

<<民族花灿-第一辑>>

图书基本信息

书名：<<民族花灿-第一辑>>

13位ISBN编号：9787807054115

10位ISBN编号：7807054115

出版时间：2009-07-01

出版时间：成都时代出版社

作者：凸凹 著

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族花灿-第一辑>>

### 内容概要

丛书的第一辑是专写成都天府广场大型文化景观及其十二文化柱体系的。天府广场是城市景观体系的新亮点，是展示成都文明精华、城市个性和独特魅力的第一窗口，是城市中非常活跃的、可持续发展的公共空间。该广场景观以人性为本，以水为源，以绿为美，以巴蜀文化为魂，采用艺术设计与现代工业设计相结合的方法，利用高科技表现手段，艺术地再现神奇的巴蜀地域文化与现代都市文化的交融，传统与时尚的结合，静态艺术景观与动感音乐声光的整合，构建为“龙腾凤舞拥朝阳”的和谐天地自然之图的大景观。为深刻体现蜀文化内涵，还专门设计了展现蜀文化十二体系的文化柱。这十二体系以成都为中心，扩而及于巴蜀文化，由历史名城的生态与文态、发展历程和地方特色的民俗风情三大部分组成。这是成都文化史和巴蜀文化史上一连串光彩夺目的闪光点的再现，是蜀文化体系以载体形式出现的第一次全面展示，是成都旅游的宏观指南。作为艺术景观，它也是城市大地艺术和广场艺术的杰作。本丛书就是根据蜀文化十二体系写成的，目的是为来成都的旅游者，提供十二本赏心悦目的、文化内涵深厚的、高品位的旅游读物。

## &lt;&lt;民族花灿-第一辑&gt;&gt;

## 章节摘录

三星堆和金沙遗址文化特征表明，四千多年前的蜀民族系属比较复杂，主体一部为氐，一部为濮。

“荆人王蜀”的传说是历史事实的反映，即代表东南文化的濮越，曾在此加入代表西北文化的氐羌，再加上华夏文化与东夷文化的融濡，终在蜀境形成民族文化综合体的嫁接、整合优势。但我们似乎有理由说古蜀人的族脉主要属氐羌族系，秦惠文王并巴、蜀以后在岷江上游设置的县即称“湔氐道”。

《蜀王本纪》载：“蜀之先王名蚕丛，后代曰柏灌，又次者曰鱼凫。”

蜀国初期三王之后，又出现了杜宇、鳖灵两王。

鳖灵号丛帝，国号开明。

在各族上山下山（五下六上）的场地交换中，最低的盆底既是族际间利益争夺的重地，又是蜀族人渡向汉族人的换脸场。

起初，“始居岷山石室中”（今茂县北边的叠溪）的蚕丛带着他的族人顺着岷江冲出的峡谷下山，来到了成都平原。

处理完新津“宝墩人”后，他把成都平原按照自己的意志收拾成了一个国家的模样。

环顾四野又一番祭祀后，又将都邑定址在广汉三星堆。

蚕丛那时并不知道，他下山后的这番作为，至少为后世赠送了两件礼物：一是为四川盆地的氐羌人形成作了首次铺底，二是为发明蜀字提供了可资绘写的象形蓝本——看一看周原卜辞中的个蜀字就会发现，其字既有蚕丛氏“纵目”之形，亦有野蚕之状。

东晋常璩在《华阳国志》

《蜀志》中是这样描述蚕丛的：“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。

死，作石棺石槨，国人从之，故俗以石棺槨为纵目人冢也。

## <<民族花灿-第一辑>>

### 编辑推荐

多族共居、风俗百态、燕舞花灿、汇纳百川的巴蜀历史文化.由四川盆地内1-4个世居少数民族同汉族中的巴人、蜀人和客家人一起共同创造。

从九寨、黄龙、海螺沟冰川、“香格里拉”的自然奇景，到丹巴古碉、羌原古堡、风雨廊桥、千栏栈道，从康巴、安多藏区的经幡、唐卡、德格印经院，到苗族的蜡染，从格萨尔王的故里康定情歌的故乡、羌族的羌笛、白石崇拜与释比史诗，到大凉山彝族火把节、巴人的巴象鼓、白马藏跳十二相.再到泸沽湖摩梭人的母系习俗.....充分展示出民族文化的神秘奇绝、多姿多彩，让人情注山川，思接千载，视通万里，流连忘返。

<<民族花灿-第一辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>