第一图书网, tushu007.com

<<中国秦腔>>

图书基本信息

书名：<<中国秦腔>>

13位ISBN编号：9787807039013

10位ISBN编号：7807039019

出版时间：2009-3

出版时间：上海百家出版社

作者：苏育生

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国秦腔>>

内容概要

众多，群众性娱乐活动之广泛．在国内也是罕见的。
这个地方产生着秦腔．秦腔又滋润着这个地方。
秦腔是太值得研究的一个课题。
所以，从清代的《秦云撷英小谱》，到二十世纪四十年代的《秦腔记闻》，乃至后来的《关于秦腔源流的研究》、《秦腔声韵初探》、《秦腔音乐》、《秦腔史稿》、《中国秦腔史》、《秦腔剧目初考》、《秦腔音乐概论》、《秦腔音乐唱板浅释》等等，都为阐释秦腔，为秦腔的发展和建设做了重要的贡献。
这一本《中国秦腔》，是这种研究的继续，虽不敢说它是集大成之作，但它论述的学术性，资料的丰富性，且结构的新颖和文采斐然，无疑是秦腔研究的重要收获。

第一图书网, tushu007.com

<<中国秦腔>>

书籍目录

序一、秦腔概论 （一）秦腔开创了我国戏曲音乐中板腔体的结构方法 1．板腔体音乐结构原则 2．板腔体音乐结构方法 3．秦腔的板式及伴奏形式 （二）秦腔开创了我国戏曲剧本分场结构的形式 1．以一对上下句为基础，使秦腔剧本简约并具通俗性 2．根据剧情需要．对有不同容量和作用的场子进行有机的组合 3．秦腔分场结构形式丰富和提高了戏曲文学的表现力 （三）秦腔促进了我国戏曲表演艺术进一步综合发展 1．秦腔的演出形式更加自由灵活 2．秦腔使表现手段的综合发展上了一个新台阶 3．秦腔给各个行当的全面发展创造了有利条件 4．秦腔的表演艺术风格 （四）秦腔开创了梆子腔系统的先河 1．以秦腔为代表的梆子腔的共性 2．秦腔的流传及其途径二、秦腔的孕育和形成时期（唐至明末） （一）秦腔声腔溯源 1．秦腔声腔源于唐代变文的诗赞体音乐 2．西调丰富和发展了秦腔声腔音乐 3．劝善调是秦腔基本曲调——“二六板”的胚胎 （二）秦腔戏曲文学溯源 1．秦腔戏曲文学源于唐代变文诗赞体韵文 2．秦腔戏曲文学得益于民间说唱文学 3．从《刺中山》看秦腔剧本与民间说唱文学的渊源关系 （三）秦腔表演艺术溯源 1．汉代百戏 2．唐代梨园 3．歌舞戏 4．参军戏 （四）秦腔的形成 1．《钵中莲》中“西秦腔”表明秦腔最晚形成于明末 2．秦腔当产生于同州、蒲州地区 3．关于秦腔活动的记载三、秦腔的发展时期（清初至乾隆年间） （一）秦腔在陕西的发展 1．乾隆年间陕西秦腔 2．西安梨园会馆 （二）“花雅之争”与秦腔誉满京师 1．“花雅之争” 2．魏长生誉满京师 3．魏长生的表演艺术 4．魏长生的弟子们 5．秦腔禁而不止 （三）秦腔早期剧目 1．明末清初秦腔剧目片断 2．乾隆年间的秦腔剧目 3．嘉庆、道光年间的秦腔剧目四、秦腔的成熟时期（清嘉庆至清末） （一）各具特色的秦腔流派 1．同州梆子 2．西府秦腔 3．汉调桄桄 4．西安乱弹 （二）丰富多彩的秦腔剧目 1．秦腔剧目的内容 2．江湖二十四大本 （三）流派纷呈的秦腔表演艺术 1．润润子 2．陈雨农 3．李云亭 4．党甘亭 5．刘立杰五、秦腔的改良时期（二十世纪初至四十年代末） （一）新型的秦腔团体——陕西易俗社 1．国内的戏曲改良运动 2．易俗社的成立 3．改良旧剧的指导思想——《甄别旧戏草》 4．著名剧作家及其代表作 5．著名演员及其表演艺术 6．易俗社的影响 （二）争奇斗艳的秦腔班社 1．西安榛苓社 2．西安三意社 3．西安正俗社 4．西安秦钟社 5．西安尚友社 6．兰州化俗社 7．兰州新兴社 8．陇东平乐社 9．宁夏觉民社 10．青海云雨社 （三）陕甘宁边区的新秦腔 1．民众剧团的成立 2．马健翎及其代表作 3．陕甘宁边区其他剧团六、秦腔的繁荣与振兴时期（二十世纪五十年代至今） （一）秦腔的改革和发展 （二）参加全国第一届戏剧观摩演出 （三）陕西省第一届戏剧观摩演出大会 （四）整理改编优秀传统剧目 （五）以刘毓中、苏育民为旗帜的演出阵容 （六）三大秦班进北京、下江南 （七）最早的秦腔艺术片《火焰驹》、《三滴血》 （八）周总理唱秦腔 （九）在“振兴秦腔”中发展 （十）西北五市秦腔名家新秀交流演出 （十一）“秦之声”——一道独特的风景线 （十二）秦腔艺术研究及其成果 （十三）秦腔走出国门 1．秦腔第一次到日本 2．《千古一帝》在日本 3．秦腔在欧洲 4．秦腔在韩国 5．日本学者的秦腔情缘后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

一、秦腔概论　　（四）秦腔开创了梆子腔系统的先河　　在梆子腔系统中，秦腔当是最早的梆子声腔的戏曲。
现能见到的最早文字记载，是在明末产生于江浙一带的昆曲剧本《钵中莲》中所用的[西秦腔二犯]曲调。
既然是秦腔，为什么又在前面加上“西”字呢？
这是因为在南方人的眼中，产生秦腔的陕西位于我国西部，因此以“西秦腔”来表示方位，就是说秦腔这个曲调是从西部来的。
实际上，西秦腔就是秦腔早期的一种称呼。
1．以秦腔为代表的梆子腔的共性　　秦腔来源于陕西民间音乐和说唱艺术，它的声腔的形成是以陕西的语音为基础的。
清代戏剧家严长明在《秦云撷英小谱》中说：“秦腔自唐、宋、元、明以来，音皆如此。
后复间以弦索。
至于燕京及齐、晋、中州，音虽递改，不过即本土所近者少变之。
”这段话的意思是说，秦腔大概是以唐代以来陕西语音为基础的；后来流行到燕京及齐、晋、中州等地，就跟随所在地区语音而有所改变，形成了当地地方剧种。
从这段叙述中，说明了秦腔流传到陕西以外的地区以后，逐步形成了以秦腔为代表的梆子腔系统。
秦腔也叫梆子腔，尽管梆子腔的叫法较晚，但它毕竟将梆子腔系统一个很重要的特征点明了。
也就是说，梆子腔之所以能成为一个系统，除去这个以梆子击节表示其节奏外，更主要的是各个梆子戏曲的内在因素，即它们在声腔上有着共同的渊源关系，由此形成了一个具有鲜明特点的声腔系统。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

再加上他的散文创作实践，文字鲜活，全书既有深度且叉好读。
——贾平凹

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

虽不敢说它是集大成之作，但它论述的学术性，资料的丰富性，且结构的新颖和文采斐然，无疑是秦腔研究的重要收获。

再加上他的散文创作实践，文字鲜活，全书既有深度且叉好读。

——贾平凹

第一图书网, tushu007.com

<<中国秦腔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com