

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807087182

10位ISBN编号：7807087188

出版时间：2009-7

出版时间：长江出版社

作者：傅德岷 主编

页数：618

字数：1010000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

前言

中国是诗的国度。

唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。

《唐诗三百首》又是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士，本名孙洙（1711—1778），字临西，江苏无锡人，清乾隆十六年（1751）进士。

他仿“诗三百”的体制，意在承继《诗经》的传统，展示唐诗的精华，“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，“录成一编”，以“俾童而习之，白首亦莫能废”（《原序》）。

全书共八卷，选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的307首诗。

光绪十一年（1885），回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首，共计310首，这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一，可说是选得极精的。

所选之诗按五、七言的古近各体编排。

卷一为五言古诗，卷二为七言古诗，卷三为七言乐府，卷四为五言律诗，卷五为七言律诗，卷六为五言绝句，卷七为七言绝句。

编者这样精细地分类，便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作，具有以下几个鲜明的特点：第一，所选之诗体式全面。

五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。

如五言古诗的《望岳》（杜甫）、七言乐府的《燕歌行》（高适）、七言绝句的《凉州词》（王翰）等等。

第二，所选之诗的作者多种多样。

既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆鸿渐不遇》等。

第三，所选之诗大多琅琅上口，易于成诵。

如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《闻官军收河南河北》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）、《回乡偶书》（贺知章）等。

这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂垂老人，下到黄发孩提，均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四，所选之诗取材广泛，不拘一格。

既有描写自然风光的《望岳》（杜甫）、《蜀道难》（李白），也有展示田园风情的《过故人庄》（孟浩然）、《渔翁》（柳宗元）；既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》（杜甫），也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》（李白）；既有写归家复杂心情的《回乡偶书》（贺知章），也有描君王悲剧的《长恨歌》（白居易）……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义，现实主义，《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是，《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作，这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。

一方面，这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开；另一方面，也是编者受时代的局限所致。

只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观，相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来，流行甚广，注家蜂起。

其中以清道光二十四（1844）上元女史陈婉俊的补注本较为简明，其“考核援引，俱能精当”，颇受欢迎。

新中国成立到“文革”结束，新时期开始，先后有《唐诗三百首详析》（喻守真）、《新注唐诗三百首》（朱大可）、《唐诗三百首新注》（金怀尧）、《唐诗三百首详注》（陶今雁）、《新评唐诗三百首》（黄雨）、《唐诗三百首注释》（陈昌渠）等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》，目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物，为弘扬民族文化

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

精神，为提高民族文化素质贡献微薄之力。

故本书的“注释”不作繁琐考证，也不作学术争鸣，采一家之言，以准确简练的文字进行解说。

“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色，力求简洁、富有文采，以便为读者欣赏、品评提供借鉴。

“鉴赏”时，我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略，颇有一些与常说不同的新见解，从而为读者提供一个新的视野。

此外，为了丰富本书的内容，我们特别汇编了三个精当实用的附录。

它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。

这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句，可谓事半功倍。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

内容概要

唐诗乃中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继，盛美并臻，千古流传。

《唐诗三百首》是200多年来流传最为广泛、风行海内外、历久弥坚的唐诗选本。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟！”

” 注释准确 疏通词义，言简意赅，权威考证。

鉴赏精辟 鉴文深入浅出，优美精当，陶冶情操。

精华毕呈 博采众长，富含哲理。

名家杰作，雅俗共赏。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

作者简介

傅德岷(1937—)，阳川崇州市人，重庆工商大学教授，硕士研究生导师，散文理论家、作家，重庆市(直辖后)首届学术带头人，国务院政府特殊津贴专家。

已出版《散文艺术论》、《中外散文纵横论》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文思潮概观》、长篇小说《魂荡华蓥》、散文集《旅韩随笔》，主编《巴蜀散文史稿》、《巴蜀人文天下盛——近代巴蜀散文选读》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》、《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》等著作30余部，其中多部获全国及省市政府奖；发表论文100余篇。

曾于1999年应韩国随笔文友会邀请(提供经费)去汉城参加“国际散文研讨会”，后有两篇论文和三篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

篇目表正文 卷一 五言古诗 卷二 七言古诗 卷三 七言乐府 卷四 五言律诗 卷五 七言律诗 卷六 五言绝句 卷七 七言绝句附录 《唐诗三百首》诗体简介 诗体诗律词语补释 《唐诗三百首》名句索引后记参考书目

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

章节摘录

书摘与高适薛据登慈恩寺浮图 岑参塔势如涌出，孤高耸天宫。

登临出世界，蹬道盘虚空。

突兀压神州，峥嵘如鬼工。

四角碍白日，七层摩苍穹。

下窥指高鸟，俯听闻惊风。

连山若波涛，奔凑如朝东。

青槐夹驰道，宫馆何玲珑。

秋色从西来，苍然满关中。

五陵北原上，万古青蒙蒙。

净理了可悟，胜因夙所宗。

誓将挂冠去，觉道资无穷。

【鉴赏】天宝十年(751)，岑参第一次出塞回到长安，此诗即留在长安期间同诗人杜甫、高适、薛据、褚光羲同游慈恩寺塔而作的写景名诗。

首二句写未登之前仰望全塔，状塔之外势，从地下“涌出”到“高耸”入天，动感强烈，非常具有可视效果，就像现代摄影大师的作品，首先从远景上给人以震慑之感。

三四句写登塔石级的陡峭艰险，“出世界”、“盘虚空”对登塔石级的超出凡尘之势，作了文学上的大胆夸张。

一个“盘”字又很形象地说出了登塔石级的九曲回肠的险峻。

五至八句写塔之高耸雄峻，气势浑雄。

“压神州”句把一个塔的力量和整个神州大地的力量加以对比，很有创意。

“碍白日”、“摩苍穹”也是神气想象的结晶，大可以挡住太阳，高可以直上苍天，对塔的礼赞到了无以复加的境地。

九、十句写登塔俯看，用“高鸟”、“惊风”写来，极言塔之险峻。

试想，登塔之后，连飞得很高的鸟儿也在人的脚下，天空的风云变换也只有俯身才能够看见。

塔之高耸，大概只有传说中的巴比伦“通天塔”才可以媲美了。

十一至十八句，写在塔顶向东南西北各方所见的景物，长安全景，一览无余。

“青槐夹驰道，宫馆何玲珑”，地上看来高大巍峨的宫殿和会馆这个时候都成了积木一样，娇小玲珑，这是用对比的手法来烘托塔的高峻。

“五陵北原上，万古青蒙蒙”，又为后面的归隐之情作了很好的铺垫。

最后四句点明主旨，写忽悟“净理”，甚至想“挂冠”而去，辞官学佛，其实是暗寓对国事无可奈何的情怀。

杜甫讲：“岑参兄弟皆好奇。

”这首咏塔诗就充分展示了岑参诗歌好奇的一面。

这种奇瑰的诗风和佛塔的神秘莫测非常和谐，真正达到了情景交融，内在情感和外在表征和谐统一的诗歌境界。

诗在描摹慈恩寺塔的巍峨高大方面，可谓匠心独运。

“如涌出”、“耸天宫”、“碍白日”、“摩苍穹”等等，语语奇绝，令人有身临其境之感，让人为之击节赞叹。

P35.....

后记

出于对唐诗的热爱和痴迷，经过一年的辛勤劳作，我们总算完成了《唐诗三百首鉴赏辞典》的撰写工作。

编著此书的目的，在于让广大唐诗爱好者同我们一起来欣赏祖国这份光灿灿的文化瑰宝，领略其丰厚的思想内蕴和浓郁的审美情趣。

本书是集体智慧的结晶，团结协作的成果。

由傅德岷教授担任主编，主持本书的策划、审稿、统稿工作，由卢毅、余曲、韦济木三位副教授任副主编，参与组织及部分审稿工作。

撰稿者具体分工如下：傅德岷写张九龄、杜甫两家27首；卢毅写李商隐、崔颢、陈子昂等五家22首；余曲写柳宗元、杜甫两家10首；韦济木写常建、李商隐两家10首；王翊写王翰、宋之问等三十家30首；文成英写杜甫一家10首；冯震写岑参、王昌龄等五家26首；刘静写李白、韩翃两家32首；吴晓蓉写白居易、韦应物、韩愈等八家30首；张萌写孟浩然、贾岛等六家25首；范义臣写杜牧一家10首；林伦才写温庭筠、元稹、韦庄等八家19首；班玉冰写王维、王勃两家30首；廖世苹写刘长卿、刘禹锡、卢纶等八家30首。

在编写过程中，我们参阅了有关唐诗的研究著作，这里特向有关作者表示最诚挚的谢意！

尽管我们希望通过辛勤的耕作换来甜美的硕果，但因能力和时间所限，缺点和遗憾实属难免，我们恳请读者及众方家赐教指正，不胜感激之至！

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>