

<<苏轼诗词选>>

图书基本信息

书名：<<苏轼诗词选>>

13位ISBN编号：9787807077039

10位ISBN编号：7807077034

出版时间：2007-10

出版时间：黄山书社

作者：邱健

页数：150

字数：110000

译者：邱健 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏轼诗词选>>

内容概要

中国古典诗词注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他各种复杂细微的个人情感。

本书为“中华古典精品”之一，以苏轼诗选成册，以更清楚地展示苏轼不同的个性和艺术风格；收录的每篇作品分为注解和点评，对某些难懂的字词作注释，对作品特色进行点评，帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

<<苏轼诗词选>>

作者简介

苏轼(1037年1月8日 - 1101年8月24日)，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，世人称其为“苏东坡”。

汉族，眉州(今四川眉山，北宋时为眉山城)人，祖籍栎城。

北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。

其诗，词，赋，散文，均成就极高，且善书法和绘画，是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。

其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一；其画则开创了湖州画派。

<<苏轼诗词选>>

书籍目录

导言诗 初发嘉州 屈原塔 辛丑十一月十九日，既与子由别于 郑州西门外，马上赋诗一篇寄之
 和子由澠池怀旧 题宝鸡县斯飞阁 石鼓歌 王维吴道子画 石苍舒醉墨堂 游金山寺 出颖口初见
 淮山，是日至寿州 泗州僧伽塔 雨中游天竺灵感观音院 六月二十七日望湖楼醉书五绝 望海楼晚
 景五绝 梵天寺见僧守诠小诗，清婉可爱，次韵 吴中田妇叹 法惠寺横翠阁 饮湖上初晴后雨 新
 城道中 於潜僧绿筠轩 病中游祖塔院 有美堂暴雨 八月十五日看潮五绝 宿九仙山 夜至永乐文
 长老院 过永乐文长老已卒 与毛令方尉游西菩寺二首 和子由四首（选一） 雪后书北台壁二首（
 选一） 和孔密州五绝（东栏梨花） 和文与可洋州园池三十首（选二） 韩幹马十四匹 李思训画
 《长江绝岛图》 百步洪二首（选一） 月夜与客饮杏花下 舟中夜起 雨晴后，步至四望亭下鱼池
 上，遂自 乾明寺前东冈上归二首 正月二十日往歧亭，郡人潘、古、郭 三人送余于女王城东禅庄
 院 正月二十日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵 南堂五首 东坡
 和秦太虚梅花 海棠 题西林壁 书林逋诗后 惠崇春江晓景二首（选一） 虢国夫人夜游图 书
 李世南所画秋景二首（选一） 书鄢陵王主簿所画折枝二首 书王定国所藏《烟江叠嶂图》 赠刘景
 文 壶中九华诗 十一月二十六日松风亭下梅花盛开 荔支叹 纵笔三首 儋耳 澄迈驿通潮阁（二
 首选一）词 水龙吟（似花还似非花） 满庭芳（归去来兮） 满庭芳（三十三年） 水调歌头（落
 日绣帘卷） 水调歌头（明月几时有） 水调歌头（昵昵儿女语） 满江红（江汉西来） 念奴娇（
 大江东去） 沁园春（孤馆灯青） 一丛花（今年春浅腊侵年） 木兰花令（霜馀已失长淮阔） 西
 江月（世事一场大梦） 西江月（玉骨那愁瘴雾） 西江月（照野弥弥浅浪） 西江月（三过平山堂
 下） 临江仙（忘却成都来十载） 临江仙（夜饮东坡醒复醉） 鹧鸪天（林断山明竹隐墙） 少年
 游（去年相送） 定风波（莫听穿林打叶声） 定风波（好睡慵开莫厌迟） 定风波（常羨人间琢玉
 郎） 南乡子（晚景落琼杯） 南乡子（寒雀满疏篱） 南乡子（霜降水痕收） 南乡子（回首乱山
 横） 南歌子（雨暗初疑夜） 鹊桥仙（缙山仙子） 望江南（春未老） 卜算子（缺月挂疏桐）
 昭君怨（谁作桓伊三弄） 贺新郎（乳燕飞华屋） 洞仙歌（冰肌玉骨） 八声甘州（有情风万里
 卷潮来） 江城子（凤凰山下雨初晴） 江城子（老夫聊发少年狂） 江城子（十年生死两茫茫）
 蝶恋花（花褪残红青杏小） 蝶恋花（簌簌无风花自落） 蝶恋花（灯火钱塘三五夜） 永遇乐（长
 忆别时） 永遇乐（明月如霜） 浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 浣溪沙（旋抹红妆看使君） 浣溪沙
 （簌簌衣巾落枣花） 浣溪沙（道字娇讹苦未成） 沁园春（情若连环） 行香子（清夜无尘） 行
 香子（一叶舟轻） 虞美人（湖山信是东南美） 虞美人（波声拍枕长淮晓） 河满子（见说岷峨凄
 怆） 醉落魄（轻云微月）

<<苏轼诗词选>>

章节摘录

初发嘉州 朝发鼓阗阗，西风猎画旗。
 故乡飘已远，往意浩无边。
 锦水细不见，蛮江清可怜。
 奔腾过佛脚，旷荡造平川。
 野市有禅客，钓台寻暮烟。
 相期定先到，久立水潺湲。
 注解 发：出发。

嘉州：今四川乐山市。

阗阗（tian）：（鼓声）盛的样子。

猎：吹动。

旗（zhan）：旗。

往意：思乡之情。

锦水：今岷江。

蛮江：今青衣江。

可怜：可爱。

造：到达。

禅客，佛徒，和尚。

此指宗一。

期：约定。

定：假设之辞，如果。

作者自注：“是日期乡僧宗一，会别钓鱼台下。”

潺湲：水慢慢流动的样子。

点评 此首多在写水，远处不见的、近处可爱的、奔腾的、旷荡的，皆是水。

水本无意人有情，借着眼前水的变化，作者勾勒出他离开家乡，越行越远的踪迹。

流水本身就给人惆怅不定的感觉，作者心情正同于此。

将实在的行踪与飘忽的情绪都付诸于水，正是作者构思巧妙之处。

行踪借水产生时空移动，情绪借水产生摇曳之感。

屈原塔 楚人悲屈原，千载意未歇。

精魂飘何处？

父老空哽咽。

至今沧江上，投饭救饥渴。

遗风成竞渡，猿叫楚山裂。

屈原古壮士，就死意甚烈。

世俗安得知；眷眷不忍决。

南宾旧属楚，山上有遗塔。

应是奉佛人，恐子就沦灭。

此事虽无凭，此意固已切。

古人谁不死，何必较考折。

名声实无穷，富贵亦暂热。

大夫知此理，所以持死节。

注解 屈原塔：在今四川省忠县。

作者在诗下自注：“在忠州，原不当有塔于此，意者后人追思，故为作之。”

竞渡：划船竞赛。

眷眷：回顾的样子，这里引申为留恋。

南宾：即忠县。

<<苏轼诗词选>>

子：指屈原。

沦灭：消灭。

切：恳切，深切。

考：年纪大，长寿。

折：死，短命。

大夫：屈原曾为“三闾大夫”。

点评 全诗以多数笔墨描绘后人对屈原的纪念活动，沧江投饭、竞渡、造塔，且伴着浓浓的情感色彩，真可谓情真意切，从侧面肯定了屈原对后世的意义。

作者在此基础上更深一步，从人生意义的高度褒扬屈原淡泊名利，守节赴死的精神。

辛丑十一月十九日，既与子由别于郑州西门外，马上赋诗一篇寄之 不饮胡为醉兀兀 ！

此心已逐归鞍发。

归人犹自念庭闱 ， 今我何以慰寂寞？

<<苏轼诗词选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>