

<<中国昆曲>>

图书基本信息

书名：<<中国昆曲>>

13位ISBN编号：9787807030331

10位ISBN编号：780703033X

出版时间：2004-5-1

出版时间：百家出版社

作者：李晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国昆曲>>

内容概要

中国昆曲，因其历史之悠久，艺术之精妙，体系之完备，及其对后起剧种之影响，在中国戏剧文化史上，占有很高的地位。

中国昆曲是中国古典戏剧的杰出代表，其艺术成就与文化价值超越了国界和民族，已成为全人类所认识和选赏。

昆曲的历史六百余年，它发轫于元末明初“昆山腔”，为南戏弋阳腔、海盐腔、余姚腔、昆山腔四大声腔之一。

明嘉靖年轻改革以后形成新腔，时称“昆腔”，如明沈宠绥《度曲须知》说“腔曰昆腔”在明万历中期即有以“昆曲”称名，如梁伯龙诗《赠杨生唱昆曲》，又如潘之恒诗《听杨生唱昆曲》，至明末，以“昆曲”称“昆腔”已在大江南北流行，如西周生著小说《醒世姻缘传》第七十三回有云“不惟惯唱民歌，而且善于昆曲”。

清中叶以来有以“昆剧”称昆曲者，如清嘉庆年众香主人《众香国》和留春阁小史《听春新咏》评名伶时即称“精于昆剧”或“工于昆剧”。

此后昆腔、昆曲、昆剧有通用者，实际是同中有异而取其同者而已。

昆腔指其所唱之声腔，昆曲既指其用昆腔唱南北曲，也包括声腔、剧本与表演，含有剧种之义，昆剧则明确指其为剧种。

<<中国昆曲>>

书籍目录

序昆曲概论 一、古典戏剧文学的最高品位 二、古典音乐文化的最后遗存 三、古典戏剧表演的完美体系
昆曲史略 第一个200年（元末明初——明嘉靖隆庆） 一、从昆山腔到水磨调 第二个200年（明万历——清乾隆中叶） 二、四方歌曲必宗吴门 三、两京江南演剧成风 四、今吴歆盛行于天下 五、进入折子戏的时代 第三个200年（清乾隆中叶-） 六、乾嘉传统的形成 七、分化瓦解日趋衰败 八、风雨经年枯枝春发 九、幽兰溢香总在人间附录：昆曲折子戏选目后记

<<中国昆曲>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>