

<<金性尧全集（第九卷）>>

图书基本信息

书名：<<金性尧全集（第九卷）>>

13位ISBN编号：9787807039839

10位ISBN编号：7807039833

出版时间：2009-8

出版时间：上海百家出版社

作者：金性尧

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金性尧全集（第九卷）>>

前言

明太祖以匹夫而得天下于马上，开大明三百年大一统的基业，历史又授命于诗人，要他们为大地山河而歌唱。

据朱彝尊《明诗综》所收，就有三千四百余家。

一代文学作品固有一代之特色，却非块然独生。

明初的诗歌，固然矫正了元诗纤弱之弊，却又是相克相生，在元诗基础上发展起来。

好多诗人，都是跨代的，如刘基、贝琼、刘崧、袁凯、高启等。

有的人在元末已经著名，有的人曾受知于杨维桢、王冕。

这两人并没有在明代做过官，出过力，但对明代的文苑却很有影响，故而《明史。

文苑传》即把杨、王收了进去。

刘基的功名事业在明代，而他的好几篇佳作则成于元末。

袁凯以《白燕》诗享名（此诗实很平庸），还流传着与时太初争胜的故事，其事也在元代。

高启的《明皇秉烛夜游图》、《听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》，皆为名篇，都是有感于元主的享乐误国，隐含着没落感。

又如他的《宫女图》，后人附会为高启得祸之由，实则也作于元末。

刘基与高启，都是明初最有成就的大家。

但刘基后期，已成为太祖的“吾子房也”，又卷入政争中，高启才是纯粹的诗人。他的乐府诗，就非刘基所及。

明代不少诗人，在文学理论上都有自己完整的流派性的观点，高启只是用诗篇来反映他的思想认识。

明初诗坛，还有一个人文地理上的特征，即名家大都出于南方，而尤蔚著于吴中。

刘基曾被称为越派领袖，高启则为吴中四杰之冠。

这当然由于当时南方较为富裕开通，苏州更加繁荣，在师友的交游援引上，便得风气之先。

高启的诗也含有市民意识，只是不很明显，到了唐寅、祝允明时，就表现得很鲜明了。

<<金性尧全集（第九卷）>>

内容概要

《金性尧全集(第9卷)：明诗三百首(精)》收录了《明诗三百首》，《金性尧全集》按体裁类别及写作时间编次，等散文及文史随笔；以及《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《一盞录》、《三国谈心录》、《闭关录》等古诗选注集；此外，还收录未曾结集出版的公开发表的文章、审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛友好来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。

<<金性尧全集（第九卷）>>

作者简介

金性尧（1916—2007.7.15），别号星屋，汉族，笔名文载道，浙江定海人，民进会员，当代古典文学家。

上海古籍出版社支部主任、一代文史大家、资深出版人。

他幼年就读于阮氏家塾，1934年至1935年，曾在《舟报》副刊上撰稿发表文章。

抗战爆发后，全家迁至上海，主编《鲁迅风》、《萧萧》、《文史》，并出版《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》。

建国后，曾任中华书局上海编辑所第二编辑室副主任；“文革”结束后，出版《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》、《炉边诗话》等；论著出版的有《伸脚录》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《饮河录》、《不殇录》、《土中录》、《闭关录》、《六宫幽灵》、《奸佞春秋》、《亡国之君》、《清宫掌故》、《三国谈心录》等，系建国后所作文史随笔的结集。

1988年，他又为香港中华书局主编诗词坊丛书，个人著作有《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》等。

金性尧的家乡——浙江省舟山市政协文史和学习委员会曾经征编《文以载道.金性尧先生纪念集》。

<<金性尧全集（第九卷）>>

书籍目录

前言
张以宁
送重峰阮子敬南还
题李白问月图
丝瓜
汪广洋
画虎
过高邮有感
兰溪棹歌
乌斯道
古诗
蓝仁
惜猫怨
题荷池白鹭
题古木苍藤图
蓝智
溪桥晚立
破屋
张绅
日出行
捕雀词
胡翰
夜过梁山冻
袁凯
客中除夕
京师得家书
江上早秋
白燕
刘基
旅夜
长门怨
畦桑词
病妇行
美人烧香词
灵峰寺松风阁
过苏州
贝琼
孤松
穆陵行
寒夜
宗泐
秋莺歌
祖龙歌行
怀以仁讲师人观图
题兰

<<金性尧全集（第九卷）>>

刘崧
猎犬篇
忆鼎儿
过新吴寺哭严焕旅柩
杨基
寄内婉素
白头母吟
岳阳楼
春草
叹道傍废宅
徐贲
七夕有雨
农父谣送顾明府由吴邑升常熟
雨后慰池上芙蓉
张羽
寺中书所见(二首选一)
踏水车谣
蚕妇
孙<+>，贲<+>
别内
平原田家行
高启
见花忆亡女书
梦姊
野田行
牧牛词
卖花词
听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌
明皇秉烛夜游图
张中丞庙忆远曲
登金陵雨花台望大江
岳王墓
晚寻吕山人
秋柳
宫女图
苏李泣别图
田舍夜春
林鸿
夕阳
咏草
枇杷山鸟
瞿佑
乌镇酒舍歌
清明
高棅
峤屿春潮
夏谷云泉

<<金性尧全集（第九卷）>>

王恭
经友人故宅
春雁
题张良归山图
方孝孺
题画
竹
程本立
滇阳病起
魏泽
过侯城里有感
杨士奇
发淮安
刘绩
送王内敬重戍辽海
李昌祺
归自南阳
乡人至夜话
龚翎
咏汤婆长句寄谈勿庵勉之共发一笑
饥鼠行
鹭
于谦
初度
孤云
……
夏完淳

<<金性尧全集（第九卷）>>

章节摘录

弘治十七年（一五〇四）时，他奉命往祭阙里，沿途访知官风腐恶，灾情严重，还京后曾上疏言时弊之始于容隐，成于蒙蔽，下又云：“臣在山东，伏闻陛下以灾异屡见，敕群臣尽言无讳。然诏旨频降，章疏毕陈，而事关内廷、贵戚者，动为掣肘，累岁经时，俱见遏罢。诚恐今日所言，又为虚文。”

”固不失为侃直之臣。

后作《三緘图》云：“旧说三緘者，长疑此义偏。

空斋默坐后，须信古人贤。

”或阅历渐深，故能静坐悟道，但愤世之情，亦很明白。

罢政家居后，因他工篆隶书，所以请诗文书篆者填塞户限，颇资以给朝夕。

一日，夫人方进纸墨，东阳有倦色。

夫人笑曰：“今日设客，可使案无鱼菜耶？”

”乃欣然命笔。

意思是他平日能得佳肴，多赖润笔之资以为补给，故《明史》以“其风操如此”称之。

明兴以来，宰臣以文章领袖缙绅者，杨士奇之后，李东阳而已，由是形成了茶陵诗派，但杨士奇的诗文实无可观。

李东阳写过不少歌功颂德的诗，但也写过好些揭露时政黑暗，悲叹流亡载道的诗。

这些诗多是属于古风，也是他离开庙堂之后，于旅途中目击或访查所得，在他是作为采风看待的。

他是重臣达官，身份如此，能于歌颂之余犹关心赤子，亦复不易。近体诗平稳清隽，并注重音节，但有的略嫌庸熟。

他曾写过一首七律《自笑》，颈联云：“事偶随人翻自笑，句非知己戒轻投。”

”上句写性情，下句写诗家所忌。

会心不远，原可赏玩，可惜他集中的应酬作品却是很多。

<<金性尧全集（第九卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>