

<<张燕瑾讲西厢记>>

图书基本信息

书名：<<张燕瑾讲西厢记>>

13位ISBN编号：9787806969045

10位ISBN编号：7806969047

出版时间：2011-7

出版时间：天津古籍

作者：张燕瑾

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张燕瑾讲西厢记>>

内容概要

《西厢记》是一部优美动人的言情传奇小说。作为剧本，它与《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》一起被誉为“四大名剧”，它们体现了我国古代戏剧作品的最高成就。

《西厢记》是一座辉煌的艺术殿堂，只要一走进去，就会流连忘返。

《张燕瑾讲西厢记》为“名家讲堂”系列中的一本，在书中，作者张燕瑾对《西厢记》进行了有关深入地解读。

<<张燕瑾讲西厢记>>

作者简介

张燕瑾，1939年生，河北省辛集市人，1964年南开大学中文系毕业。
首都师范大学文学院教授、博士生导师，兼任中国戏曲研究中心主任，二级教授。
第九、十届全国政协委员。
著有《中国戏剧史》、《中国戏曲史论集》、《中国文学史》《煮字斋卮言》、《西厢记》等，主编有《20世纪中国文学研究文选》、《中国古代戏曲专题》、《中国古代小说专题》、《中国古代文学作品选》等。

<<张燕瑾讲西厢记>>

书籍目录

《西厢记》及古典曲学“经典研究”(代序)

问世间情是何物？

直教生死相许

——爱情是什么

告诉我爱情在何方？

——人类心灵的叩问

窈窕淑女，君子好逑

——先秦时期的情爱观

愿得一人心，白头不相离

——汉魏六朝的情爱观

我悦子容艳，子倾我文章

——隋唐时期的情爱观

多情却被无情恼

——宋代的情爱观

心顺处便是天堂

——金元时期的情爱观

曾经沧海难为水，除却巫山不是云

——唐?元稹《莺莺传》

心不自抑，出之翰墨

——假他姓以自避的元稹自叙之作

儿女之心难以自固的高才绝艳女

——崔莺莺

始乱终弃的忍情负心汉

——张生

夜夜望天河，无由重沿诉

——铭心刻骨的恋情

社会挤压下的爱情哀歌

——《莺莺传》的意蕴

文备众体的传奇名篇

——《莺莺传》的艺术

最恨多才情太浅，等闲不念离人怨

——唐宋文人笔下的崔张故事。

才子施恩，佳人报德

——金?董解元《西厢记诸宫调》

风流稍是有声价

——《西厢记诸宫调》的作者

此身虽异姓名同

——《董西厢》的人物

生不同偕，死当一处

——才子张生

顾甚清白，救才郎

——佳人莺莺

治家严肃，朝野知名

——家长老夫人

<<张燕瑾讲西厢记>>

若非足下，定应难见花容

——红娘、法聪

从古至今，自是佳人合配才子

——《董西厢》的婚恋观

最善叙述与精工巧丽

——《董西厢》的描写手法

新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁

——元?王实甫《西厢记》

士林中等辈伏低

——《西厢记》的作者

愿普天下有情的都成了眷属

——《西厢记》的创作主旨

千古来第一神物

——《西厢记》的人物

爱女反而害女的威严老母

——“即即世世老婆婆”老夫人

封建家庭的“不肖女”

——“多情的小姐”崔莺莺

一往情深的“傻角”

——“志诚种”张生

崔张姻缘的“擎天柱”

——“撮合山”红娘

其他人物

——惠明与郑恒

词与事各擅其奇

——《西厢记》的艺术

开传奇之先声

——矛盾冲突和戏剧结构

矛盾冲突的必然结果

——有情人终成眷属

婉曲细腻的恋爱心境描写

——把握人物吐露心迹的契机，使人物“出声地思考”

无声语言的传神塑像

——描绘人物的形体动作，使人物“有形地思考”

化美为媚的心灵写照

——鬼斧神工的肖像描写

辟犹水火，相灭亦相生也

——运用相反相成的原则，刻画血肉丰满的人物形象

以蕴藉婉丽易元人粗鄙之风

——绮丽当行的语言艺术

咀嚼不尽，传之永远

——《西厢记》余论

案头场上曲中无双

——《西厢记》的演出与刊刻

天地妙文与淫书辩难

——围绕《西厢记》的两种思潮之争

下作心态的虚伪本质

<<张燕瑾讲西厢记>>

——《西厢记》的禁毁与改编
家传户诵濡养曲稗
——《西厢记》的深远影响
附录：西厢故事的说唱传播
走向极致
——从《莺莺传》到《西厢记》
后世演绎
——明清时期的说唱西厢
当代诠释
——弹词本《西厢记》
新潮的思想
新设的主角
新异的人物
新增的情节
小结
——文人西厢与艺人西厢
后记

<<张燕瑾讲西厢记>>

章节摘录

版权页：郑恒关于张生“去卫尚书家做女婿”的一番鬼话，本来是很容易识破的，因为张生中状元之后，曾经派琴童送家书回去，这封信是老夫人亲眼见过的，而且还“好生欢喜”（五本一折）了一阵子。

但郑恒无中生有的话，老夫人却毫不犹豫地相信了，因而又决定把莺莺嫁给郑恒。

此时的张生，状元及第，奉圣旨除授河中府尹，已经不是昔日的穷措大张生了，连莺莺也说：“郎之才望，亦不辱相国之家谱也。

”（五本二折）老夫人之所以又有此反复，还是因为她心里本来就对张生这门亲事不满意。

郑恒一来，凭着他“仁者能仁、身里出身的根脚，又是亲上做亲，况兼他父命”（五本三折）这些特殊条件，果然使老夫人已经平静了的心事。

又重新翻腾起来。

郑恒还没来见她，老夫人便想到了莺莺的亲事：“据我的心，则是与孩儿（指郑恒）是；况兼相国在时已许下了。

我便是违了先夫的言语。

做我一个主家的不着，这厮每做下来。

拟定则与郑恒，他有言语，怪他不得也。

”（五本三折）郑恒来见之后，又有声有色地编造了一段张生入赘尚书府的故事：“尚书说道：‘我女奉圣旨，结彩楼，你着崔小姐做次妻。

他是先奸后娶的，不应取他。

’”（五本三折）封建社会始终实行的是一妻多妾制。

次妻在家庭中并不属于家属中的一员，外不能受朝廷的封诰，内不能上事宗庙，又要以大妻为女主人，敬谨奉事，处于大妻的权力之下，因而，做次妻，一不如人；正妻是奉旨成婚，次妻二不如人；“先奸后娶”的名声“闹动京师”，有违婚姻禁令，就更不如人。

这样的亲事，对相国的家谱、崔家的地位既没有好处，莺莺本人又岂能有好的结果？

这是老夫人所不能容忍的：“俺相国之家，世无与人做次妻之理。

”于是老夫人又把莺莺许配给了郑恒。

这固然如普救寺长老法本所说，是老夫人“没主张”（五本三折）的表现，但原其初心，也未始没有替莺莺着热。

通过以上分析我们可以看出，老夫人很爱她的女儿莺莺。

<<张燕瑾讲西厢记>>

编辑推荐

《名家讲堂:张燕瑾讲》为“名家讲堂”系列中的一本，在书中，作者张燕瑾对《西厢记》进行了有关深入地解读。

<<张燕瑾讲西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>