

<<中国现代文学诗歌版本闻见录续集>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学诗歌版本闻见录续集>>

13位ISBN编号：9787807069898

10位ISBN编号：7807069899

出版时间：2009-8

出版时间：张泽贤 上海远东出版社 (2009-08出版)

作者：张泽贤

页数：645

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

今天，重读下面这篇一年前写的《中国现代文学诗歌版本闻见录1920-1949》的《自序》，仍感到亲切感奋，这说明一年之后的笔者仍持相同的观点。

为此，在这本《中国现代文学诗歌版本闻见录续集1923-1949》出版时，仍沿用这篇《自序》。

在此，只想表达另外一层意思：这本续集所选择的诗人和诗集.绝大多数是“陌生面孔”，有的甚至连名字也未听到过，准确地说是一批被埋藏得很深的“殉道者”。

笔者之所以把这些诗人称为“殉道者”，那是因为他们年轻时曾经呼号过、呐喊过、献身过，是为了心中的理想而倾注过澎湃之热情的……这样的诗人，他们的墓碑可能早已荡然无存，但他们留存于世的版本却还奇迹般地保存着。

并且还顽强地“长”出了一朵朵美丽而羸弱的小花，红的、黄的、绿的、蓝的、紫的……色彩虽然不艳，但却在以各自的色彩与形态“复活”着它们主人的本来面目，看到这种景象，难道能不感动？

笔者着意要写这本续集，就是内心被这种感受所驱使。

如果把这种感受放在历史的长河中去审视，好像也有点崇高而悲壮的“殉道”意味！

## <<中国现代文学诗歌版本闻见录续集>>

### 内容概要

《中国现代文学诗歌版本闻见录续集（1923-1949）》收有从1923-1949年间的诗歌版本将近235种，基本上囊括了这一时间段的所有重要诗歌版本。这些版本与以往已经刊登过的版本完全不同，有较强的新鲜感。并且《中国现代文学诗歌版本闻见录续集（1923-1949）》还记录诸如封面、扉页、版式、版权页、尺寸等情况以及与版本有关的插图插照等。

作者简介

张泽贤，资深记者、编辑。  
民国版本收藏家，著述颇多。

书籍目录

1923 - 1931恋中心影渡河茅屋白采的诗弥洒社创作集胡怀琛诗歌丛稿藐姑射山神人星夜海夜歌声无谱  
之曲花圈时代新声未寄的诗：过去的恋歌露丝两种力百合鲛人转眼忘川之水旧时月色恋歌流云小诗影  
儿春夏秋冬梅花江户流浪曲蝉之曲流浪者的歌曲湖上曲我们的诗爱之仇农家的草紫天明了为了她湖风  
刹那的慰安花要落去我卖了青春小诗选燕影集姊姊的残骸香吻冷的心曲忘忧草前集马路上伏流桃色三  
三曲波浪塞外时代祭王以仁的幻灭1932-1936诗琴响了刘宇诗选游子吟女朋友们的诗血泪寒笳弱水国难  
诗歌爱的奏曲今晚零落抒情诗心跳进行曲白衣血浪呼声日出之前离别之夜细雨集幸福的哀歌消失了的  
情绪枫叶承道的诗坍塌的古城斜坡荒村碎琴楼杂著志浩诗集逝水集血花遗赠菱塘岸宇宙之歌平澜诗集  
玉祥诗歌集张凤活体诗诗歌新辑诗展风沙夜孤吊我们的堡小鱼集夜的征夫涛声集囚徒之歌筑地黄昏季  
明诗草死亡线外骊山之夜.....1937-19461947-1949诗歌理论附录自跋

章节摘录

插图：藐姑射山神人《藐姑射山神人》，严恩椿著，商务印书馆版，无版权页。

据笔者所知，此书1926年7月初版。

平装，7品，左翻横排，尺寸：10.7×19.2厘米。

书前有作者1926年6月写于北京“太平湖旅次”的《序》，其中讲道：作者不是诗人，不过对于诗很有兴趣，闲的时候。

便写几句玩玩，把这比作看电影或听程艳秋，他以为一个人在孤零零的当儿，自己去幻造出一个虚无缥缈的世界，使他的灵魂得生息呼吸于其中——这是一个很好寻快乐的方法。

……稿本没有发刊之前，作者曾先请他的朋友批评校阅，他所最感激而要在读者之前申明谢意的是他的可么先生林孟群先生，同他的朋友胡适之，朱经农，徐志摩，江亢虎，同胡石青等几位先生。

他也记得于十五年前在复旦读书，听于右任先生讲《项羽本纪》的时候，至垓下闻楚歌，别姬夜走的时候，讲者悲歌慷慨，声泪俱下，这种景象深影在作者的脑中，至今历历在目前。

现在刊行《垓下歌》时，他也要声明志谢。

全书119页，收诗：藐姑射山神人、垓下歌、胡大、醉庐、杂作。

杂作之中有4篇：杂作、独坐长歌寄徐志摩、奚为、报传山东匪变有感狂歌。

所谓“藐姑射”，据《庄子逍遥游》的解释是：“藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”

编辑推荐

《中国现代文学诗歌版本闻见录续集(1923-1949)》是继《中国现代文学翻译版本闻见录1905-1933》之后的又一部介绍现代文学版本的书籍，但更主要的成因，是有感于现代新诗史著作的大同小异工，甚至类同，且缺乏“史的形象”而激起的一种写作欲望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>