

<<画语曲律>>

图书基本信息

书名：<<画语曲律>>

13位ISBN编号：9787807039136

10位ISBN编号：7807039132

出版时间：2009-4

出版时间：上海百家出版社

作者：叶长海

页数：257

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画语曲律>>

前言

本书所辑的论文，是我以前在大陆出版的文集所未曾收录的，其内容涉及中国传统艺术论、画论及曲论等领域，主要包括如下三个方面。

一是，20世纪写的论文两篇。

90年代初，我的兴趣已转移到对古代画论的研究。

1991年所写的第一篇论文就是对《石涛画语录》的新解。

本想继续写一系列的文章，只是因为工作的原因暂时搁置。

而后因为教学的需要，开始整理中国古代艺术学的范畴及重要概念。

《中国艺术虚实论》就是这种整理的成果之一。

1996年4月访问台北在中央研究院中国文哲所就此题作了一次专题讲演，并在该所主编的《中国文哲研究通讯》第六卷第三期上首次发表。

二是，进入新世纪以来所写的戏曲研究论文七篇，大多是在学术会议上的报告。

其中三篇与中国昆曲有关。

2001年5月18日联合国教科文组织在巴黎宣布昆曲为“人类口述与非物质遗产代表作”后，中国昆曲引起了世人更大的关注，有关昆曲的学术活动也更为活跃。

2002年7月，我在台湾传统艺术中心主办的“2002两岸戏曲学术研讨会”上发表《永嘉昆剧与海盐腔》一文，而后应邀到中研院中国文哲所作题为《案头之曲与场上之曲》的专题讲演。

2004年4月，在中国文哲所主办的“汤显祖与牡丹亭国际学术研讨会”上发表《理无情有说汤翁》。

<<画语曲律>>

内容概要

本书上编犹如颗颗钻石，从多个角度描摹了中国艺术的精神特征，闪耀出璀璨的光芒；下编则是一部颇有学术分量的《（曲律）研究》专著，对《曲律》本身和涉猎的一系列重大问题，作了比较深入的探索与系统的阐述，提出了确有见地的、创造性看法；附编收录了复旦大学教授赵景深、台湾大学教授曾永义等名家为《（曲律）研究》所作的序文，细致深入地剖析了《（曲律）研究》的特色，并给予了高度评价。

<<画语曲律>>

书籍目录

上编 谈画论曲 第一讲 中国艺术虚实论 一、艺术的虚与实 二、一系列相对的概念 三、练熟还生 四、捕风捉影与无中生有 五、寻找韵外之致 六、溯源析流 第二讲 石涛画语录心解 一、一画 二、了法 三、受与识 四、蒙养与生活 五、资任 第三讲 案头之曲与场上之曲 一、文采派与本色派 二、汤显祖的“本色” 三、诗文与戏曲 四、文学本与演出本 五、演出对文本的展现 第四讲 理无情有说汤翁 一、汤显祖笔下的“情” 二、渴望意志自由 三、儒与禅的精神 四、“理无情有”说汤翁 第五讲 百年戏剧辩思录 一、世纪论题 二、戏剧研究史 三、戏剧专题研究 四、走向现代 五、两种戏剧文化的对话 第六讲 上海戏剧三十年 一、70年代：“样板戏” 二、80年代：文化冲击 三、90年代：新世纪戏剧的曙光 四、世纪之交：传统的新生 第七讲 永嘉昆剧与海盐腔 一、温州杂剧的兴起 二、海盐浙腔的流播 三、永嘉昆剧的腔调 四、海盐腔的遗响 第八讲 昆曲人才培养今昔谈 一、昆曲人才培养问题 二、古代家班的教演 三、从科班到专门学校 四、上海戏校的昆剧演员班 五、曲社及其他 第九讲 说“戏曲” 下编 《曲律》研究 引言 第一章 王骥德与《曲律》的写作 一、王骥德生平考述 二、家庭·师友·社会 三、戏曲理论批评的发展 四、王骥德的著作 五、《曲律》的写作经过及其结构 第二章 《曲律》的创作论 一、“风神”论 二、“人情”论 三、“虚实”论 四、“本色”论 五、“当行”论 第三章 《曲律》的作家作品论 一、《曲律》作家作品论的特色 二、《琵琶》、《拜月》优劣论 三、“关马郑白”说异议 四、沈、汤风格论 第四章 《曲律》的声律修辞论 一、概说 二、《论腔调》 三、《论宫调》 四、《论声调》 五、《论句法》 第五章 《曲律》的理论研究特色 附编 王骥德《曲律研究》序（赵景深） 《曲律与曲学》序（曾永义） 叶长海教授访谈录（周纯一）

<<画语曲律>>

章节摘录

由于有明初期的南戏创作和整个明代民间创作的无比丰富的基础，加以明后期文人作家的努力，戏曲创作、特别是明传奇的创作，同小说创作双峰突起，与唐诗、宋词、元曲一样，成了一个时代的文艺创作的主要特征与代表。

三、戏曲理论批评的发展戏曲创作的繁荣促使戏曲理论的发展，戏曲理论研究发展本身，也已为万历年间的理论批评的高度发展与成就提供了可能性。

元代和明初较为著名的戏曲论著有夏庭芝的《青楼集》、钟嗣成的《录鬼簿》、周德清的《中原音韵》、燕南芝庵的《唱论》及朱权的《太和正音谱》等。

这些著作保存了有关北杂剧的艺人生涯、作家作品名目、音韵谱律、歌唱方法诸方面的许多重要资料，它们在各自的范围内为后来的戏曲理论研究提供了资料、经验和成绩。

至嘉靖、万历年间，研究戏曲已成了文艺界的一种时代风气，曲学论著与戏曲创作一样如雨后春笋般涌现。

这里着重介绍对王骥德《曲律》的诞生产生直接影响的有代表性的戏曲理论及其著作。

（一）徐渭的“本色”说。

王骥德曾说“先生好谈词曲，每右本色”。

徐渭的主要曲论著作《南词叙录》，是南戏研究的拓荒之作，又是元、明、清三代曲论中专论南戏的唯一著作。

在这里不仅提供了有关南戏源流、特色、声律、剧目等方面的珍贵资料，而且还提出许多重要的戏剧见解。

徐渭的贡献首先在于对处于民间艺术状态的早期南戏给予充分肯定。

他说：“有人酷信北曲，至以伎女南歌为犯禁，愚哉是子！”

他认为早期南词有一长处：“句句是本色语。”

对民间艺术的肯定表明了他的戏剧观的进步性。

对民间戏曲的肯定实质上也是对“本色”戏曲的赞赏。

因而，提倡戏曲创作的“本色”就成了徐氏戏曲理论的主要特征与贡献。

徐氏的“本色”说要求剧本创作体现戏曲艺术的特点，作品语言力求浅显，作品精神追求真切。

<<画语曲律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>