

<<中国近现代美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代美术史>>

13位ISBN编号：9787807030256

10位ISBN编号：7807030259

出版时间：2004-8

出版时间：百家出版社

作者：潘耀昌

页数：281

字数：355000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代美术史>>

内容概要

本书着眼于西方文化入侵以后中国美术的历史，以绘画为主兼涉及其他相关美术门类，不作一般编年史的陈述和个别艺术家的介绍，而是围绕与中国美术近现代特性相关的因素，如赞助机制，教育机制，传播交流机制和审美机制等方面的历史变化来解释近现代中国美术的历史演变，涉及到艺术市场，艺术教育，艺术组织，艺术传播，学术交流，艺术思潮与美学，社会意识形态等方面，并通过与传统的比较，加深对这些近现代因素的理解，进而探讨绘画风格与这些因素可能存在的关系，作为对中国近现代美术史的一系列理论思索的起点。

<<中国近现代美术史>>

作者简介

潘耀昌，上海大学博士生导师，美术史教授。

曾任中国美术学院美术史论系教授，1997年文化部审定担任博士生导师。

主要研究方向为近现代美术、发表学术论文近三十篇，出版物有《中国近现代美术教育史》、《中国美术学院没画史》，主编《20世纪中国美术教育》、《中国美术名作鉴

<<中国近现代美术史>>

书籍目录

前言序言 第一章 明末清初的山水画 第一节 董其昌的南北宗论 第二节 董其昌的山水画派及其影响 第二章 清代的宫廷艺术和乾隆风格 第一节 弘历和他的时代 第二节 乾隆朝的宫廷绘画 第三节 皇家园林建筑 第四节 官窑 第五节 再述弘历的趣味和艺术修养 小结第三章 清代非官方的美术 第一节 艺术的市场化和文人画的质变 第二节 扬州画派 第三节 广州等沿海地区的洋风画 第四节 海上画派(上)——雅俗共赏的趣味 第五节 清代的书法和篆刻 小结第四章 清末民初的都市美术 第一节 豫园书画善会和其他美术团体 第二节 上海等大城市的书画市场 第三节 海上画派(下)——吴昌硕与王一亭 小结第五章 民国时期的美术 第一节 上海外滩——世界建筑博物馆 第二节 留学潮和西方美术的引进 第三节 美术革命 第四节 现代艺术运动 第五节 新兴木刻运动和革命美术 小结第六章 新中国的美术 第一节 从写实主义到社会主义现实主义 第二节 传统派的维持和延续 第三节 “三突出”和现实主义单一化 小结第七章 新时期的美术 第一节 思想解放运动和伤痕美术 第二节 多元并存的美术 第三节 新的感觉经验和新的探索 第四节 港台地区和海外华人的美术 小结附录：参考资料作者及专用名词索引 图片索引 后记和致谢

<<中国近现代美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>