

<<唐诗鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807081500

10位ISBN编号：7807081503

出版时间：2011-4

出版时间：长江

作者：傅德岷//卢晋

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

中国是一个古老的诗的国度。

唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘，在诗坛上留下空前的伟绩。

唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间，经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史之乱后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。

且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。

唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。

武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。

经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。

同时，初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来。

陈子昂从汉魏风骨中汲取素养，为唐诗开辟了一条健康的道路。

他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。

这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等；或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等；或者因时变化，两者兼之，如王维等。

盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。

高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象，表现为希企隐逸，爱好自然，借以反映诗人淡泊宁谧的心境；热情的进取者多以侠少为代表人物形象，表现为追求功名，向往边塞，借以反映诗人积极进取的精神。

前人所谓“盛唐气象”，在很大程度上，指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。

乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。

李白热爱现实生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。

这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。

这也就是李白的独特性，和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。

杜甫以积极的入世精神，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。

杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。

这就是后人尊李白为诗仙，尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人，生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。

这一时期，钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品，着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。

其中，韦应物之澄澹、李益之悲慨，尤为后人所称赏。

宪宗元和时期(806—820)，一度中衰的诗坛重又兴盛。

## &lt;&lt;唐诗鉴赏辞典&gt;&gt;

此时期有两个源出于杜甫的诗派：一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为代表，对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗，并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。

另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表，继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神，多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳，且以散文句法入诗。

文宗到宣宗(827—858)的三十余年里，最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。

杜牧出于杜、韩。

他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。

李商隐长于七律。

他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。

懿宗即位至唐亡(860—906)，诗人不少，成就不大。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所长。

唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。

唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵。

唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴，而贵雍容秾华，兴象华妙。

唐诗堂庑阔大，声调高亮谐和，深情远韵，一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

《唐诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。

本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。

“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了精当实用的附录。

其中，“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗之千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《唐诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

编者

<<唐诗鉴赏辞典>>

内容概要

唐诗乃中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继、盛美并臻。

<<唐诗鉴赏辞典>>

书籍目录

篇目表正文附录诗体诗律词语简释名句索引参考书目

## 章节摘录

版权页：插图：【鉴赏】这是一首托物喻人、寓意深长的情景诗。

高洁的青松历来是诗人笔下的英雄与勇士。

数九寒天，百草枯萎，万木凋零，而松树却苍翠凌云，顶风抗雪，泰然自若。

然而凌云巨松是由刚出土的小松成长起来的。

小松虽小，却已显露出必将凌云的苗头，这是有识之士须预加察觉的。

首二句写小松茁壮成长的过程。

小松刚出土，的确小得可怜，路边的野草都比它高，以致将它淹没在“深草里”；可是没过几年时间，它觉得自己长高长粗了，现在它已经超过了蓬蒿和蒿草的高度了，其他的草当然更在它的脚下了。

“刺头”二字，指刚长出松针的树头又直又硬，一个劲地向上冲刺，锐不可当。

因而其前面的那个“小”字只是说松树的小是暂时的、相对的，随着时间的推移，它必然由小到大。

“刺”字还准确地勾勒出小松的外形特点与坚决不屈、勇敢战斗的内在性格，显示出小松具有强大的生命力。

“渐出蓬蒿”不仅描绘出了小松由小转大、发展变化的情景，而且承上启下地指出了它有未来“凌云”的先兆。

“渐觉”二字说得很有分寸，又非常含蓄。

事物发展总是循序渐进的，不可能一步登天，故小松从“藏深草”到“出蓬蒿”，只能渐觉；是谁在“渐觉”呢？

当然只有关心、爱护小松的人时时地观察比较，才能有这种“渐觉”。

至于那些不关心小松成长的人，往往在小松长成巨树之前视而不见，哪能谈及“渐觉”呢？

后二句承首二句，作者将笔调转为一个精练的感叹；现今那些不关心小松成长的人，如何识得它是将来的“凌云之木”呢？

直到该树已经凌云穿天，才在那里说“咦，这棵松树怎么长得这么高？”

这里连用两个“凌云”，前者指小松，后者指大松。

大松凌云已成事实，称赞它高并不说明人有眼力，也无多大意义。

小松幼时和小草一样很不起眼，如能识得它就是“凌云木”，进而加以爱护和培养，那才是有眼力、有意义的。

然而世俗众人所缺少的正是这个“识”字，故诗人感叹道：眼光短浅的“时人”，是不会把小松看作是栋梁之才的；有多少小松，由于时人不识而被摧残、被砍伐啊！

<<唐诗鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐诗鉴赏辞典(图文本)》疏通词义，言简意赅，权威考证。  
鉴文深入浅出，优美精当，陶冶情操。  
图文并茂，触发通感。  
深邃隽永，美不胜收。  
博采众长，富含哲理。  
名家杰作，雅俗共赏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>