

<<刘克庄诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<刘克庄诗学研究>>

13位ISBN编号：9787807076667

10位ISBN编号：7807076666

出版时间：2007-9

出版时间：黄山书社

作者：王锡九

页数：223

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘克庄诗学研究>>

内容概要

郭绍虞先生说：“沧浪之长在识，后村(刘克庄)之长在学……重在学，则不拘一格，而转若无所见其长……然而网罗众作，见取材之博，评衡惬当，见学力之精……则又《后村诗话》之长，而为《沧浪诗话》所不能及者。

” 我们以研读《后村诗话》为基础，进而参读《后村先生大全集》里的诗歌和以序、跋为主的文章，在较广的范围里进行深入考察的话，那么，我们就能够确切地感受到，刘克庄对唐诗是有总体把握的，显现出他不仅有“学”而且有“识”的诗论家的深厚学养。

<<刘克庄诗学研究>>

作者简介

王锡九，1953年11月出生，安徽天长人。

1978年毕业于安徽师范大学中文系。

1981年毕业于南京师范学院，获文学硕士学位。

现为江苏教育学院中文系教授，安徽师范大学中国诗学研究中心兼职研究员。

学术著作《唐代的七言古诗》《皮陆诗歌研究》分别获江苏省教育厅人文社会科学优秀成果二、三等奖，《金元的七言古诗》《宋代的七言古诗》(北宋卷、南宋卷)分别获江苏省哲学社会科学优秀成果二、三等奖。

另外出版《唐宋爱情词选》(编著)，发表中国古典文学研究论文四十余篇。

<<刘克庄诗学研究>>

书籍目录

第一章 刘克庄关于唐诗风格三种范型的阐述 引论 范型之一：高雅冲澹 范型之二：雄壮浑成 范型之三：寒俭窘促第二章 刘克庄的“唐律”观 一、“唐律”是指贾岛、姚合等人的创作风尚 二、刘克庄对“唐律”的三点肯定 三、刘克庄对“唐律”的三点反思与批评第三章 刘克庄关于宋诗的论述 一、关于唐宋诗优劣的品评 二、关于宋代理学诗 三、关于宋代诗歌史的发展及其特征 四、关于宋代重要诗人和诗歌流派的评述 五、关于四灵、江湖诗人的评述及所表现的诗学旨趣第四章 刘克庄关于宋诗的“开山祖师”说 一、重视风雅 二、诗风平淡 三、长于叙事 四、长于句律第五章 刘克庄在江西诗派体系建构中的贡献 一、总结江西诗派渊源关系的贡献 二、评述江西诗派诗歌成就的贡献 三、阐扬“活法”理论的贡献第六章 刘克庄的词学观 一、宋代词学的三种基本观点 二、反对道学家的词学观，充分肯定词最大限度地反映社会生活的功能 三、提倡词风的丰富多样化，审美观圆通豁达 四、主张词应当协律可歌，维护词体的特质第七章 刘克庄的风雅观 一、刘克庄的风雅观主要承北宋梅尧臣的诗论而来 二、反对理学，提倡性情，是刘克庄风雅观的基石 三、抚时感事，重视表现社会乱离，是刘克庄风雅观的重点 四、提倡讽刺精神和骚怨情怀，是刘克庄风雅观的又一个重点 五、提倡比兴，反对比附，是刘克庄风雅观的重要特色第八章 刘克庄的性情说 一、宋代以前“性情”说的发展概况 二、入宋以来“性情”说、“性理”说的对立是刘克庄阐发“性情”说的背景 三、刘克庄大力倡导“性情”说，直接贬斥“性理”说 四、刘克庄提倡“性情”说，反对宗经思想 五、刘克庄对“发乎情，止乎礼义”的逆动 六、刘克庄对诗歌创作基本特征的深刻认识，是其主“性情”说的基础第九章 刘克庄对“诗穷而后工”论的阐扬发展 一、从“发愤著书”到“诗穷而后工” 二、宋代关于“诗穷而后工”的探讨与争论 三、刘克庄对“诗穷而后工”论的阐扬衍化 四、刘克庄对“诗穷而后工”的原因的探讨 五、刘克庄提倡冲澹和乐之音，反拨“诗穷而后工”的愁苦悲酸之态 六、刘克庄关于“诗工而命穷”的论述第十章 刘克庄“融液众作”的诗学思想 一、刘克庄提出“融液众作”的诗学思想的诗坛背景 二、刘克庄主张全面学习继承诗歌史的优秀成果 三、刘克庄提倡在诗体上广备众体，自成一家 四、刘克庄提倡在诗风上“融液众格”，自为一家第十一章 刘克庄的“锻炼”说 一、刘克庄是历来关于诗歌“锻炼”说的总结者 二、讲究“锻炼”是诗人寻常而重要的事情 三、“锻炼”的目的：删“繁”就“简”，以“少”胜“多”，主“意”求“工” 四、“锻炼”的前提：诗人的“气魄”、“力量”主要引用书目

<<刘克庄诗学研究>>

章节摘录

第二章 刘克庄的“唐律”观 一、“唐律”是指贾岛、姚合等人的创作风尚 所谓的“唐律”，在刘克庄的诗学里，主要是指中晚唐之际贾岛、姚合等人的诗歌所形成的创作倾向和诗歌风格。

在刘克庄的有关论述里，它还常常被称之为“晚唐体”、“晚唐诗”、“唐风”、“唐音”等等。它实际上是对唐诗一种风格特色和艺术美学的概括。

在论述中，刘克庄对它的优缺点都反复地作了深刻的说明，让我们对唐诗的这样一种风格能够有一个辩证的了解和理解。

但是，刘克庄对“唐律”的论述，还有一个很重要的目的，就是指陈南宋后期四灵、江湖诗人的诗学渊源和诗歌风格，阐述它的利弊，以期改变当时诗坛的风尚。

四灵、江湖诗人是以追摹“唐律”为主要创作宗尚的，正由于“唐律”本身存在着明显的优缺点，所以，他们的诗歌创作也就呈现出这样的特点。

鉴于上述两个方面的原因，在刘克庄的诗歌理论里，对“唐律”既有着高度评价，积极肯定的一面，又有着严厉批评，痛加针砭的一面，构成了褒贬极其鲜明的“唐律”观。

弄清楚刘克庄对“唐律”的论述，对于深入了解以贾岛、姚合为代表的晚唐诗风和四灵、江湖诗人的艺术特点，都有重要的作用和意义。

在南宋后期的诗歌史上，四灵诗人为了反拨江西诗派而学习、效法“唐律”，是一个在当时即为人们公认的事实。

最早揭示这一点的是大力揄扬四灵诗人的叶适。

他说：初，唐诗废久，君与其友徐照、翁卷、赵师秀议曰：“昔人以浮声切响单字只句计巧拙，盖风骚之至精也。

近世乃连篇累牍，汗漫而无禁，岂能名家哉！

”四人之语遂极其工，而唐诗由此复行矣。

.....

<<刘克庄诗学研究>>

编辑推荐

《刘克庄诗学研究》是关于研究“刘克庄诗学”的专著，书中主要围绕以下方面展开探索研究：刘克庄关于唐诗风格三种范型的阐述、刘克庄的“唐律”观、刘克庄关于宋诗的论述、刘克庄在江西诗派体系建构中的贡献、刘克庄的词学观、刘克庄的风雅观等。

<<刘克庄诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>