

<<明清小品文解读>>

图书基本信息

书名：<<明清小品文解读>>

13位ISBN编号：9787807075400

10位ISBN编号：7807075406

出版时间：2007-1-1

出版时间：黄山书社

作者：诸伟奇

页数：227

字数：150000

译者：诸伟奇解读 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清小品文解读>>

内容概要

明代以隆庆降，封建社会进入末期，新的资本主义经济关系开始萌芽，孕育出一股朦胧的要求个性解放的思想潮流，而明清小品的繁盛正是这种思潮的体现。

与传统的正宗古文相比，明清小品又有哪些区别和特点呢？

细分析可以列出不少，但最主要的有两点：一是抒写自由。

无论是李贽的“童心说”还是袁宏道的“独抒性灵”，都旨在反对创作个性的扼杀（这不仅包括内容上的禁锢，也包括形式上的束缚），肯定作家的个性张扬和作家心灵的自由表达，强调作家对社会、对人生应有真实感，重视作品的情趣和韵味。

二是篇幅短小。

正如余怀评李渔《闲情偶寄》所言“不为经国大业，而为破道之小言。

”（《序》）明清小品，在美学上追求的是“幅短而神遥，墨稀而旨永”（唐显悦《序》）的意境，其最长的不过一千多字，短的只有几十字，但往往以小见大，一滴水而具沧海味。

明清小品，文字新鲜自然，灵动活泼，“明白晓畅，语语家常”（袁宏道《序》），行文如行云流水，舒卷自如，绝弃“聱牙之语”、“艰深之辞”。

凡此都体现了那个时代的审美性趣。

由于小品的文弥新的价值和魅力，赢得了广大读者的喜爱，小品文的选辑工作亦经久不衰，各种选本不断问世。

黄山书社为弘扬中华优秀传统文化，编刊了一套装帧别致的小丛书，《明清小品文解读》自然收列其中。

本书选录明清名家之佳作、精品一百余篇。

根据体例要求，每篇文章先录原文，次列注解，后附解读。

注解力求简明，着重于有关人物、史事、典故、名胜的注释；解读分两段，首段简介作者，次段评析文章。

评析文字力求简短。

<<明清小品文解读>>

作者简介

诸伟奇:安徽大学中文系教授

<<明清小品文解读>>

书籍目录

导言书斗鱼卖柑者言蜀贾诩食活水源记越巫《江山秋霁图》记雪月之观江西民俗勤俭韬光纪幽月夜游宝石山记劳山巨峰白云洞记游青碧溪记飞来峰观潮与洪方洲消夏湾记查八十传题沈启南书画沧浪亭记项脊轩志女二二圻志东坡海南食蚝题《东坡笠屐图》与季子微自赞与杨定见（选一）寄答京友与耿克念（选一）九里松修身（一）修身（二）养生词章海览题何主臣符章册大理黄华合评十反口业妄心催科姚元素《黄山记》引太平清话（选一）芒山盗赏心乐事（选一）岳阳纪行西湖与沈博士与沈广乘宜称虎丘记松江诗书画游西山十记（之一）与陈眉公浣花溪记自题诗后偶有所得黄山人小传保俶塔顶观海日剡溪游敬亭山记又简米仲诏好好先生论画水石与钱仲驭天都峰匡庐二峰闲赏·元旦西湖香市扬州清明秦淮河房白洋潮湖心亭看雪柳敬亭说书与任升之山茶谈吃野菜说与子侄书相思鸟焦山题名记进士不读《史记》金圣叹先生传赞淮安舟中寄舍弟墨竹兰题画随园记黄生借书说所好轩记沙弥思老虎登泰山记师子崖赞工夫茶裹足（节选）造园清客七十致仕病梅馆记划龙船复朱鹤汀戏园十刹海

<<明清小品文解读>>

章节摘录

沧浪亭记 浮图文瑛，居大云庵，环水，即苏子美沧浪亭之地也。亟求余作《沧浪亭记》，曰：“昔子美之记，记亭之胜也。

请子记吾所以为亭者。

”余曰：昔吴、越有国时，广陵王镇吴中，治南园于子城之西南。其外戚、承祐，亦治园于其偏。

迨淮海纳土，此园不废。

苏子美始建沧浪亭，最后禅者居之。

此沧浪亭为大云庵也。

有庵以来二百年，文瑛寻古遗事，复子美之构于荒残灭没之余。

此大云庵为沧浪亭也。

夫古今之变，朝市改易。

尝登姑苏之台，望五湖渺茫，群山之苍翠，太伯、虞仲之所建，阖闾、夫差之所争，子胥、种、蠡之所经营，今皆无有矣。

庵与亭何为者哉？虽然，钱因乱攘窃，保有吴、越，国富兵强，垂及四世。

诸子姻戚，乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。

而子美之亭，乃为释子所钦重如此。

可以见士之欲垂名于千载之后，不与其澌然而俱尽者，则有在矣。

<<明清小品文解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>