

<<醉里挑灯赏壶>>

图书基本信息

书名：<<醉里挑灯赏壶>>

13位ISBN编号：9787807067788

10位ISBN编号：7807067780

出版时间：2008-8

出版时间：上海远东

作者：田永昌

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醉里挑灯赏壶>>

前言

田永昌先生是诗人，诗人变身为酒文化收藏家，在国内不多见；并且永昌先生能诗能文，又多把注意力放在酒文化传播上，尤其不多见。

以酒为媒，雅集天下，是酒文化收藏的至境。

近年国内，酒器收藏渐热，收藏队伍日渐庞大，藏品丰富，藏家凌厉，猛不丁就冒出个大手笔，惊得你张口结舌；但收藏如淘金，心态又把藏家分为三境：趋利储宝者为下，炫耀世人者为中，提炼趣味者为上。

永昌先生凭缘生心，胸怀淡定，快乐收藏，雅玩成趣，并且醉里看壶，奇思翩翩，出神入古之时，可以抚摸时间；身心迷离之际，醉意暗解陶然，且常有酒文化清秀小文刊于报章，使一人之乐成众人之欢，既愉悦了社会衔接了传统，又沟通了文化信息，无意中替中国酒文化做了一次普及工作呢。

我最推崇永昌先生的收藏情趣。

趣是活体，是神来声息。

比如火焰，无光则焰失生气；比如酒液，壶空则不灵动。

永昌先生不单单集壶，而且藏酒；酒壶一体，香醇有声；壶有来历，酒有出身；结庐摆件，洋洋大观，真可谓酒地壶天呢！

其实酒是灵物，得日月精华，集五谷供养，金木水火土，五行内孕，活灵活现，饮而开窍，藏而生津；盛于器则器芳，沁于心则心安，束于阁则阁有云霞气象；永昌先生能识其中真味，则不失为酒文化收藏家。

今日永昌先生的《醉里挑灯赏壶》文集出版，邀我写序，我乘机品读美文，欣赏藏品，再次感悟先生的诗人气质、藏家品位和酒文化的默默沁润，同时写出上面两段话，以为先生文集出版和酒文化收藏的关切和祝愿。

<<醉里挑灯赏壶>>

内容概要

诗，历来与酒有一种难分难舍的情结，作为诗人的田永昌自幼便与酒有了缘分。

作为诗人，田永昌是激情的，而作为收藏家，田永昌又是幸运的。

田永昌的幸运在于他那一把把酒壶的深处，都躲藏着一个个故事。

摩挲拂拭，眼前脑际，如歌如诗，不知不觉中，那些沾满酒香的如烟往事化成了一篇篇精彩的文章。

如本书中收录的“喝酒玩壶”、“缘来觅壶”、“听雨赏玩青铜竹节壶”、“把酒弯弓射大雕”、“挂在腰上的酒壶”、“举杯细说温酒壶”、“泡杨梅酒的汉代酒坛子”等等。

<<醉里挑灯赏壶>>

作者简介

田永昌，山东青州人。
中共党员。
1961年毕业于山东青州市第三中学。
同年应征入伍，历任解放军海军东海舰队枪炮军士长、宣传干事，上海《文汇报》副刊部副主编，《文学报》副总编辑，主任记者。
浙江省作家协会常务理事，上海作家协会理事。
1958年开始发表作品。
1988年加入中国作家协会。

<<醉里挑灯赏壶>>

书籍目录

酒地壶天喝酒玩壶藏酒记趣缘来觅壶有缘请得彩绘“酒神”壶醉玩玉酒壶美轮美奂钧窑壶家有“双嘴提梁壶”家藏锡壶30把爱不释手品“象樽”泡杨梅酒的汉代酒坛子说爵品壘家有一只“角”闲来玩壶品青花话“天国纹觚”商代“人面龙身香”“舞马衔杯铜壶”也好玩粮票换来的“青铜斗牛壶”从“李白醉酒壶”谈起听雨赏玩“青铜竹节壶”举杯细说温酒壶醉游兰亭话羽觞平遥城里喜得“一梁提二壶”活灵活现两“乌樽”鼠年喝酒用鼠壶数风情万种还看铜壶中英文题款的纯银雕龙提梁壶多情最属鸳鸯壶汉墓中挖到的灰陶壶醉里挑灯看银壶手抚木壶倒酒来老朋友送的老酒壶对月赏玩倒装壶让人怀旧的老酒壶“赌”来的酒筵子欲说怎说“女体壶”紫砂酒壶亦风流挂在腰上的酒壶没有故事的酒壶抱悔不已的老酒壶春夜读“五牛神图壶”纯手工打造的酒壶小小酒与小小壶且把茶壶当酒壶谁人喝酒用大壶以毒杀人的“毒酒壶”藏了一把“秘戏壶”梦幻之旅蓝酒壶有趣的动物酒壶青稞酒，藏传壶挂在马背上的皮囊壶此壶该叫什么壶椰风蕉雨品椰壶耐人寻味的现代派酒壶举杯说杯你看，你看这牛头杯从酒泉带回来的夜光怀赏玩玉仿夔龙杯走进角杯的世界三寸金莲鞋做杯咏“一瓢饮”酒器沿着伏尔加河觅酒壶吹出来的酒壶佛罗伦萨淘来的人物壶我的日本酒壶巴基斯坦也有咂酒壶花扁酒壶捷克来精美绝伦的大马锡酒壶巴厘海滩拾来的红陶杯精雕细刻的越南“龙凤红木壶”印着钱币的韩国酒杯开瓶器世界也精彩我做酒诗大赛评委老同学送的老景芝白干酒三喝茅台酒在张裕葡萄酒窖里收藏酒题词我们牵挂剑南春千姿百态酒拎袋喝酒并快乐着——我的饮酒观收藏并快乐着——我的收藏观一个酒文化人的自述——代后记

<<醉里挑灯赏壶>>

章节摘录

酒地壶天 “酒地壶天”乃我的“酒与酒壶收藏馆”的馆名也。自从拥有了这一方“酒地壶天”，生活中就多了份乐趣；人生旅途上也添了一个宁静港湾。

酒，年少时就会喝。

那时，父亲让我替他买酒，路上，免不了偷喝几口。

这事让父亲发现了。

哈，他老人家不但不骂我，反而再买酒时多给了些钱。

久而久之，就与酒这劳什子结缘了。

如此这般地半个多世纪喝下来，肚中酒可以说是相当可观的了！

不过，喝到肚中的酒是藏不住的。

十几年前，我开始藏酒，东藏西藏，而今居然收藏了200多种中外好酒。

这些酒一排一排并肩伫立在我的“酒地壶天收藏馆”里，是一道赏心悦目的“酒地”风景线呢。

酒壶呢，说少年时就会玩，那是吹牛。

到了中年也没有条件玩。

曾几何时，一介文人连张书桌都没地方摆，别的更是“异想”加“天开”了。

比较身心投入地收集和赏玩酒与酒壶，也是住房条件改善了，专门有了一大间“酒与酒壶收藏馆”后的事。

这话说来，也有七八年了吧。

而今盘点下来，中外古今，金银铜铁，陶瓷竹木，骨玉锡皮……各个朝代各种材质的酒壶（杯）倒也有400多件了。

壶们一件又一件地昂立在博古架上，倒也让人时时领略“壶天”风云呢。

一日，有多日不见的老友上门，在我的“酒地壶天”里转了一圈，不禁大吃一惊，问曰：“田大哥，不声不响从哪儿搞到这么多玩艺儿？”

我答：“世上无难事，只要肯寻觅！”

沪上的古玩店，古玩市场留下我多少脚印且不说，即使到了外地，酒类专卖店、古玩市场是必去之地，遇到喜爱的酒与壶，也必买之。

于是乎，每次回沪，下了飞机或走下火车汽车，大包小包，叮叮当当，全是酒与酒壶。

有一次，和诗人朱金晨应邀到贵州茅台酒厂作客，在古玩市场觅得几把酒壶，兴冲冲回到宾馆，上楼摔了一大跤，人虽倒地，壶却紧抱怀中。

引得朱兄哈哈大笑，说：“老田真是要壶不要命！”

”

<<醉里挑灯赏壶>>

编辑推荐

《醉里挑灯赏壶》作者田永昌先生是诗人，诗人变身为酒文化收藏家，在国内不多见；并且永昌先生能诗能文，又多把注意力放在酒文化传播上，尤其不多见。

以酒为媒，雅集天下，是酒文化收藏的至境。

近年国内，酒器收藏渐热，收藏队伍日渐庞大，藏品丰富，藏家凌厉，猛不丁就冒出个大手笔，惊得你张口结舌；但收藏如淘金，心态又把藏家分为三境：趋利储宝者为下，炫耀世人者为中，提炼趣味者为上。

<<醉里挑灯赏壶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>