

<<王映霞自传>>

图书基本信息

书名：<<王映霞自传>>

13位ISBN编号：9787807078487

10位ISBN编号：7807078480

出版时间：2008

出版时间：黄山书社

作者：王映霞

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王映霞自传>>

### 前言

随着研究郁达夫热的浪潮，我也时常被人们提起，近年来，天津、杭州、广州、台湾、香港等地出了好几种关于我和郁达夫的书。

作者中有的我的老朋友，有的是素不相识的，所以书中所说，有的对，有的纯粹是“创作”，使人哭笑不得。

每当我读着这些书的时候，总是想自己动手写，写我和与我有关的亲人、朋友、作家等。

可是书一放，便又忙别的事情了。

感谢台北《传记文学》编辑部的各位先生给我一个良好的机会，终于把多年的愿望兑现了。

在这本书中出现的王映霞的形象，不再只是一个作家的妻子，而是一个活生生的人，一个多侧面的立体的人。

我有时是妻子，有时是母亲，有时是学生，有时是老师，有时是，人世间的欢乐、痛苦、惆怅、激动、兴奋，我都体验过。

尽管如此，我总觉得，生活是美好的。

当我静坐下来，像作家一样提笔写作时，心中似乎有无限的快乐。

## <<王映霞自传>>

### 内容概要

关于郁达夫追求王映霞成功，满足了他“心灵的冒险”、“人生的冒险”，因而产生了许多作品，尤其“毁家诗纪”是传世之作。

同时，不管他是敏感也罢，幻想也罢，竟致觉得他不能在国内混了，遂到南洋，在南洋竟因抗日问题而遭日本宪兵杀害，一个浪漫文人，成了杀身成仁的爱国烈士，亦云幸矣。

关于王映霞后来的“第二春”，钟贤道给了她很大的“安慰”。

她在郁达夫那里没有得到的，在认识钟贤道之后，都得到了。

钟贤道给了她很像样的结婚典礼……除了供给她物质的享受，也给了她安全感，以及家庭的温暖。这真是所谓上天给她的补偿。

## <<王映霞自传>>

### 作者简介

王映霞，1905年生于杭州，1923年考入浙江女子师范学校。

王映霞始知鲁迅、郭沫若，后来才知道郁达夫，对郁的文才十分倾倒。

一次偶识，郁达夫深深迷恋上这位青春美丽的才女。

经不住郁的苦苦追求，两人于1928年结为伉俪，历12年风雨，最终于1940年离婚。

从相识相爱，到最终分手，王映霞与郁达夫的这段爱情纠葛曾纷纷扬扬，掀起过不小的风波；他们之间的情感历程不仅是当时社会生活的真实而细致的再现，更是现代文学史上的一份珍贵史料。

## &lt;&lt;王映霞自传&gt;&gt;

## 书籍目录

郁达夫与王映霞的悲剧——《王映霞自传》代序前言彩霞映天 到外祖父家去搬进新房子我是个幸运儿我改姓王，叫王映霞进女子师范附属小学到温州去初见郁达夫三十六计，走为上计返杭后收到的第一封信苦恋同情之心油然而生郁达夫笔下的订婚之夜《日记九种》的风波结婚的波折我们的小家庭掌勺、喝酒、散步内山完造我记忆中的鲁迅阳春和静子的诞生收版税和做“护士”裂痕的出现他又出走了我家的常客多病的白薇略谈徐志摩和胡适为蒋光慈介绍女友参加赵景深的婚礼林语堂和鲁迅的一次争吵移家杭州 到青岛等地避暑三儿之殇 风雨茅庐 到福州去 日本之行避难富阳 在丽水又见到许绍棣我为孙多慈与许绍棣作媒气死人的“启事” 到湖南汉寿之后去新加坡 我在新加坡写的文章“大风”刮走了最后情结 终于离婚在重庆一个忠厚善良的伴侣囿圉生活二十天我又当了教师“文革”中的遭遇他虽去犹在我是文史馆里的“小妹妹” 我的儿孙们 胡健中先生 他去了，他也去了附录一：有关我给郁达夫的十封信附录二：读《郁达夫日记选》附录三：我与陆小曼附录四：我与女作家陆晶清跋《王映霞自传》书后

## &lt;&lt;王映霞自传&gt;&gt;

## 章节摘录

彩霞映天上有天堂，下有苏杭。

我的家乡杭州是个美丽的城市。

她拥有赏月胜地的西湖十景之一的三潭印月，有建于北宋时代的六和塔，有“天下第三泉”的虎跑，有我国古代石窟艺术的瑰宝：灵隐，还有孤山、玉皇山、九溪十八涧、龙井、烟霞三洞、紫云洞、黄龙洞等，我简直数也数不过来。

每天，杭州总是带着微笑、张开双臂，迎接来自国内外的朋友前来观光旅游。

有多少名人雅士，为杭州西湖吟诗作赋，又有多少画家，将她引入画中。

我出生在杭州的余官巷中一所高大而古老的宅第中，周围是极高的烽火墙。

院内除了住房以外，还有花园、竹园，以及几十间住房。

祖父金沛珊，他老人家生了五子两女，女儿出嫁后，有时也和已成家立业的儿子住在一起。

我父亲名金冰孙，排行第四，祖父上代也是老四，老四房与小四房，所以祖父就特别喜欢我父亲。

父亲长到十七岁，就和十八岁的王家小姐我母亲成了亲。

金家祖上是盐商，就是坐在家中收钱的行商。

到我父亲一代，家道已中落。

我的母亲叫王守如，出身书香门第，外祖父就是王二南，从前南社的成员，在当地是一个很有名气的读书人。

在从前，商人家和读书人家结成亲家，在一般人眼中，是属于高攀的。

父母结婚后，一直过了六年，母亲才怀孕有我，养下我，大家都欣喜万分。

丁未年，前清光绪三十三年，也就是一九。

七年的阴历十二月二十二日，窗外晶莹的雪花飞飞扬扬，屋内通红的火焰在舔着炉膛，院子里的人们都在焦急地等待着，特别是祖父和祖母，屏着呼吸，简直觉得钟摆停住不走了。

终于，屋内传出了响亮的哭声，那就是我向世界喊出的第一声：我来了！

父亲迫不及待地冲了进来。

他第一眼看的不是母亲，而是我！

他们的爱情结晶。

转眼间一个月过去了，正好是阴历新年。

过了元宵节，家中上上下下张罗着为我办满月酒，桌上堆满了亲戚们送来的礼品，有红色的小衣服、金锁、银圈、玉镯、响铃等。

我最喜欢的是那顶小红帽，宽宽的帽檐上有五尊菩萨，当中一个最大，两边几个稍小一些。

那时办满月酒，一般不请朋友，只请亲戚，为了助兴，祖父还请了京剧戏班来唱堂会，唱戏的人都住在我们家里，演了一个星期，演的都是些吉利喜庆的剧目。

人们喝着、吃着、笑着、看着，轮流地抱我、亲我。

外祖父为我取了个小名叫“琐琐”，“琐”，是由“王、小、贝”三个字组成的。

拆开来，就是王家的小宝贝。

金家祖父又为我取了学名，叫金宝琴，“宝”是宝字辈，“琴”是小女孩名字中常用的词。

至于我又怎么会叫王映霞的呢？

此是后话，在此先不提。

金家是大户人家，在杭州城里是有名气的。

家中小孩一出生就交给奶妈，但我母亲却是亲自喂奶，直喂到我五岁才不喂。

因为那时她又怀孕了，就是我唯一的弟弟金宝垌，又叫金右谭。

如果不怀弟弟的话，也许母亲还会继续喂我。

我出生的房间就是我父母结婚时的新房，有二十多平方米大，家具并不多，只有一个方桌，四边各有一张靠背椅，椅背上都有绣花椅罩。

一个茶几，两三个玻璃大橱。

旁边有一个小房间，房门上都挂着绣花门帘，看上去很漂亮。

## &lt;&lt;王映霞自传&gt;&gt;

我总喜欢用小手摸摸它、闻闻它，好像上边的花是真的一样。

大人们都说我乖、文静，整天待在屋里，和母亲、佣人玩，从不到院子里去乱蹦乱跳、爬高爬低的。当太阳升起来的时候，我伏在窗台上，看着天井里盛雨水的大水缸，想水缸里是不是藏着田螺姑娘？太阳落山时，我会盯着后花园的竹林子，想里面会不会飞出白娘娘和小青青？

透过多彩的晚霞，我仿佛看到许多长着翅膀、美丽的仙女在嬉笑玩耍，晚上我梦见自己也长出一对小翅膀，飞到天上，和仙女们在一起……到外祖父家去一九一一年十月辛亥革命成功，推翻了满清王朝。

高坐龙庭的末代皇帝下台了。

一九一二年，杭城光复的三月里，外祖父把我们一家接去住在他身边，一家子包括父亲、母亲、五岁的我和刚出生的弟弟，还有一个奶妈。

外祖父的家住在离杭州城二十多里路的郊区，叫拱宸桥的地方，桥下有一条河，河上经常有小火轮开过，可以直通上海和苏州，岸上有铁路，活像个小商埠。

甲午战争后，这儿就成了日租界，没有驻扎军队，但有日侨居住着。

日本人建了一幢幢三上三下的楼房，格式和上海的石库门房子相似。

外祖父家中只有四口人，一对老夫妇，还有儿子王九鹤和儿媳，但为了住得宽敞些，所以也租了一幢三上三下的楼房。

我们去了后，外祖父和外祖母住底楼的后客堂，我和父亲、母亲住在二楼前房，奶妈带着弟弟睡在亭子间，奶妈除了喂奶，也帮着做些家务。

外祖父叫王南，号二南，计算起来，他总要大我四五十岁。

胖胖身材，一张长圆而终年都红润着的脸，说话的声音沉着洪亮，脸上一直挂着笑容，待人和气善良。

我知道父亲、母亲都很爱我，但不管怎样总及不上外祖父待我好。

日租界里有戏馆，经常有当地和外地的京剧戏班子来演出。

还有茶楼，外祖父很喜欢坐茶楼，每次去几乎都带我去，他们大人谈画论诗，说天道地，我就坐在一边，喝喝龙井茶，吃吃椒盐花生米，睁大了眼睛看着这些兴高采烈的老公公。

有时听厌了，就楼上楼下，各个桌子看看、玩玩，这样一泡就是半天，回家时我的小肚子已经吃得饱饱的了，连饭也吃不下了。

外祖父对自己书房里的东西，老爱收拾得整齐清楚。

在写字台的抽屉里，哪一只放信纸信封，又哪一只放笔墨，安排得井井有条。

我从小好奇心极强，愈是他平日关照过我，不许我去乱翻的好几只抽屉，我老喜欢等他出外时，暗中去抽开来望几眼。

有时看到抽屉里有一张红纸，或者几个较大的笔套，我便取出来拿在手中玩一会。

玩够了然后再放进去。

自己认为是已经放归原位的了，外祖父回家一定不会觉察。

谁知外祖父回来后一开抽屉，便马上觉察已经有人去开过他的抽屉，他不用猜，就知道是我动过他的东西了。

外祖父给我讲故事，带我逛大街、坐茶楼、看朋友，特别钟爱我，可说来你不信，我还对外祖父赌气呢！

记得有一次，外祖父出去办件事，临出门前对我说：“琐琐，下回带你去噢，在家玩。”

”可我缠着他，非跟去不可。

我从来没骂过人，想了老半天，想出了一个“老秀才”的单词，大人看我骂外祖父“老秀才”的模样，都笑了，外祖母出来搂着我，对外祖父说：“你就带她去吧。”

”外祖父用手指点点我的脑门说：“走吧，你这个小伢儿。”

”（杭州人叫孩子的爱称）我跳着、蹦着，搀着外祖父温暖的大手出去了。

一路上，外祖父像往常一样，给我买定胜糕、条头糕、云片糕、豆沙馒头、肉馒头……起先我还起劲地吃着，后来干脆每一种咬一口尝尝，等回到家里，我们好像把点心店全搬回家中，照例我又肚皮饱饱吃不下饭了。

## &lt;&lt;王映霞自传&gt;&gt;

外祖母姓胡，人称胡氏，她和外祖父的祖籍都是安徽，都是出身书香门第，都是胖胖的。外祖母爱穿淡蓝、深蓝色的大襟绸衣服，夏天穿白色的纺绸衫，下边是黑色的绸裤子。头上梳那种旧式的发髻，外祖母的家里大约受到过新思想的影响，所以她没有受过一般女孩子裹小脚的苦痛，一双舒舒坦坦的大脚，走起路来稳稳当当的。

外祖父一家是属于百灵鸟型的，喜欢早起早睡。每天清晨外祖父就叫我起来，然后外祖母就给我梳头，当中挑一条笔直的头路，扎二条小辫子；然后外祖母就把买来的大河虾洗干净，放上葱、姜、酒、盐，上锅蒸，给我当三餐的下饭菜。我的衣服都是外祖母和母亲做的。春秋天穿一套上下同样颜色的短衫长裤，有时是粉红色的，有时是湖绿色的，很招人喜爱。外祖父的朋友来总要带些礼物给我。外祖父、外祖母喜欢我，另外还有一个原因，就是我的舅舅王九鹤是个游手好闲的不孝之子，发起脾气来，会把饭桶一起朝老人扔去。舅舅二十多岁就生病去世了，外祖父对他的去世一点也不悲伤。我那时还小，不懂得打扮，大人给我穿什么，就穿什么。那时母亲常让我女扮男装，特别是冬天，让我穿棉袍子，外罩棉背心，脚上穿洋袜，就是现在的纱袜，脚蹬棉鞋。

其实大人给我这么打扮是另有一番心思的，在我出生几年后，母亲果然生了一个男孩。在外祖父住屋的后面，相隔一条弄堂，有一所外祖父的朋友王先生创办的里弄小学堂。这所学堂的大门，正好对着外祖父家的后门。每天我听到飘进屋来的琅琅读书声时，就吵着要进学堂，外祖父一口答应，还给我买了一个藏青色的小书包，包里有几本和别人一样的课本、铅笔，但不给我毛笔和墨、砚台，怕我弄脏衣服。每天我背着小书包，神气活现地去上学，坐在教室的最后一排，听老师教人、手、足、刀、尺。当然，我既不会写字，又不懂看书，倒总算尚能不吵闹，全神贯注听着坐在上面的先生在讲课。因为过分的安静，反而给我带来了睡意，有时候我竟会不知不觉地睡着了。等到下课铃声一响，才又将我惊醒。

王先生虽是读私塾出身，可在学堂里施行的是新式教育法，还有体育课，做徒手操，好似现在的广播操，我人太小，先生不要我上体育课，任我在边上随意地玩。王先生待我很好，后来我住在上海时，还抽空到拱宸桥去探望他，常对郁达夫提起王先生。我们全家在外祖父家住了二年，也是我小时候最快乐的一件事情。搬进新房子祖父叫金沛珊，既未做官，也不会经商，在他一生中，家道日衰。辛亥革命以后，他把杭州余官巷的大宅院卖掉，同时在离市区近郊的湖墅信义巷西头，买进了一所较小的住宅。

这宅院的东首有一座观音桥，西面有一条浒弄，后来的宁杭公路，就从这浒弄里打通出去。跨出大门两三步，有一条小河，这条小河西通余杭，东往松木场，听说还是运河的支流。当时因为湖墅的生活程度较低，所以我们的祖父也就在那里定居了下来。

一九一四年的重阳节后，虽寒蝉抱树，木叶尚未尽落，但偶尔一两阵风来，也着实有些凉意。就在这个时候，妈妈带着我，爸爸抱了三岁的弟弟，分乘了两顶小轿，小轿后面跟着两担行李，从外祖父家里搬回到这一所祖父新买的宅子里来。

进了信义巷，我还没有等轿夫把轿子停妥，就打轿帘，四下观看。这是一条静静的小街，面前是大墙门，门内就是我们的家。祖父安排我们这一房住到三间花厅里，就在大厅的右首。三间花厅是坐西向东的，东南北三面是极高的烽火墙，所以即使在晴天，也只有在中午前后，才看得见阳光，而这仅有的阳光，也都还是从院子里那两棵大梧桐树的枝干缝隙中射进来的。院子里是泥地，院子的形状，正形成了一个横的长方形，正好铺在三间正屋的前面。除了正中有两棵梧桐之外，一面有一棵玉兰，另一面还有一棵夹竹桃。对面粉白的照墙上，还种上了两棵木香和蔷薇。这两棵树的树根，正好插入到东面靠墙的花坛上。



## &lt;&lt;王映霞自传&gt;&gt;

花坛前面有两条石凳，分列放在两旁，中间安放了一张小圆石桌。因为不容易晒着太阳的缘故，在每一棵树的树根旁边，都长满了青苔。记得我第一次跑到院子里去玩的时候，便滑了一大跤。祖母姓陆，杭州人，祖上也是经商的，这样可以和金家门当户对。祖母在娘家受的是三从四德的旧式教育，所以嫁到金家后，对丈夫百依百顺，真称得上是位典型的贤妻良母。祖父结婚时才十八岁，祖母十六岁。她三十六岁时就当上了婆婆。祖母体质素弱，又加上她那一双缠得纤细的小脚，累得她平时就不愿意随便出来走动，总爱独自找个静寂地方，坐在屋子后面，竹园旁的一间小厢房里，终日捧了一串念佛珠念佛。我们初搬来时，妈带我进去看过她老人家一次。祖父则终日笑脸常开，手中还拿着一根二尺多长的旱烟筒，东看看西摸摸地在料理家务。他走起路来，总喜欢慢条斯理地踱着方步。无论看见了哪一房的哪一个小辈，也总是笑嘻嘻的。笑起来，他嘴旁的那两撇八字胡子，也就随着他的笑容分了开来。自从我们搬回来住以后，祖父几乎每天都要踱进花厅里来看我们一次。来了之后，除了经常和妈谈些家常以外，就是爱抱弟弟，逗弟弟玩。对于我，有时只顺口说一句：“少跑少跳，女孩子要文静些，不然会给别人说闲话，说你不懂规矩的。”

我听了，并不知道什么叫“闲话”，又叫什么叫“规矩”，但总感觉到没有在外祖父身边那样开心，好像无形中有什么东西在束缚着我。祖父踱回去时，经常将弟弟抱着带走，却总不带我一同去。他们出园门后，妈就会到外房的小洋铁皮箱里，去取出一包豆酥糖或者几块香糕来，拉我过去，塞在我的小手心里。于是我重又蹦啊跳啊的，独自个去玩了。爸爸早出晚归地在城里工作，我不常见他的面。大弟三岁了，长得很结实。当我们俩在屋子里玩腻了的时候，就缠在妈妈身边。逢到这样的情况，妈便低声地向我说：“陪弟弟上大门口去玩一会，好等爸爸回来。”新房子和老房子比，是相对小了些，其实也蛮大的，大伯父、二伯父和五叔叔都住在一起。大伯父前后共娶过三个太太，有二子六女，对他们管教很严。大伯父第四个女孩叫金宝笙，我在杭州女子师范学校求学时，学校附近有个蚕桑学校，想到和我同辈的堂姐都锁在家中，心中总是愤愤不平。一天，我偷偷地把金宝笙叫出来，带她到蚕桑学校去报名，顺利地进校读书了。后来大伯父的第一个太太已去世，大伯父到江西捐个县官当当，又娶了个江西太太，天高皇帝远，鞭长莫及，他也无法管。祖父不反对，祖母绝对不会说我们的。至于我父亲，最多是讲我人小主意大，居然瞒着大人带女孩出去读书，然后一笑了之。就这样，金宝笙在蚕桑学校读了二年书。中途因她的大姐去上海结婚，要带她同去，才停学的。临行前，她拉着我的手，似乎有点歉意，我反而安慰她。后来由她大姐做主，在上海成了家，一直和我很好。二伯父整天游手好闲，不出去做事，待在家里搓麻将。有个女儿叫金静婉，后来嫁给杭州一家姓沈的，听说还是著名文学家沈端先（夏衍）先生的本家。五叔叔叫金嘉淮，在我们家附近的卖鱼桥一带当律师，挺有名气的，他有女儿，现在已从浙江大学退休。在弟弟面前，我是绝对的权威，什么都听我的，吃东西我先挑，到哪儿玩，我来定。

<<王映霞自传>>

我家大门外有一条石板路，再过去便是别家的菜地。

通过菜地，就到了河滩。

河滩上经常堆放着许多别家未运走的木排。

河面上不时有来来往往的小木船，满载着鱼虾河蚌之类，到杭州城里去出售。

有一次我带弟弟到河里去摸螃蟹，一不小心，弟弟的脚滑到河里去了，鞋、袜、裤全弄湿了。

弟弟吓得哇哇哭，我一阵风似的奔到家里，先告状，这样大人就不会骂我，而弟弟遭到最疼爱他的奶妈一顿骂，父母是不会讲我们姐弟俩的。

有时亦会有一二只渔船停靠在河边。

我们看着坐在船头上晒太阳的大人和儿童，船头上光滑的甲板，以及甲板边上安放着的锅灶菜橱之类，若再从船舱向里望，还可以看见小桌小椅和棉被等。

我往往会站着呆看多时，心想，要是我们家也有那么一只小船，爸爸将小船撑到各处的大城市里去，夜晚也就睡在船里，多好。

一年后，大伯父去江西做官，二伯父搬进杭州城里去住。

不久，我们这一房也就搬进了城，另立门户。

## &lt;&lt;王映霞自传&gt;&gt;

## 后记

一九八八年十二月圣诞节前后，王映霞老师征求我的意见，帮她整理长篇回忆，十二月二十八日我们开始拟提纲，一九八九年二月五日全部整理完毕时，已是除旧迎新的乙巳年春节的前夜了。

在这一个多月紧张的写作中，我几乎天天到王映霞老师家去，或是听她讲述过去的事，收集资料，或是交稿，一天总要写上一二章，再由王老师的侄女钟玉美誊抄，给王老师本人审阅，修改补充。

紧赶慢赶，当我们结束最后一个标点符号时，我们都沉浸在传主漫长的波涛起伏的生活映画之中。

我的本行是从事戏剧文学专业，但在父辈的影响和熏陶下，我对现代文学也有浓郁的兴趣。

七十年代后期，经复旦大学赵景深先生的介绍，我们与王老师一家认识了。

以后，我写《鲁迅和》碰到一些问题，因为《奔流》是鲁迅和郁达夫合编的，所以我就去向王老师了解情况，等到我文章写成，我俩也成了忘年之交。

我与王老师相差两代人的年龄，却喜爱天南海北地闲聊，但说得最多的还是郁达夫先生和与他同时代的作家群，使我获得了许多书本上读不到的知识。

这次王老师约我帮她整理自传，使我比较系统地了解郁、王之恋，郁、王婚变，以及种种的波折和生活的浪花。

我觉得夫妻间的感情是非常微妙，无法用语言来表达的。

大约是胡适先生说的吧：历史是任人打扮的姑娘。

这种比喻自然并不确切。

历史毕竟是历史，它是不能人为地打扮的。

时间会冲刷人为涂上去的尘埃和色彩，当各种各样的史料发掘得越多，越能相互比较，历史的真实面貌也就呈现得清晰起来。

这本书的读者面应该是多层次的，现代文学研究者可从中找到作家创作与生活的佐证；一般的读者可以体会到作为一个名作家妻子的喜怒哀乐；朋友也会找到失去的友情。

最后需要说明的是，有些历史的文字，按传主的本意，如实保留了当时的面目。

当然人的脑子不是电脑，为了尽量减少误差，找了一些当年报刊、工具书、资料等，努力按传主的谈话纪录，把重要的年代写准。

但也可能会有弄错的地方，希望读者不吝指出，特预致谢忱。

一九八九年二月五日

<<王映霞自传>>

编辑推荐

《王映霞自传》由黄山书社出版。

<<王映霞自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>