

<<未央歌>>

图书基本信息

书名：<<未央歌>>

13位ISBN编号：9787807078173

10位ISBN编号：7807078170

出版时间：2007-12

出版时间：黄山书社

作者：鹿桥

页数：667

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;未央歌&gt;&gt;

## 前言

八版赘言 去年夏天未央歌第五版发行不久，道济兄就写信告诉我准备六版序免得要印书时来不及。

那时我刚旅行回来，不但出门多日积下的事务、信件待理；所研究的题目，所采集的资料笔记，都亟须思考及温习，一时实在抽不出时间来。

八月间回到康州且溪延陵乙园去避暑也是避世，那时积欠的繁杂事务稍稍已整理出了一点头绪，几篇急需交卷的稿子也寄出去了，才把要着手的新故事，暂定名为“六本木物语”的，推在一边，在慕莲殷殷鼓励之下，赶写了一篇通讯当序，也减轻一下心上对隔了远洋新旧朋友的歉疚。

也就是因为被我这麽一拖延，六版序寄到商务印书馆时，六版不但已经出书，并且早已卖光了。为了应秋季开学的需求，七版都早已上市。

道济兄来信嘱我准备八版出书事宜，我就决定把原为六版写的再致读者的信依原样在八版中首次印出，只加这一篇短短赘言在前面好取信於读者亦保真。

耽误了六版序不足称为损失，为了等这篇通讯倒把陆国民兄的散民舞曲等到了，现在亦印在八版裏可以算是额外收获。

前些时要想藉未央歌新版机会印几支写这书时谱的歌曲，及发表一篇讨论赞美友谊的文章的，现在可不敢再拖延了。

都等下次再增印时加入罢。

一九七三年二月五日清晨二时半鹿桥於神鹿邑家中 前奏曲 献给最亲爱的父母亲 愿能把这些年离家的生活，及校中的友爱，寄回家去。

在学生生活才结束了不久的时候，那种又像诗篇又像论文似的日子所留的印象已经渐渐地黯淡下来了。

虽然仍是生活在同一个学校里，只因为是做了先生，不再是学生的缘故，已无力挽住这行将退尽的梦潮了。

为了一向珍视那真的，曾经有过的生活，我很想把每一片段在我心上所创作的全留下来，不让他们一齐混进所谓分析过的生活经验里，而成了所谓锤炼过的思想。

又为了过去的生活是那么特殊；一面热心地崇景着本国先哲的思想学术，一面又注射着西方的文化，饱享着自由的读书空气，起居弦诵于美丽的昆明及醇厚古朴的昆明人之中，所以现在记载时所采用的形式也是一样特殊的。

这精神甚至已跳出了故事、体例之外而泛滥于用字、选词和造句之中。

看吧！

为了记载那造形的印象，音响的节奏，和那些不成熟的思想生活，这叙述中是多么荒唐地把这些感觉托付给词句了呵！

以致弄成这么一种离奇的结构、腔调，甚至文法！

最后为了懒，挑了个小说的外表，又在命题时莫名其妙地带了个“歌”字。

“懒”也是那时的一位好友，现在已失去了，是实在值得纪念的。

能够无所顾虑地，认真的懒是多少可骄傲呀！

我们知道小说的外表往往只是一个为紫罗兰缠绕的花架子并不是花本身，又像是盛事物的器皿，而不是事物本身。

所以这里所说的故事很可以是毫无所指的。

不过这么一来话就绕弯了；盛事物的器皿，和紫罗兰花的花架，是可见的。

而事物本身，和那可爱的紫罗兰花却逃脱不了我们的观察，这岂不是个大笑话吗？

二十世纪的人是太忙了。

没有工夫去读谈思想的书。

可是却有空闲去读一本五六十万字的小説，再从那里淘炼出那一句半句带点哲学味儿的话来，岂不更是大笑话吗？

一九四三年十二月十六日于重庆郊外山洞



## <<未央歌>>

### 内容概要

《未央歌》以抗战时期的国立西南联合大学和昆明的风光民俗为小说背景，故事的主角是一群天真年轻的大学生，伍宝笙、余孟勤、蔺燕梅、童孝贤……在烽火连天的岁月里，在平静纯洁的象牙塔内，他们彼此引为至友、畏友，有爱有怨、有笑有泪，并交织发展出一段属于青春和校园的爱情故事。

除这四大主角，作者还写了一群大学生和他们的老师。

书中关于友谊的描述、爱情的铺陈以及对校园精神的探讨，表现了一代年轻学子对真善美的追求与积极乐观的生命态度。

星移斗转，物是人非，昆明湖依旧，铁峰山犹存；西南联大已逝，鹿桥已逝，唯有《未央歌》未央。

## <<未央歌>>

### 作者简介

鹿桥，原名吴讷孙，英文名Nelson Ikon Wu（Ikon是他的小名音译）。1919年6月9日生于北京，先后就学于燕京大学、国立西南联合大学、耶鲁大学，1954年在耶鲁大学取得美术史博士学位；又先后在旧金山大学、耶鲁大学、圣路易斯华盛顿大学执教。鹿桥是一位“左手写诗篇右手写论文”的学者，集学术理性与文学感性于一身的作家；他不仅对中国艺术史的研究颇有建树，还著有《未央歌》、《人子》、《忏悔书》等文学畅销作品。2002年3月19日鹿桥病逝于波士顿，享年83岁。四十多年来，许多港澳台、海外华人的莘莘学子是读着《未央歌》长大的；此次《未央歌》的出版，是该书首次正式授权在中国大陆出版。

<<未央歌>>

书籍目录

八版赘言六版再致未央歌读者再版致未央歌读者前奏曲缘起昆明西南联大回忆图国立西南联合大学纪念碑楔子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章孤城回望苍烟合。

记得歌时，不记归时节。

第十四章缠绵丝尽抽残茧，宛转心伤剥後蕉。

第十五章无奈归心，暗随流水到天涯。

第十六章曲终人不见，江上数峯青。

第十七章且纵歌声穿山去，埋此心情青松底，常栖息。

尾声谢辞出版後记附：散民舞曲简介散民舞曲

## &lt;&lt;未央歌&gt;&gt;

## 章节摘录

《未央歌》选摘 前奏曲 献给最亲爱你的父母亲 愿能把这些年离家的生活，及校中的友爱，寄回家去。

在学生生活才结束了不久的时候，那种又像诗篇又像论文似的日子所留的印象已经渐渐地黯淡下来了。

虽然仍是生活在同一个学校里，只因为是做了先生，不再是学生的缘故，已无力挽住这行将退尽的梦潮了。

为了一向珍视那真的，曾经有过的生活，我很想把每一片段在我心上所创作的全留下来，不让他们一齐混进所谓分析过的生活经验里，而成了所谓锤炼过的思想。

又为了过去的生活是那么特殊；一面热心地崇景着本国先哲的思想学术，一面又注射着西方的文化，饱享着自由的读书空气，起居弦诵于美丽的昆明及醇厚古朴的昆明人之中，所以现在记载时所采用的形式也是一样特殊的。

这精神甚至已跳出了故事、体例之外而泛滥于用字、选词和造句之中。

看吧！

为了记载那造形的印象，音响的节奏，和那些不成熟的思想生活，这叙述中是多么荒唐地把这些感觉托付给词句了呵！

以致弄成这么一种离奇的结构、腔调，甚至文法！

最后为了懒，挑了个小说的外表，又在命题时莫名其妙地带了个“歌”字。

“懒”也是那时的一位好友，现在已失去了，是实在值得纪念的。

能够无所顾虑地，认真的懒是多少可骄傲呀！

我们知道小说的外表往往只是一个为紫罗兰缠绕的花架子并不是花本身，又像是盛事物的器皿，而不是事物本身。

所以这里所说的故事很可以是毫无所指的。

不过这么一来话就绕弯了；盛事物的器皿，和紫罗兰花的花架，是可见的。

而事物本身，和那可爱的紫罗兰花却逃脱不了我们的观察，这岂不是个大笑话吗？

二十世纪的人是太忙了。

没有工夫去读谈思想的书。

可是却有空闲去读一本五六十万字的小说，再从那里淘炼出那一句半句带点哲学味儿的话来，岂不更是大笑话吗？

一九四三年十二月十六日于重庆郊外山洞

<<未央歌>>

媒体关注与评论

- 《未央歌》代表理想诗意的“大学叙事”。
- 学者陈平原 同名歌曲《未央歌》传唱海峡两岸。
- 歌手黄舒骏 《未央歌》列为演员阅读书。
- 导演李安 执导《色·戒》



## <<未央歌>>

### 编辑推荐

《未央歌》文笔清新自然，人物形象鲜明，洋溢着乐观向上的青春诗意，充满着爱心和幻想的少年情怀，尤其令读者倾心不已。

可以说是了一部"爱与美"的青春小说，一部"以情调风格来谈人生理想的书"，集中探讨了一个人在大学时代如何追求人格完备和完善的问题！

<<未央歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>