

<<中国建筑>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑>>

13位ISBN编号：9787806977446

10位ISBN编号：7806977449

出版时间：2006-5

出版时间：海天出版社

作者：楼庆西

页数：189

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑>>

### 内容概要

中国是一个有着悠久历史的文明古国，祖先为我们留下了众多的建筑遗迹。这里有被称为世界奇观的万里长城，有规整的都城、宏伟的宫殿、神圣的坛庙和肃穆的陵墓，也有神秘的寺庙、巍峨的宝塔，还有自然秀丽的山水园林和朴素民居等等，它们不但表现了中国古老的建筑文化，同时也记录了古代中国的政治、经济、文化与科学，成为古代历史的载体。

本书图文并茂地介绍了中国历史上各个时期各种类型的建筑形式，并把建筑装饰成一个专题进行了论述，不但体现了中国古代建筑高超的意识表现力，还从一个侧面反映了中国人的精神世界。

## <<中国建筑>>

### 作者简介

楼庆西，一九三零年出生于浙江杭州。

一九五二年毕业于清华大学建筑系，留校担任教学与科研工作至今。

长期从事建筑历史的研究，近期主要著作有：《中国建筑艺术全集——建筑装修与装饰》、《中国建筑的门文化》、《中国古建筑二十一讲》、《中国建筑小品十讲》、《凝视——楼庆西建筑摄影集》等。

## <<中国建筑>>

### 书籍目录

一、概述二、宫殿建筑 宫殿建筑的发展 北京紫禁城三、坛庙建筑 祭天地, 祖先的坛庙 历史名人的纪念建筑四、陵墓建筑 秦汉皇陵 唐末皇陵 明代皇陵 清代皇陵五、宗教建筑 佛教建筑 道教建筑 伊斯兰教建筑六、园林建筑 古代园林的发展 清代皇家园林 南方私家园林七、居住建筑 北方四合院 南方天井院 云南四合院 窑洞 土楼 干栏式住宅 石头民房 蒙古包八、建筑装饰 建筑装饰的起源与特征 建筑装饰的内容 动物题材 植物题材 器物题材 建筑装饰的表现手法图片目录

## 章节摘录

书摘南传佛教塔 由于佛教传入中国各地的时间、途径及当地的民族文化、社会历史背景不同，中国佛教形成三大系，即汉传佛教、藏传佛教和南传上座部佛教。

居住在云南南部和西南的傣族，信奉的是由缅甸和泰国传入的上座部佛教，其佛塔也具有特殊的形式，当地称为“ 缅式塔 ”。

景洪大勐笼的曼飞龙塔是这种塔的代表。

该塔建于公元1204年，由中央一座主塔(高16.29米)和四周八座小塔(各高9.1米)组成为群塔式的塔体。

这大小九座塔外形基本相同，都是在喇嘛塔的基础上发展而成，有基座、塔身和塔刹，由下到上，逐层缩小，直到尖尖的塔顶。

它们如同破土而出的竹笋，峻峭而挺拔。

中国塔还有其他几种形式，在此不一一介绍了。

在早期，佛塔作为信徒的膜拜对象，处于佛寺的中心。

佛像出现以后，供奉佛像的大殿逐渐取代了佛塔的位置，塔或者被安置在大殿的前后，位于中轴线上，或者被放在中轴线的两侧，成为专门的塔院，因为塔既为佛教的一种标志，自然应该处在比较显著的位置。

除了供埋藏舍利、礼佛拜佛之外，塔的功能又有了新的扩展。

如登临眺览，唐代的书生考中进士，往往都要登上都城长安的大雁塔，在塔壁上记名题诗以表达得志之怀，后来“ 雁塔题名 ”就成了文人的风流雅事了。

浙江杭州钱塘江边的六和塔，高踞于江口的山坡之上，塔上悬挂明灯，成了过往船只夜间航行的导航标志。

造型优美的各式各样的塔，本身即是自然中的景观，因此后来出现了与佛教无关而专门为点缀山川风景而建的塔，还有为风水需要而建的风水宝塔。

P100-P101

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>