这种关系为股份无限的企业，知觉是其中最重要的角色。

我们都是社会化生物，都无可避免地寻求知觉的同伴。

“对于无机生物，秘诀是不要怕它们，而且从一开始便要如此做。

传送给它们的意愿必须是力量与无畏，在意愿中必须要含有这样的信息：‘我不怕你，来我这里。

如果你来，我会欢迎你；如果你不来，我会想念你。

“这样的信息会使它们非常好奇，所以它们一定会来。

“它们为何要来找我，或者我为何要找它们？”

“做梦者在他们的梦中寻求与其他生物的接触，不管他们喜不喜欢。

你也许会对这感到惊讶，但做梦者会自动去寻找不同的生物，在这里与无机生物的关系是做梦者所热烈追求的。

“这让我觉得很奇怪，做梦者为何要这么做？”

“无机生物对我们来说是很新奇的，而我们中有人进入它们的领域对它们而言也是很新奇的。

现在你要记住的是，无机生物能用它们超级的知觉，轻而易举地将做梦者送入无法描述的世界中。

古典的巫士运用这一点，他们想出‘同盟’这个词。

他们的同盟教他们移动集合点于能量蛋体之外，进入非人类的宇宙。

所以当无机生物传送一个巫士时，它们传送他到超乎人类领域的世界中。

“当我听这些话时，我陷入奇怪的恐惧与不安中，唐望马上注意到了。

“你到底还是一个坚持宗教信仰的人。

“他笑着说，‘现在，你觉得魔鬼就在你身后。

你应该这样想：做梦是以超过我们想象的方式来知觉事物。

在我清醒的时刻，我担心着无机生物真的可能存在着，但当我做梦时，清醒时的担心便没有什么作用。

身体上的突发恐惧依然存在，但每当它们发生时，随后总会产生一种奇怪的平静。

那种平静会控制住我，让我继续进行，仿佛一点恐惧都没有。

在那时候，似乎任何有关做梦的突破都是突然地发生，没有一点警告，无机生物的出现也不例外。

<<做梦的艺术>>

它发生在我梦见一个我童年时的马戏团，像是在亚利桑那州群山中的一个小镇上，我开始注视人群，带着些许希望，想看到那次唐望使我第一次进入做梦时所看到的人群。

当我注视人群时，我的腹部感到一阵紧张的抽动，像是被打了一拳。

那抽动使我分心，我失去了人群、马戏团及镇上的景象。

取而代之的是两个奇怪的形体，它们很瘦，不及一尺宽，但很长，大概有七尺长，它们像两只巨大的蚯蚓般向我接近。

我知道这是个梦，而我也知道我在“看见”。

唐望曾经在我的正常意识及第二注意力状态中谈论过“看见”，虽然我无法自己经验它，但我了解直接知觉能量的观念。

在那个梦中，注视着那两个奇怪的东西，我知道我“看见”了某种不可思议的事物的能量本质。

我保持平静，没有移动。

我最惊讶的是它们没有消失或变成别的东西，它们是有一贯性的生物，保持着蜡烛般的形状。

它们似乎在强迫我保持住它们的影像，因为有某种东西在告诉我，只要我不动，它们也不会动。

到了某个特定时刻，这一切便都结束。

我从一阵惊恐中醒来，立刻被恐惧所攫住，一种深沉的忧虑。

<<做梦的艺术>>

媒体关注与评论

<<做梦的艺术>>

编辑推荐

《做梦的艺术》：一个关于心灵成长与自由意志的传奇故事。
一位人类学家学习印第安巫术的奇特纪录。

<<做梦的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>