

<<李清照诗词选>>

图书基本信息

书名：<<李清照诗词选>>

13位ISBN编号：9787807077046

10位ISBN编号：7807077042

出版时间：2007-1

出版时间：黄山书社

作者：范英豪

页数：122

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 内容概要

李清照（1084—1155），自号易安居士，宋代著名女词人，有《漱玉词》流传后世。

李清照出身于一个文化氛围很浓的仕宦家庭，其父李格非“工于词章”，有《洛阳名园记》传世；其母王氏也善于写文章。

李清照受家庭熏陶，在闺中即有文名。

18岁与赵挺之之子赵明诚结婚，由于具有共同的文学爱好和艺术情趣，婚后夫妇感情融洽。

然而在和谐的家庭生活之外，朝廷内的争斗直接影响了赵明诚、李清照两人的生活。

徽宗崇宁元年，蔡京为相，赵挺之依附蔡京，借新法排挤元祐旧党。

李清照之父李格非受牵连被免官，李清照曾上书赵挺之为父求情，终不果。

这使她认识到了政治的黑暗和统治集团的残酷。

其后赵明诚出仕，但他们对仕途显然兴趣不大，而是节衣缩食，将精力放在金石古籍的研究上，收集了丰富的金石书画。

在徽宗大观元年，赵挺之在与蔡京的政治斗争中失利，不久病死，李清照夫妇返回青州故居，过了约十年的隐居生活，直至宣和二年，赵明诚出仕莱州太守，李清照同往任所。

这是李清照早年生活的主要内容。

靖康元年（1126），金兵南下，掳走徽、钦二帝，这就是历史上有名的“靖康之耻”。

李清照随宋室南渡，开始了她颠沛流离的逃难生活。

李清照夫妇苦心收集的古物书籍，大部分毁于战火。

高宗建炎三年（1129），赵明诚病故，又有谣传说赵家有通敌之嫌，此时国破家亡，夫妇永诀，流言迫害等，加诸李清照一身，李清照所受惊扰可想而知。

绍兴二年（1132），李清照再嫁张汝舟，不久离异。

她没有子女，从此孤老而终。

李清照善于用不同的文体表现不同的题材。

她用词来抒写自己的性情、感情、情趣，用诗来表现自己的理想、抱负和见识，用文来记叙自己的智慧和文学主张。

其中，在词方面的创作成就最为突出，奠定了她在中国文学史上的地位。

由于前后期迥然不同的生活经历，决定了李清照词在思想内容和风格技巧等方面有着前后不同的特色。

李清照较为幸福的前半生，使她前期的词大多以描写少女情怀和婚后的生活情趣为主要内容；丈夫的偶尔出游造成的离愁别恨，对季节风物变迁的感慨又为她的词渗入了一丝淡淡的哀愁。

在创作技巧上，她一方面吸取唐五代词的精华，同时又力图有所突破，初步显露出她词作的独特风格。

在造意遣词上，她都有独创，在闺词领域内开拓了新境界，提高了词格，扩展了题材。

在语言方面，她提炼民间口语，将口语生动活泼的气息带进了词，因而使她的词清新明朗，入口即化。

她善于度寻常语入音律，使词的音律与语言和谐统一。

在构思意境上，既有精工雕琢的蕴藉，又有适时的高放，词风平易而不俚俗，雅正而不繁复，意境优美动人。

南渡后，由于政局的影响，感世伤时、悼念亡夫、回忆故土岁月，奠定了这一时期词作的情感基调。

其思想内容更具深度，词的风格也随之转为沉郁。

“春归秣陵树，人客建安城”写出了词人在动荡的时势下流离迁徙、岁月蹉跎的身世之痛，是时代悲剧之缩影。

这一时期，李清照在慢词上的成就突出，如《永遇乐》，盛衰今昔之感，通过圆熟的用笔，表现得动人心魄。

《声声慢》开创了运用双声叠韵的创格，一直为后世所称道。

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

李清照词在总体上，习惯于熔炼极其平常的语言，描写平常景物，造成极高妙的艺术意境而不见斧凿之痕；在艺术技巧上，无论是小令还是慢词，都达到了珠圆玉润的程度。

同时节律抑扬顿挫、清朗悦耳。

在素描与韵律的完美结合中，抒写词人真实深刻的生活体验，构成了李清照词不同凡响的魅力。

李清照的词体现了她感悟力的纤敏丰富，而她的诗则表达了她对于政治、民族、国家的看法，和关心国事、不让须眉的精神气魄。

可以说，她的词之所以具有一般婉约词所缺乏的骨力，并非偶然，而是她性格刚烈、大胆的体现，诗只是更明确地抒写了词人性情的这一面。

较之一般的士大夫文人，李清照对朝廷政策、天下苍生的关怀，对政局的预见，都有自己的怀抱和主张。

如《浯溪中兴颂碑诗和张文潜韵二首》，借唐代的安史之乱，托古讽今，突破张文潜诗的思想，对北宋末期政治的腐败、最高统治者的荒淫昏聩，作了深刻犀利的批判。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，极有力地抨击了贪生怕死的南宋统治者在金兵追击下的逃跑主义，偏安于江南、不顾民生愿望的软弱无能。

她的诗直指社会现实，以傲昂正气充盈其间，写得激昂慷慨，带有愤郁之气。

作为封建社会的一介女流，李清照有理想、有抱负，对生活一直抱着积极的态度，具有强烈的进取心。

刚正不阿的性格与细腻敏锐的情感力相得益彰，使她的诗词具有独特的精神和风采。

她的艺术成就令后世瞩目，为中国的文学宝库增加了一笔宝贵的财富。

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 词：南渡前 如梦令（昨夜雨疏风骤） 如梦令（常记溪亭日暮） 怨王孙（湖上风来波浩渺）  
 点绛唇（蹴罢秋千） 浣溪沙（绣面芙蓉一笑开） 采桑子（晚来一阵风兼雨） 减字木兰花  
 （卖花担上） 庆清朝慢（禁幄低张） 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 点绛唇（寂寞深闺） 怨  
 王孙（梦断漏悄） 怨王孙（帝里春晚） 行香子（草际鸣蛩） 醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 一  
 剪梅（红藕香残玉簟秋） 多丽（小楼寒） 念奴娇（萧条庭院） 渔家傲（雪里已知春信至）  
 小重山（春到长门草青青） 鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） 浣溪沙（淡荡春光寒食天） 浣溪沙（  
 小院闲窗春色深） 鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔） 摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻） 殢人娇（玉瘦  
 香浓） 蝶恋花（暖雨晴风初破冻） 满庭芳（小阁藏春） 浣溪沙（莫许杯深琥珀浓） 浣溪沙  
 （髻子伤春懒更梳） 青玉案（一年春事都来几） 浪淘沙（素约小腰身） 诉衷情（夜来沉醉卸  
 妆迟） 生查子（年年玉镜台） 蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满） 渔家傲（天接云涛连晓雾） 词：南  
 渡后 蝶恋花（永夜恹恹欢意少） 临江仙（庭院深深深几许）并序 孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）  
 并序 浪淘沙（帘外五更风） 清平乐（年年雪里） 行香子（天与秋光） 摊破浣溪沙（病起萧  
 萧两鬓华） 青玉案（征鞍不见邯郸路） 添字采桑子（窗前谁种芭蕉树） 鹧鸪天（寒日萧萧上  
 琐窗） 南歌子（天上星河转） 菩萨蛮（风柔日薄春犹早） 好事近（风定落花深） 新荷叶（  
 薄露初零） 菩萨蛮（归鸿声断残云碧） 忆秦娥（临高阁） 玉楼春（红酥肯放琼苞碎） 瑞鹧  
 鸪（风韵雍容未甚都） 武陵春（风住尘香花已尽） 永遇乐（落日？  
 金） 声声慢（寻寻觅觅） 诗 浯溪中兴颂碑诗和张文潜韵（二首其一） 浯溪中兴颂碑诗和张文  
 潜韵（二首其二） 上韩公枢密、胡尚书诗（二首其一）并序 上韩公枢密、胡尚书诗（二首其二  
 ） 夏日绝句 咏史 春残 夜发严滩 题八咏楼 分得知字韵 晓梦 偶成 感怀并序 皇帝  
 阁端午帖子 皇后阁端午帖子 夫人阁端午帖子

## &lt;&lt;李清照诗词选&gt;&gt;

## 章节摘录

他把自己的词与本词混在一起给朋友陆德夫看。

陆德夫玩味再三，最后说：“只三句绝佳，即‘莫道不销魂，丽卷西风，人比黄花瘦’。

”这三句却正是李清照的作品。

可见 一剪梅 红藕香残玉簟秋。

轻解罗裳，独上兰舟云中谁寄锦书来？

雁字回时，月满西花自飘零水自流。

一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

注解 玉簟（dian）：光泽如玉的竹席。

玉簟秋：竹席生凉了， 罗裳：罗制的质地轻薄的裙子。

裳，裙，古代男女都 兰舟：用木兰树木制成的华美小船。

木兰是一种香 锦书：书信的美称，这里指情书。

锦，有彩色花纹的丝织品。

据《晋书》

《窦滔妻苏氏传》载，窦滔的妻子苏氏曾用锦织成“回文璇玑图”赠给她丈夫。

以后，人们用“锦书”来指美妻之间的书信。

雁字：雁飞成群，行列整齐，状如“人”字或“一”字形。

古有鸿雁传书之说。

雁是候鸟，春天飞往北方，秋天飞往南方。

西楼：指词人的住处。

一种相思，两处闲愁：古词有“一种相思两地愁”句。

意思是，双方都在为相思而愁苦。

“才下”两句，意为：眉头刚刚舒展，心中又涌上愁思。

点评 此词抒发了词人对丈夫的深情，吐露了各居一方的相思之苦，感情真挚深沉，格调清新明朗，有很强的艺术感染力。

词的上片，写景中抒情，层次感很强，感情由隐约不明趋于强烈。

“红藕”句通过人的视、嗅、触三觉，将秋景与秋意融为一体，表现了离别时凄凉的氛围。

“轻解”句点明词人是独自远行，倍感孤独。

“云中”三句写盼信的心情，曲折跌宕，极符合人物心理活动的发展过程。

“月满西楼”创造了月光下妆楼凝望的凄清意境。

下片写相思之苦无从排遣。

“花自飘零水自流”，用自然景物之必然写相思之必然。

“一种相思，两处闲愁”与“才下眉头，却上心头”，有异曲同工之妙，以简短的对仗，描写相思之深沉与逼真，将抽象的情感生动地刻画了出来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>