

<<世界上下五千年>>

图书基本信息

书名：<<世界上下五千年>>

13位ISBN编号：9787807018933

10位ISBN编号：7807018933

出版时间：2007-7

出版时间：南方出版社

作者：李晶

页数：465

字数：369000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界上下五千年>>

前言

日消月长，物换星移，自从地球这个蓝色星球上出现人类以来，几千年中，多少人沉浮史海，多少事随烟而逝。

兴盛与衰微，辉煌与灭亡，丽日晴空与血雨腥风，当尘埃落定时，留给后人的是一段段凝固的历史和一件件值得借鉴的历史大事。

埃延尼·古尔森说：“当代世界的痛苦就如产妇分娩时的阵痛，一个规模空前的人类社会正在如此巨大的痛苦中诞生。

我们目击的一切重大事件的共同特点是全球性，把我们目击的重大事件与过去的，有史以来的一切重大事件分别开来的也正是全球性。

”如果说一个民族的历史像一条千丝万缕拧成的线，世界史则更像一幅由不同画面构成的巨幅长卷，它们自成一体，又相互关联。

在这幅画卷上我们可以看到，人类文明的铸造史事实就是时间与空间的革命，当人类登上月球不再是梦想，当踏上宇宙已成为现实，当先进的交通工具将人们之间的距离缩得越来越短，当人类生存的环境及未来命运联系得越来越紧密时，地球变成了一个“村庄”，作为村民的我们每一个人，了解世界历史和世界历史大事就是在了解我们的身世。

《世界上下五千年》是一本历史知识的普及性读物，而非“通史”、“简史”之类的史学专著。它以世界历史为主干，以古国文明、社会变迁、战争风云、科学进步、民族革新、工业发展等事件为多姿多彩的枝叶，使读者们在紧张的学习和工作之余，悠闲地浏览，以作消遣。

既读了历史，又长了知识，更开阔了眼界，这正是策划、编撰本书的初衷。

本书记录的古国文明，可以让人了解到人类早期的文字，文学和艺术的初萌及形成过程，可以解读到上古时期的历史之谜。

本书记录的战争风云，可以让人感受到战场上战术的灵活机变，认识到战争的残酷无情。

本书记录的民族革新，可以让人领悟到世界历史发展不可阻挡的推动力量。

本书记录的科学进步、工业发展方面的内容，以近现代为主，选其具有代表性、人们乐于了解的事例。

如牛顿发现万有引力定律、哥白尼提出“太阳中心学说”、爱迪生发明电灯等等。

从这些人物和事件的介绍中，让人领略到科学家、发明家的成长历程和智慧的闪光处。

熟悉历史，是为了了解昨天，把握今天，创造明天。

倘若对过去的重大事件寻根究底，过去的一切会使我们特别注意到将来。

《世界上下五千年》记录的是全球而不是某一国家、地区的历史事件；关注的是整个人类而不局限于东方人或非东方人。

谨以此书献给广大读者。

由于编著者能力所限，书中难免有不妥之处，敬请诸君雅正。

编者 2007年7月

<<世界上下五千年>>

内容概要

本书是一本历史知识的普及性读物，而非“通史”、“简史”之类的史学专著。它以世界历史为主干，以古国文明、社会变迁、战争风云、科学进步、民族革新、工业发展等事件为多姿多彩的枝叶，使读者们在紧张的学习和工作之余，悠闲地浏览，以作消遣。既读了历史，又长了知识，更开阔了眼界。

本书是青少年朋友学习历史，丰富文化生活，了解国内外的历史进程，提高文化素质的绝佳材料，也是最好的课外读物，相信会受到青少年朋友们的欢迎。

<<世界上下五千年>>

书籍目录

古代篇 第一章 美索不达米亚文明 苏美尔人创造楔形文字 汉谟拉比统一巴比伦 世界最古老的法典——《汉谟拉比法典》 安息建立奴隶制国家 新巴比伦人打造“空中花园” 希伯来人大迁徙 犹太人建立以色列国 穆尔西里征服赫梯 亚述帝国的大规模扩张 大流士缔造波斯帝国 腓尼基人环航非洲 第二章 埃及文明 梅尼斯统一埃及 埃及古王国时期 埃及前王朝时期 埃及人发明图形文字 古埃及浮雕 胡夫大金字塔 狮身人面像 艳后克娄巴特拉拯救埃及 第三章 印度文明 哈拉帕文化遗址 梨俱吠陀时代 印度史诗 婆罗门教 释迦牟尼创立佛教 孔雀帝国 第四章 希腊文明 克里特人创造线形文字 伊索与《伊索寓言》 荷马史诗 苏格拉底 柏拉图 亚里斯多德 阿基米德 奥林匹克运动会 雅典改革 木马屠城记 希波战争 马拉松战役 马其顿控制希腊 亚历山大东征 第五章 罗马文明 拉丁字母 诺亚方舟 耶稣和《耶稣传》 斯巴达克起义 战神恺撒 屋大维与安东尼的权力之争 庞培古城葬身火山 古罗马竞技场 罗马帝国的灭亡 第六章 玛雅文明 科潘古城遗址 玛雅文化 玛雅人的雕刻艺术 玛雅人的商贸活动中世纪篇近代篇现代篇

<<世界上下五千年>>

章节摘录

古埃及浮雕 古埃及的浮雕最早出现在法老墓室的墙壁和甬道里。这些浮雕记录着法老生前的生活和事迹。

所有壁画的浮雕，风格高雅，线条优美，内容丰富，它们不仅表现富人的各种消遣，而且也描写了普通人的生产劳动，有剥麻、割谷、赶驴、脱粒、扬场等画面。

有一幅浮雕画的是4500年前造船的场面，其中有伐树、割板，以及使用扁斧、手夯和凿铲的劳动，可以看到锯、斧、锥子等已经普遍使用。

有一幅金匠熔金的浮雕表现了向炉内吹风以便提高炉温的场景。

另外还有表现雕刻匠、石匠和皮匠进行日常劳动的作品。

还有一幅浮雕描绘了一群人被像羊一样赶到蒂的府里去结账，走得慢的就被侍卫揪着衣领向里拉。

许多农妇排成长列向法老蒂献礼，一群群的仆人，有的牵着祭祀用的公牛，有的在宰牛。

有的浮雕表现法老在进餐，或和妻子和全家人在一起，或在猎雉，或在尼罗河三角洲上旅行，或在纸莎草丛中行进的情景。

中王国时期贝尼？

哈珊地方州长陵墓中所绘的藏在纸莎草丛中的野猫已十分出色。

新王国时期壁画更有不少的写生题材出现，画出游泳的鱼、飞翔的鸟、奔跑的野牛等，都栩栩如生。

埃及的浮雕多为薄浮雕，即图像低于背景平面的凹雕。

在新王国时期，这类浮雕有很大发展，遗留下来的作品很多。

这些绘画和浮雕的题材不少是反映社会生活，包括农业、园艺、手工作坊的各种劳动场面以及畜牧、狩猎、统治者日常生活、市集、运输等等。

这些雕刻中，尤以人物最为有特色。

人像都是正面的、端庄的静止状态，其代表作如齐夫林像，体现出法老的凛然不可侵犯。

巨大的狮身人面像也很著名。

此外，如大官像、书吏雕像，风格皆极为质朴。

中王国时期雕像有了进一步发展，有的试图刻画人物内心感受，如阿美涅姆黑特、谢努塞尔特三世等的雕像就是这类作品。

十一王朝时的送祭品人木雕像，也十分成功。

新王国时期的雕刻艺术更加成熟。

埃赫那吞宗教改革时期，艺术摆脱传统影响的束缚，使绘画、雕刻都向生动活泼的现实主义方向发展，打破了古王国时期那种平滞呆板的手法。

著名的涅菲尔提提王后像是其中最优秀的作品。

与浮雕和绘画艺术相应的是建筑艺术的繁盛。

当时的建筑材料多用石材，因此屹立至今者为数不少。

第四王朝的大金字塔在19世纪巴黎铁塔建成以前是世界最高的建筑，被誉为古代世界的奇观。

其他如神庙、殿堂等建筑也十分雄伟。

完成于拉美西斯二世时的底比斯阿蒙神庙主殿，总面积为5000平方米，有134根圆柱，中间最高的12根圆柱高达21米，每个柱顶上可以容纳100人，其规模之大可以想见。

另外，如路克索尔神庙、吐坦哈蒙墓、拉美西斯二世墓、埃尔——阿玛尔纳的宫殿，也都庄严宏大。

古代埃及统治者兴建这些巨大的建筑，目的是为了体现法老神权的无上威力。

胡夫人金字塔 非洲大陆上，有一条美丽的、奔腾不息的大河——尼罗河。

尼罗河畔有一座令世人瞩目、神奇而伟大的金字塔——胡夫大金字塔。

胡夫大金字塔，也叫奇阿普斯大金字塔，它矗立在埃及首都开罗西面十英里布满岩石的吉萨高原上。

它像一个魁伟、忠实的哨兵，俯瞰着脚下的尼罗河的流水，守卫着埃及人民的家园。

<<世界上下五千年>>

它不仅是人类有史以来最宏伟、最巨大的单个人工建筑物，同时也是隐藏着无穷无尽的远古奥秘的神奇博物馆。

金字塔是法老的陵墓，它的底座呈四方形，每面均以三角形的形状向上砌筑，建成后则成为一个角锥体式的石塔。

因为它的四面都形似汉字的“金”字，所以汉语译作“金字塔”。

古埃及的法老们不仅仅满足于生前统治着人世，而且幻想死后复活成神，并永远庇护着他的子孙后代。

据古埃及的宗教和神话，只有保护好尸体，灵魂才有寄托的地方，才能复活。

因此，他们把尸体挖去内脏，浸以盐水等防腐剂，填以香料，然后用麻布裹紧。

这种可以保存很久的尸体叫作“木乃伊”。

金字塔便是存放法老木乃伊的地方，是他死而“复活”的“永世的城堡”。

金字塔的建筑群，散布在尼罗河下游西岸的基萨和萨卡拉一带，位于开罗西面10多公里。

大大小小的金字塔共有70多座，其中以第四王朝的第二代法老胡夫的金字塔规模最大。

金字塔约用巨石230万块砌成，平均每块重约2.5吨。

塔底占地约52900平方米。

原来塔高工46.5米，由于数千年来风化剥落，现仅高138米；原来四边各长230米，现仅各长220米左右

。绕大金字塔一周，约有1公里。

这座大金字塔不仅外观雄伟，而且内有结构复杂的“地下宫殿”，整个建筑设计严密，工程牢固，因此历时约5000年还安然屹立于尼罗河畔。

这是人类建筑史上的奇迹，是古代埃及劳动人民卓越智慧和辛勤劳动的不朽的纪念碑。

胡夫的儿子哈佛拉的金字塔，比胡夫的大金字塔约低8米。

哈佛拉的金字塔旁，有一座巨大的狮身人面像（“司芬克斯”），高22米，长57米，一只耳朵就有2米长。

它是用一整块天然巨石雕成的，面部是哈佛拉的脸型。

胡夫以后直到第六王朝的诸法老，虽都建有金字塔，但规模却越来越小，这表明法老的专制王权逐步削弱了。

建筑雄伟壮观的金字塔和威风凛凛的狮身人面像，其目的也在于使人们相信，法老凌驾于一切的威权是永世不可动摇的，妄图以此震慑人民的心灵，维护奴隶主专政。

建筑这些金字塔，耗费了大量的人力和物力。

以建筑胡夫大金字塔为例，据说有10万人头顶烈日在监工的皮鞭之下劳动，用了10年时间修筑运石道路和地下墓室，又用了20年时间才砌成塔身，整个工程历时3。

年。

金字塔是无数劳动人民血汗的结晶，给人民带来了无穷的苦难。

在古王国时期的末年爆发了人民起义。

据古希腊史学家说：“虽然这两个国王（指胡夫和哈佛拉）建筑了金字塔作为他们的陵墓，但是他们谁也没有埋在里面。

由于人民在建筑金字塔时受尽千辛万苦，由于这些国王做了许多残忍凶暴的事，人们满怀怒火地起来反对那些使自己受苦的人，并且要公开地撕碎他们的尸体，狠狠地把它们抛出陵墓之外。

”古王国时期法老们的尸体都在人民起义的烈火里变成了灰烬，这是他们罪有应得的下场。

古王国终于崩溃了，埃及陷入了四分五裂的局面。

<<世界上下五千年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>