

<<鲜于枢书石鼓歌三种>>

图书基本信息

书名：<<鲜于枢书石鼓歌三种>>

13位ISBN编号：9787807032960

10位ISBN编号：7807032960

出版时间：2005-4

出版时间：上海百家出版社

作者：写字编辑部

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲜于枢书石鼓歌三种>>

### 内容概要

“羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。

继周八代争战罢，无人收拾理则那。

”韩愈《石鼓歌》不仅讴歌石鼓字体独特、笔画奇古的艺术价值，而且抒发石鼓不被重视，长期埋没的感叹。

设喻贴切，寓意委婉的《石鼓歌》被元代大书家鲜于枢多次书写，表现其对石鼓文及韩愈诗的激赏。

鲜于枢和赵孟頫是元代崇尚魏、晋古法，共倡复古书学主张的代表书家，对后世影响很大。

“世人尽学兰亭面，欲换俗骨无仙丹”前人对学习魏、晋传统的不易早有论述。

先让我们看几则前人对鲜于、赵学习古法的评述。

先看对赵孟頫的评论。

沈尹默曾说：“从赵（孟頫）学王（羲之），是一种不易走通的路……因为赵有习气，笔一沾染便终身摆脱不掉。

”陈子庄说：一王一羲之一有着古隶的根底，秀丽中有着拙厚之处，……赵一孟頫一专学王字中的秀丽，并推向极端，因此显得媚俗。

鲜于枢则不然。

赵孟頫说：“伯机书，笔笔皆有古法，是为至宝。

”“仆与伯机同学草书，伯机过仆远甚，仆极力追之而不能及。

伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。

”元代王祚说：“渔阳鲜于公草法盖本于右军、大令父子，至其展为大体，则自其法而变者也。

”明代吴宽说：“困学多为草书，其书从真行来。

故落笔不苟，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌。

”

<<鲜于枢书石鼓歌三种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>