

<<海上花>>

图书基本信息

书名：<<海上花>>

13位ISBN编号：9787806994887

10位ISBN编号：7806994882

出版时间：2005-7

出版时间：哈尔滨出版社

作者：林若欣

页数：254

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上花>>

内容概要

1905年，中国的第一部电影诞生在京城。

那时的上海戏院里，还在放映外国人拍的杂耍片断。

然而，就在短短的八年之后，上海不仅成立了中国境内的第一家电影公司，拍摄了真正具有故事情节的电影短片，还在日后的不断发展中逐渐成为了中国早期电影的中心。

那时的上海，电影如梦般美轮美奂、变化莫测，仿佛一个中国的“好莱坞”。

豪华气派的电影院拔地而起，数以万计的观众蜂拥而至。

在这如梦似幻的光影之中，人们不约而同地看到了她们。

她们在上个世纪初的二三十年代先后踏入银海，或羞涩清纯，或妖娆妩媚，但无疑哪一个都是倾国倾城的美人。

其实，单看眉眼，她们并非各个都有花容月貌，甚至有些是根本谈不上漂亮的。

而她们的气质也是千差万别，并不是哪个都那么讨巧。

然而，她们却都成为了那时羡煞旁人的女子，万众瞩目的明星。

那么，她们的红极一时一定是跟什么有着绝对的关系吧——其实，一切都因为她们身在那时的上海。

因为那时的时局与风尚，因为上海的开放与包容。

胡蝶的雍容华贵，阮玲玉的楚楚可怜；周璇的秀色纯真，王人美的泼辣奔放；上官云珠的八面玲珑，王汉伦的端庄持重；杨耐梅的放浪器艳，宣景琳的善良娇媚。

事过境迁，今天，他们已经成为了那个特殊年代的象征。

恰如老上海浓浓的浮世悲欢，浸润在她们的每一部电影里，每一首歌曲中。

<<海上花>>

书籍目录

前言蝶舞人生——胡蝶悲剧女神——阮玲玉天涯歌女——周璇绽放的“野玫瑰”——王人美薄命红颜——上官云珠中国第一女星——王汉伦堕落天命——杨耐梅百转千回人世间——宣景琳后记

<<海上花>>

章节摘录

书摘梦生蝶 在那个黑漆漆、亮闪闪、烟烘烘、闹嚷嚷的旧上海，到处都是挨挨挤挤的弄堂房子，上个世纪初，它们被叫做“坊”。

这些十来幢二十幢相连的房子，若是阔人家住，便是独门独户，但若是穷人住在里面，就是几家公用一幢。

胡蝶就诞生在提篮桥怡和码头附近的这样一个的“坊”里。

她的父亲胡少贡是广东鹤山县人，这样一来，他家本与上海没有任何瓜葛。

不想他的姐姐嫁给了当时段祺瑞政府总理唐绍仪的弟弟，于是一家人北上，来到了这个日后和他家有着千丝万缕关系的欲望城市。

1908年，对于当时的中国，一个时代正在土崩瓦解——那一年光绪皇帝和慈禧太后先后“驾崩”，与此同时，胡蝶也在这一年降生人世。

以致后来，每每谈到她的出生，母亲便说：“这丫头就是老佛爷和皇上驾崩那年生的。”

父母是本想要个男孩的，但即便这样，看到女儿平安降生，他们还是十分欣慰，并给她取名宝娟。

比起同时代的许多女孩子，胡蝶的童年生活幸福无比，没有寄人篱下，没有食不果腹，没有沿街乞讨一有的只是父母对她的疼护有加，宠爱备至。

一家人的生活虽没有大富大贵，但至少衣食无忧。

然而父亲为了使家里的生活更加富足，经提携出任了当时京奉铁路的总稽查。

这份工作为胡蝶一家带来了丰厚的收入，与此同时，全家也不得不离开上海，继续北上，辗转于京奉铁路沿线。

一家人先后在天津、东北、北京等地居住过。

八岁那年，胡蝶随家里搬到天津时，进入了天主教会创办的圣功学堂念书，改名为胡瑞华。

胡蝶童年的大部分时光都是在奔波中度过的。

这些奔波游走的经历让她接触到了不同地方的风土人情——上海大都会的喧闹浮华，北平古都的厚重尊贵，天津市井的闲适自在，都令幼年的胡蝶印象深刻。

各色各样的人生百态也成为了她后来塑造角色时取之不尽的灵感源泉。

胡蝶的父亲“为人宽厚，性格开朗，爱开玩笑，很有幽默感”。

她继承了父亲的开朗幽默和随遇而安的性格。

于是，在她后来遭遇到重大挫折和变故的时候，也能处之泰然。

除去性格的遗传，她人生观的养成还得益于父亲对她的启蒙教育——父亲经常绘声绘色地给她讲一些历史典故和人物传奇哄她吃饭。

胡蝶从小体弱多病，食欲不佳。

为了让女儿安心吃饭，胡少贡就买来绘有历史人物传奇的瓷制碗盘，一边让女儿吃饭，一边给她讲碗盘上的故事。

这其中，既有黑白善恶的大是大非，也有世态炎凉的为人之道。

所有这些都深深地植根于胡蝶幼小的心中。

母亲“出生在大家庭，她没有受过多少教育，却很懂得处世为人，慈爱而严格”。

从母亲那儿，她懂得了要与人为善，相敬如宾。

这使她在日后风云变幻的演艺生涯中始终保持着宽厚谦和的作风。

父亲的循循善诱和母亲的朴素平实，都成了她受用终生的宝贵财富。

这些丰富的知识和处世哲学帮助她一次次渡过了生命中艰难的关口。

P2-3

<<海上花>>

媒体关注与评论

书评为了纪念中国电影和水银灯下的那些多面娇娃！

蝶舞人生——胡蝶 她，人如其名，飘逸飞场；她，经过近一个世纪，我们仍旧对她念念不忘——她就是那个曾经让整个上海滩为之疯狂的“电影皇后”。

悲剧女神——阮玲玉 你走了，无声无息，不想惊动一切，这是你的本意。

不过，太多世俗无聊的好奇充斥着这个世界。

于是，众多的猜测、探秘沿着你的余光接踵而至。

天涯歌女——周璇 她的名字熟悉而遥远，她来自上个世纪三十年代的上海街头，是那个扎着辫子哼唱“天涯呀，海角”的对窗姑娘，是那个眼中写着几分凄凉的天涯歌女。

绽放的“野玫瑰”——王人美 她就是一个能把这种活力发挥到淋漓尽致的女子。

就像逾越在房梁之上的野猫，时刻摆着轻盈的身姿，想要跟随却永远被她落在身后。

薄命红颜——上官云珠 不知道她的横空出世是不是她前世的造化，让她在一个将电影明星视为风尘女子的年代，却能作为一个优秀的电影演员赢得那么多人的热爱。

中国第一女星——王汉伦 她是一个勇于走上银幕并一举成名的女子，在那个由男人一统天下的年代，她依靠自己过人的勇气和毅力为中国电影开启了一个未来。

从此，银海变得有声有色，多姿多彩。

墮落天命——杨耐梅 她后来的遭遇简直让人无法想像她曾经拥有过的美艳辉煌。

各色的人生轨迹没能让她善始善终，却让她永远地独立于众人之外了。

百转千回人世间——宣景琳 她是“会乐里”的青楼绝色，也是银幕上的变脸女王。

能在歌榭舞场风骚入骨，也能在水银灯下兢兢业业。

她曾红极一时，也曾窘迫凋敝。

<<海上花>>

编辑推荐

《海上花》是由哈尔滨出版社出版发行的。

为了纪念中国电影和水银灯下的那些多面娇娃！

蝶舞人生——胡蝶她，人如其名，飘逸飞场；她，经过近一个世纪，我们仍旧对她念念不忘——她就是那个曾经让整个上海滩为之疯狂的“电影皇后”。

悲剧女神——阮玲玉你走了，无声无息，不想惊动一切，这是你的本意。

不过，太多世俗无聊的好奇充斥着这个世界。

于是，众多的猜测、探秘沿着你的余光接踵而至。

天涯歌女——周璇她的名字熟悉而遥远，她来自上个世纪三十年代的上海街头，是那个扎着辫子哼唱“天涯呀，海角”的对窗姑娘，是那个眼中写着几分凄凉的天涯歌女。

绽放的“野玫瑰”——王人美她就是一个能把这种活力发挥到淋漓尽致的女子。

就像逾越在房梁之上的野猫，时刻摆着轻盈的身姿，想要跟随却永远被她落在身后。

薄命红颜——上官云珠不知道她的横空出世是不是她前世的造化，让她在一个将电影明星视为风尘女子的年代，却能作为一个优秀的电影演员赢得那么多人的热爱。

中国第一女星——王汉伦她是一个勇于走上银幕并一举成名的女子，在那个由男人一统天下的年代，她依靠自己过人的勇气和毅力为中国电影开启了一个未来。

从此，银海变得有声有色，多姿多彩。

堕落天命——杨耐梅她后来的遭遇简直让人无法想像她曾经拥有过的美艳辉煌。

各色的人生轨迹没能让她善始善终，却让她永远地独立于众人之外了。

百转千回人世间——宣景琳她是“会乐里”的青楼绝色，也是银幕上的变脸女王。

能在歌榭舞场风骚入骨，也能在水银灯下兢兢业业。

她曾红极一时，也曾窘迫凋敝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>