

<<女人本色>>

图书基本信息

书名：<<女人本色>>

13位ISBN编号：9787806972830

10位ISBN编号：7806972838

出版时间：2004-10

出版时间：广东海天

作者：子游

页数：214

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女人本色>>

### 内容概要

女人是否漂亮，不仅仅表现在其外在的美，更重要的是出自内在的气质、修养，这些才是一个女人美丽、优雅的本色所在，女人注重自己的形象，讲究礼仪的规范，无异于从深层次的给自己化了一次妆，这种看不见的妆，却能让别人感觉得到，体会得到，因为它是女人内心世界的一种体现。

关于礼仪方面的书在书店里也见过不少，有专门针对某个职业的，也有专门讲到某个节日的；有的旁征博引，洋洋洒洒几百万字，有的简明扼要，简简单单一目了然。

应该说是各有所长，教益于人，然而，专门针对女性在日常生活中、在不同的工作或社会交场合怎样保持一个女人应该有的本色，从各个方面注意自己言行举止等等这方面的书，几乎没看到，所以，这本《女人本色》更多的是想通过女人在不同的场合，不同的时候，不同的时间在讲究礼仪的同时，该如何去表现自己应该具有的本色，如何去提升女人不可或缺的品位。

<<女人本色>>

书籍目录

前言1 女性飞扬演阴柔 有姿有味 牵牵阙歌 指点迷情 体贴入微 首饰情怀 淑女形象 孝面人生2 平平淡淡  
万入迷 浪漫之礼 电梯暗恋曲 如烟如梦 别吻我，我怕羞 GOLF女人3 和袖善舞百媚生 学学王熙凤 你的  
眼睛你的心 八面玲珑 佳人有约 礼尚往来 午夜的探戈 秀色出品位4 商海弄潮更风流 第一印象 声声伴礼  
左右 爱恨情愁 做个好搭档 微笑的魅力5 入乡随俗解风情 异乡淑女 草原上的月亮 吐鲁番的葡萄 沐浴四  
季春 哈罗，你好 走进神秘的非洲 浪漫欧美行后记

## &lt;&lt;女人本色&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘开始我不是说过，情侣借电影院谈恋爱是一大亮点么。

尽管无可厚非，但你借着影剧院灯光暗，旁若无人地将头和男友靠得很近，或者有过分亲昵的举动，这样就不好了。

任何地方都有突发事情，电影院里也一样，比如出现断电或因其他情况而暂停放映。

那么我们如何对待呢？鼓掌、大喊大叫发牢骚的方式催促或起哄肯定是不对的。

为什么？男孩子起哄虽说没什么，但那种气氛让人感到不安。

女孩子起哄尖叫又是什么样的情形？谁都知道，女孩子的声音尖，尖叫的声音肯定让人难以忍受。

再者女孩子一般是在惊吓，遭人非礼的情况下才叫的。

所以女孩子在电影院碰到断电暂停时，耐心等待是最好的。

电影情节高潮一过接近尾声，有的女子“料事如神”地抢先站起，不顾别人还看不看，或者是演出结束后无缘无故地要急子离开而推搡别人。

难道这些不招人反感吗？想一想，除了电影院，观看演出的场所还有哪些呢？对了，还有戏院和音乐厅。

看戏或者是欣赏音乐剧时，我们更加要注意自己的一言一举。

戏院和音乐厅比起电影院来说更要注意礼仪，因为大家去戏院和音乐厅欣赏戏和音乐时，希望那里的环境舒适，并尽可能不受打扰。

要是在音乐会或是严肃剧中突然哪个女子身上发出某种声音，像手机铃声或者其他之类的声音，肯定会令人讨厌的。

在剧场、音乐厅观看演出时，掌声是不可缺少的。

当演员表演到精彩之处、高潮之处，要以热烈的掌声给予鼓励和肯定，因为这些掌声对艺术家们来说是最美妙的音乐。

懒于或厌烦用鼓掌表示你的欣赏，或者是有气无力的鼓掌，这样的人不是个好观众。

很显然地，一个人在他不高兴的时候不需要鼓掌。

结尾的时候你如果希望表演者继续表演的话可以延长你的掌声；但是在别人停止之后你还雷鸣般的鼓掌就显得不合适宜了。

剧场和音乐厅雷鸣般的掌声可以使气氛更活跃，但是有的地方掌声越少，越是显得庄严、高雅。

譬如展览馆、博物馆、美术馆、图书馆等等这些场所，因为这些场所需要安静，所以身处这些场所时注意自己的言行举止是必要的。

在此，我只说说在博物馆要注意的事项。

其他的就不一说了，免得让大家感到累赘。

参观博物馆时，我们应注意自己的穿着整齐，穿得太暴露，太妖艳，一是和博物馆幽暗、经典，庄严的气氛极不协调，显得别扭，二是对历史、对知识、对艺术的不尊重，对历史、知识、艺术不尊重。

人家就会谴责你。

像一些教堂艺术展览馆，某种宗教禁忌，女性穿得太暴露根本就进不了，我想这就是一个例子。

参观博物馆的方式，没有一定的标准，可以使自己如海绵吸水般吸收多元智能的知识之外，还可以随自我的性情所至，不拘谨地任意参观自己喜爱的展藏，不需要太在意专家学者的推荐，也不需要贪多而囫囵吞枣，参观要重质不要重量。

然而，无论如何，作为参观者应带着欣赏、学习的态度参观博物馆，尊重博物馆中的文化资产，以及遵守博物馆礼仪。

一到博物馆，面对着偌大的建筑物，常常会夹杂一种兴奋、疲惫、少许脑筋空白，这时候，可以先到服务台，拿取博物馆简介的折页，了解相关的展览简介、教育活动预告以及博物馆的参观须知。

了解这些之后，我们入馆时要注意标示处是否有相关禁止的标示或告示，有些博物馆的告示并不清楚，如果不确定，应该要询问工作人员，以免失礼。

但有些事情，譬如抽烟、嚼口香糖、嚼槟榔、使用铅笔抄写、携带动物等等，不管博物馆有没有标明，都要清楚是不允许的。

## &lt;&lt;女人本色&gt;&gt;

博物馆是一个要求严肃、安静的场所，所以我们在参观过程中，一定要时刻想着“安静”两个字。

不要在博物馆里大声喧哗或使用手机，否则别人会说你一点修养都没有。

展览会一般都设有讲解员，当讲解员讲解时，应专心听讲，不要轻率插话。

如果对某一问题感兴趣或想进一步了解情况时，可在讲解间歇时向讲解员有礼貌地提出来。

万一讲解员的答复不能使自己满意，也应向讲解员表示感谢，不可流露出一不满意的神情，或一声不吭地走开。

还有一点，博物馆里大多数的文物譬如绘画、经书等等会因为不适当的光线、不适当的温度或者不适当的湿度而遭损害。

因此当我们参观博物馆时，应避免摄影、照相(如果该馆允许观众摄影、照相的话则例外)。

即使站在没有绳索围界的藏品前，也不要太靠近，切忌对着它们呼气或用手触摸。

这些都是令人唾弃的，给别人的印象是这样的女子不仅不尊重文化遗产，而且没有品位。

在这种场合，有哪个女子愿意被别人说低俗呢？有哪个女子愿意被别人说自己没有品位呢？我想，应该是没有的。

在这种场合，一个女子要是能体现出女性应有的仪态，我想这样的女子是有一股令人不可思议的魅力。

就说我自己的一次见闻吧，几年前在湖南株洲参观炎帝陵国际书法展览会上。

当我在欣赏一位新加坡华人的一幅水鸟水墨画时，我身边就来了一个女子，她人长得一般，但在欣赏那幅画时，她的神情让我难以忘怀：她站在画前完全沉浸在另一个世界中，忘记了自己和现实，很文静。

她移动步子很轻很轻，几乎听不到她的脚步声。

我感觉她就像空气一样站在我的旁边。

在那种艺术场会的氛围中，当时我感觉，普希金为凯恩写的：“我还记得那美妙的一瞬，你在我面前飘然出现，宛如纯真的美的化身，宛如瞬息即逝的梦幻。

”这几句诗像是为她写的。

她的气质使那些画都黯然失色了。

像她那种年龄的少女有那般气质，我可是平生第一次见到。

电梯暗恋曲从前读过一篇文章，说的是在电梯里的一位小姐，无论是进电梯礼让别人，还是站在电梯里的行为举止都显得很有修养。

再加上她人也长得漂亮，于是显得更加雍容端庄了。

结果一位小伙子被她给深深地迷住了。

打那之后，小伙子上班下班总希望能在电梯里碰见她，而且常常独自一个人乘坐电梯。

他多么希望能再次碰到那位漂亮的小姐，然而那位漂亮的小姐再也没有出现。

这则故事虽然说是电梯里的一个暗恋曲。

但大家想过没有，青年小伙子对她念念不忘固然离不开她的漂亮，但我认为，最主要的原因是她那彬彬有礼的行为举止。

也就是说，小伙子迷恋于她，就是因为她的行为举止散发着强烈的女性阴柔美。

只要你这么一想，青年小伙子那样强烈地暗恋那位小姐，也不无道理。

一个行为举止得体的女子无论到哪里都会受到别人的欢迎、爱慕，也就是当然的了！我讲这则故事，主要的目的就是谈谈女性坐电梯的方方面面。

如今，高一点的住宅、写字楼都有电梯。

可以说电梯也成了我们日常生活必不可少的运载工具。

电梯是公共场所，所以我们在乘坐电梯时应注意应有的礼仪。

写字楼常处在比较繁华的地带，上班的人自然很多。

要是大家同一时间上班，电梯数量又少，会出现什/么情形呢，由于担心迟到，大家就挤在电梯门口，女孩也不在乎人贴人了。

电梯门一开，外面的人生怕赶不上这一趟拼命地往里挤，而里面的人要出来却出不来，他们也得挤。

挤了一阵子之后，要出去的都出去了，但是电梯不仅不肯关门，而且还“嘟嘟”地叫个不停——电梯

<<女人本色>>

超载了。

但没有一个人肯出去，大眼盯小眼。

耽搁了好久终于有人发了份善心出去，电梯门才关上。

然而在电梯里的人也不轻松，虽然电梯里开着空调，可还是热烘烘的。

.....插图

## &lt;&lt;女人本色&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言一次，在街上碰到了几年不见的朋友老辜，我不免有点兴奋。

我问，你最近忙什么，他说，我还是老样子，你呢？我没有忙什么，正在写一本书。

什么书？《女人本色》。

哪知他毫不客气地说，你怎么还是老样，你成天色啊色啊的，有点不正经。

他还是那么一个人，只要一谈到女人他就和你唱反调。

虽说我理解他，但并不代表我就是个只挨打不还手的人。

这么多年了，你怎么还是一个一说女人就变色的人呢？不是我不正经，而是你想歪了，女人本色中的“色”字又能色到哪里去，女人的本色只不过是女人的行为、举止、风度罢了。

那你说说你准备写些什么，他问我。

我反问他，妆化得太糙，厚得“不见庐山真面目”的女人；看了半天看不出是男是女的女人；老大不小仍有勇气作青春少女状的女人；摆开家什当众化妆的女人；顶着满脑袋发卷、趿拉着鞋满处跑的女人；公共场合吆喝、高腔大嗓门说话的女人；在打探消息、琢磨问题上具有眼观六路、耳听八方特异功能的女人等等，这些女人你喜欢哪一种女人。

老辜见我这样连珠炮一通。

我哪一种都不喜欢……原来你写这些啊！对，我只不过是准备写一写女人的“姿态”，女人要是无态，令人难以想象，就算本身有一分姿色也会二分甚至没有了。

而要是无态，二分姿色就可能增加到七分。

老辜没有正面回答，只是说，我看，你写这本书有道理，做女人的都应该看看这本书，女人就要有女人的本色。

是是，这就是我写这本书的想法，我要告诉她们：女人怎样的穿着打扮，怎样的言谈举止，才算文明得体。

无论到哪里，女人始终还是女人。

可我总觉得这个书名……。

怎么，你又来了，此事我不跟你多说了。

作者

2004年6月

<<女人本色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>