

<< 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 >>

图书基本信息

书名：<< 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 >>

13位ISBN编号：9787806968758

10位ISBN编号：780696875X

出版时间：2011-1

出版时间：天津古籍出版社

作者：刘勇 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 >>

### 内容概要

书籍，对一个人的成长有着十分重要的影响，诸子百家、唐诗宋词、幼学蒙读，在历经千年之后依然散发着智慧的光芒，其意义便在于此。让我们成为阅读的主人，在快乐中增学问、广见识，这部浸润着中国千年文化道德传统的国学解读丛书将会带给你快乐和力量。

<< 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 >>

作者简介

刘勇 毕业于中央音乐学院，获得文学博士学位。  
国际传统音乐学会会员、中国音乐家协会会员、中国传统音乐学学会会员、中国音乐史学会理事、中国律学会理事。

现为中国音乐学院音乐学系副教授，著有《中国唢呐艺术研究》等作品多部。

高宏存 文学博士，主要从事中国传统文化、当代文化思潮与批评、文化产业与文化政策研究。  
有多部著作出版，并主编图书近百卷，成功策划实施多个文化产业项目，现于国家行政学院社会和文化部从事教学研究工作。

李正堂 中国作协会员，资深出版人。  
曾任《报告文学》编委，国际文化出版公司总编助理，现为教育科学出版社副编审，并著有作品多部。

<< 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 >>

书籍目录

声律启蒙(卷上)一东二冬三江四支五微六鱼七虞八齐九佳十灰十一真十二文十三元十四寒十五删.....声律启蒙(卷下)笠翁对韵(卷上)笠翁对韵(卷下)

## &lt;&lt; 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 &gt;&gt;

## 章节摘录

对联常识 对联有很多讲究，因此撰写对联也需要训练。

《声律启蒙》《笠翁对韵》就是用来训练人们如何撰写对联的两本书。

虽然有人认为这是进行声韵训练的书，但是一翻开书你就会知道，它们绝对是对联教材：所有的例句都以对联的形式写成，只不过是按照不同的韵部来划分篇章而已。

对联离不开声韵，与声韵训练并不矛盾。

这两本书都写成于清朝康熙年间，是对联艺术发展了千余年后的经验和规则的总结及示例。

与其他教科书不同的是，这本书没有理论阐述，全以例子说明问题。

为了便于青少年朋友学习这本书，以下将对联的有关知识作一简单介绍，权代导读。

一、对联的定义 简言之，对联是由两行对仗、成文的汉字组成的独立文本。

这仅是个简略的定义，其每一层意思还都需要作进一步解释。

### （一）对仗。

对仗也叫对偶，最初的意思是像古代宫中的卫队一样，两两相对，排列整齐。

对仗是对联的基本特征，也是对联名称的来源。

对仗包括字数相等、词性相同、句式结构一致、平仄相对。

#### 1. 字数要相等。

既然叫对联，就必须字数相等。

对联的“对”字本身就包含了字数对仗的意思。

但是，历史上确也发现过字数不相等的对联。

据说袁世凯死后，有人给他送去一副挽联，上联是“袁世凯千古”，下联是“中国人民万岁”。

旁观者问道：“这上联‘袁世凯’只有三个字，怎么对得住下联‘中国人民’四个字呢？”

撰联者答道：“袁世凯本来就对不住中国人民。”

原来是他故意利用这种违规的不对称来表达自己的意图，可谓独具匠心。

但作为对联的规则，却还应该是字数对称的，例外永远是例外。

除字数相等外，总字数也大致有要求。

对联的字数理论上可以无限多，例如昆明大观楼的长联共有一百八十字，而武汉黄鹤楼上的一副长联竟有三百五十字。

但字数太多不容易记忆，并且创作难度也太大，故而少见。

字数最好也不要太少，太少了不易成句，即便成句，也难显汉语的抑扬顿挫之关。

例如明成祖朱棣和大臣解缙所对的这副联，上联为“色难”，下联为“容易”。

色对容，难对易，似无不妥，但读起来毫无趣味。

特别是当有横批时，联的字数最好多于横批，以显结构之美。

四字的联，由于和横批字数相同，也不多见，但有些也是非常好的，例如“共产党好，毛主席亲”，从形式到内容都无可挑剔。

四字以下的联，多为对仗游戏，已难实用。

#### 2. 词性与句式。

作为单词，要名词对名词，动词对动词，实词对实词，虚词对虚词，等等。

词义要相对或相反。

作为词组，要动宾对动宾，偏正对偏正，等等。

只要做到了词性相同，句式就必然一致。

#### 3. 平仄。

对联的平仄要符合语言抑扬的规律。

中国的古汉语分平、上、去、入四个声调，这四个声调又被分为平声和仄声两类：平声为平，上、去、入三声为仄。

现代汉语没有入声，又将平声分为阴平和阳平。

这样一来就成了阴平阳平为平、上声去声为仄。

<< 《声律启蒙》 《笠翁对韵》 解读 >>

用现代汉语拼音解释，即一声二声为平，三声四声为仄。

对联的习惯是，上联以仄声结尾，下联以平声字作终，这样读起来感觉顺畅。

例如“松竹梅岁寒三友，桃李杏春暖一家”，“友”为仄声，“家”为平声。

但这不是死规矩，有的联不符合这种要求，仍被认为是佳句，例如“双塔隐隐，七层四面八方；孤掌摇摇，五指三长两短”一联，上联平，下联仄，与规则相反。

至于整个句子的平仄相对，也没有死规则。

虽然有“一三五不论，二四六分明”的说法，但这只适用于某些五言、七言的诗体句式。

例如“铁肩担道义，妙手著文章”一联，上联为仄平平仄仄，下联为仄仄仄平平，其第二、第四和最后一字平仄相对，完全符合要求。

再如最常用的“天增日月人增寿，春满乾坤福满门”一联，对得也十分工整。

但大部分对联很难做到这一点，即使是“烟锁池塘柳，炮镇海城楼”这样的绝对，也不完全符合，读者可以自己校验。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>