

<<辽金元文学>>

图书基本信息

书名：<<辽金元文学>>

13位ISBN编号：9787807028970

10位ISBN编号：7807028971

出版时间：2009-8

出版时间：郭杰、秋芙 吉林文史出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辽金元文学>>

内容概要

<<辽金元文学>>

书籍目录

《辽金元文学.上》目录：总序 本卷序 1.“小山压大山”——耶律倍的诗 2.以白乐天诗集为师的辽圣宗 3.既吟何必昧真心 4.耶律洪基的文学活动 5.萧观音的《回心院词》 6.辽代三位女作家 7.辽代文坛上的汉族文士 8.王鼎与《焚椒录》 9.热爱诗的民族——契丹 10.中原文化的传播者——宇文虚中 11.笔端风雨驾云涛 12.“国朝第一手”吴激 13.由北归的诗人张斛 14.金代“爵位之最重”的文学家蔡松年 15.“后世山河属外人”的悲歌 16.“正传之宗”蔡球珪 17.金国乐府第一词 18.梦中喜得“方寸白笔”的马定国 19.“操笔文章学古风”的祝简 20.张子羽与“六师友” 21.热血男儿朱之才 22.朱自牧诗扫描 23.“质而不野，清而不寒”的刘汲 24.“虚舟居士”郝侯 25.“画高于书，书高于诗，诗高于文”的任询 26.赵可一“三以文字，遇知人主” 27.仕宋、仕齐、仕金的施宜生 28.“一吟一咏，冠绝当时”的海陵王完颜亮 29.春风过水略无痕 30.天涯沦落的诗人王寂 31.折节读书的刘仲尹 32.太子司经刘迎 33.“语意高妙”的许安仁诗 34.文坛盟主党怀英 35.李辰妃联句 36.韦应物的后继者王礪 37.直言敢谏的路铎 38.“有气象而工于炼句”的诗人师拓 39.郗权“漫留诗句懒题名” 40.赵秉文的文学批评 41.杨云翼“视千古而无愧” 42.“官止五品”的刘昂 43.投笔从戎的文人刘中 44.“躯干短小而芥视九州”的李纯甫 45.敦庞 - 古儒，风采自名臣 46.辽东名士庞铸 47.别具诗眼的盲人赵元 48.女真宗室的“第一流人”完颜 49.归思浓如鸭绿江 50.集金代学术大成的王若虚 51.“天资野逸”的麻九畴 52.出口成章的刘从益 53.能政能文宋九嘉 55.“躯干雄伟，髯张口哆”的雷渊 55.雷琯与关辅饥民的悲歌 56.“衔恨入荒原”的诗人王元粹 57.未成名家的辽东奇才李经 58.“笔头仙语复鬼语”的短命诗人王郁 59.李汾“千丈豪气天也妒” 60.辽东奇才高宪 61.金末辽北才子王浚 62.“魏帝诸孙”元好问 63.龙腾虎卧好问诗 64.“熔豪放婉约为一炉”的元好问 65.元好问宗唐变宋的鼓吹 66.诸宫调——金代走向繁荣的新兴文体 67.金代的女真语文学与金世宗完颜雍 68.元杂剧的勃兴 69.“杂剧班头”关汉卿 70.六月飞雪《窦娥冤》 71.智勇双全《救风尘》 72.“单刀赴会”关云长 73.愿天下有情的都成了眷属 74.《唐明皇秋夜梧桐雨》 75.汉宫秋深，昭君出塞 76.围绕赵氏孤儿的生死搏斗 77.石君宝与《秋胡戏妻》 78.李直夫与《虎头牌》 79.郑光祖《倩女离魂》奏出的浪漫爱情曲 80.郑光祖《王粲登楼》 81.呼唤公正与正义的《灰阑记》 82.李逵负荆请罪 83.“小汉卿”高文秀 84.陈州柴米话包公 85.《柳毅传书》和《张生煮海》的生死人神恋 86.《潇湘雨》中的崔通和张翠鸾 87.书生韦皋与名妓韩玉箫的两世姻缘 88.张国宾与王仲文 89.《范张鸡黍》与《七里滩》 90.王伯成杂剧与《天宝遗事诸宫调》 91.《东堂老》浪子回头警世人 92.杨梓与金仁杰 93.散曲——具有独特语言风格的抒情诗 94.豪放派散曲 95.清丽派散曲 96.蕴藉风流、泼辣幽默的关汉卿散曲 97.富于独创性的王和卿散曲 98.白朴的兴亡之叹与闲适之情 99.“秋思之祖”马致远 100.采莲之歌——杨果的散曲 101.商挺与他的（潘妃曲） 102.卢挚的怀古散曲 103.休闲与感慨：张养浩的散曲 104.杜仁杰与《庄家不识勾栏》 105.一生致力于散曲的张可久 106.具有鲜明特色的乔吉散曲 107.最富现实意义的《上高监司》 108.兼容南北曲风的贯云石 109.文采风流薛昂夫 110.“碧海珊瑚”杨朝英 111.善写闺情的刘庭信 112.托为畜言鸣不平 113.蒙古王朝的第一位著名诗人耶律楚材 114.皈依空门的开国元勋刘秉中 115.被幽禁十六年的诗人郝经 116.为文“不蹈袭前人”的王恽 117.“不召之臣”刘因的诗词文 118.“一祖三宗”之说的首倡者方回 119.故国之思与民生疾苦的歌 120.“波澜唐句法，潇洒晋贤风”——仇远的诗歌 121.“松雪道人”赵孟頫 122.水光山色不胜悲 123.“草庐先生”吴澄 124.正直恤民的陈孚 125.宋丞相虞允文五世孙虞集 126.“杏花、春雨、江南”：虞集的追求 127.“百战健儿”杨载 128.“唐临晋帖”范梈 129.“三日新妇”揭傒斯 130.警策与平易相兼的欧阳玄之文 131.流畅清峻，文辞谨严 132.“缜而不繁，工而不镂”的柳贯 133.“渊颖先生”吴莱 134.周权——“简淡和平而语多奇隽” 135.唱出民生疾苦的许有壬 136.萨都刺的诗 137.萨都刺的词 138.“句曲外史”张雨 139.质朴无华马祖常 140.“河朔外史”乃贤 141.“青阳先生”余阙 142.铁笛道人杨维桢 143.给诗坛带来新风的铁崖体 144.“五峰狂客”李孝光 145.负才不羁、浪迹四方的张宪 146.睦州诗派 147.浙东诗派 148.虞、杨、范、揭四大家的继承者傅若金 149.出身牧童的诗人王冕 150.典雅清新的倪瓚诗 151.文人兼富商顾瑛 152.黄镇成模山范水之作 153.“九灵山人”戴良 154.“席帽山人”王逢 155.南戏的兴起 156.“南戏之祖”《琵琶记》 157.《拜月亭记》 158.荆钗为聘娶玉莲 159.猎兔见母李三娘 160.《杀狗记》中兄弟情 161.元代的话本 162.元代的讲史 163.元代的小说 164.宋四公大闹禁魂张 165.文言小说的佳构《娇红记》……《辽金元文学.中》《辽金元文学.下》

<<辽金元文学>>

章节摘录

版权页：插图：本词的写作背景，据刘祁《归潜志》记载：“金国初，有张六太尉者镇西边，有一士人邓千江者，献一乐章（望海潮）云云。

太尉赠以白金百星，其人犹不惬意而去。

”可知这是金建国之初的作品。

邓千江生平未详，《中州集》只注“临洮人”三字。

他向张太尉献这样一首词，就得到白金百星的酬金，也算可以了，而他还感到不满意，可见其本人对这首词也是非常自负的。

词下有小注曰：“上兰州守。

”可以推测，这位张六太尉是镇守兰州的将官。

张太尉或刚刚西征得胜归来，或是刚刚在附近打完一次漂亮的兰州城保卫战。

在战后的庆功宴上，邓千江献上这篇词，歌颂张太尉御边抗敌的英雄业绩，描绘兰州城池的险要坚固和战争结束后苍凉悲壮的场面，境界雄浑高远，风格峻健，确实是一篇难得的佳作。

开篇从兰州古城的地势险要写起，起笔突兀。

“云雷天堑”写黄河水气如云，水声如雷，是一道自然形成的天堑，环绕着兰州古城。

“金汤地险”写兰州古城的城池坚固。

“金汤”是金城汤池的略语。

紧接着用“名藩自古皋兰”一句总括，写兰州古城是历史悠久的军事要塞。

“营屯绣错”三句化用典故，采取空中鸟瞰的视角表现兰州古城周围的自然环境和军事设施。

“绣错”语出《战国策·秦策》：“秦、韩之地，形相错如绣。

”是说山川河谷交相错杂，如同锦绣一般。

形容地形复杂险要。

“米聚”语出《东观汉记》，马援劝光武帝刘秀伐隗嚣时，“聚米为山川地势。

上日，虏在吾目中矣。

”可知马援是用米为光武帝堆了一个军事地形的沙盘，使其对敌人的军事部署了如指掌。

“百二秦关”语出《史记·高祖本纪》。

高祖得到韩信后，“田肯贺，因说高祖曰：‘陛下得韩信，又治秦中。

秦，形胜之国，带山河之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。

”其后，裴驷在《史记集解》中引苏林语曰：“得百中之二焉。

秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。

”这是后世比较流行的解释。

三句话大意是说：从高处俯瞰兰州城的周围，军队的营盘错杂如同锦绣，山峦起伏，尽收眼底，好像是由米堆聚成的模型一般。

形势险要，易守难攻，如同秦地一样险固。

前六句写兰州城及周围的军事设施和险要地形，笔力遒劲，用典娴熟。

<<辽金元文学>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>