

<<书法美学通论>>

图书基本信息

书名：<<书法美学通论>>

13位ISBN编号：9787806967720

10位ISBN编号：7806967729

出版时间：2010-8

出版时间：天津古籍

作者：中国教育学会书法教育专业委员会

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法美学通论>>

内容概要

本书是《大学书法教材》系列之《书法美学通论》，书中包括了：汉字结构的美学特征、时间对空间的支撑作用、中锋美的标准及其界定、书法主体在欣赏批评中的作用、关于“抽象”的论辩等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<书法美学通论>>

书籍目录

上编 书法美学原理

第一章 空间：线条构筑的形式

第一节 书法艺术中“文字”一词的特定内涵

第二节 汉字结构的美学特征

第三节 构筑——主体与客体的双重需要

第二章 时间：线条运动的形式

第一节 “时间”概念的界定及在书法中的一般表现

第二节 内面的证明

第三节 时间对空间的支撑作用

第三章 抽象：书法的视觉形式特征

第一节 抽象的艺术传统

第二节 抽象性

第三节 抽象形象

第四节 抽象艺术

第五节 各类艺术之间的不同抽象

第四章 中锋：书法线条美的历史内涵

第一节 线条的三种美感

第二节 中锋美的标准及其界定

第三节 特例分析与作品检验

第四节 关于“用笔千古不易”

第五章 书法家：书法审美主体研究

第一节 书法审美中的主体介入

第二节 书法客体中所包含的主体性格

第三节 书法主体在欣赏批评中的作用

第四节 作为开放系统的审美主体

第六章 资料：书法美学问题讨论中的几种观点

第一节 关于书法艺术的性质

第二节 关于书法艺术中主体的价值

第三节 关于“抽象”的论辩

中编 书法美学史研究

第七章 汉字美学：从“六书”理论看上古时代汉字书法造型审美意识之萌起

第一节 造型的构成

第二节 造型的美学含义与批评立场

第八章 理论审视：从美学史立场论上古爵期“前书法理论”的依附性格

第一节 依附性格的观念前提与文化背景

第二节 依附于文字的实用观

第三节 依附于泛文艺的美学观

第九章 审美风格史：金文书法风格的审美构成及历史发展

第一节 关于“金文”的社会文化

第二节 东周中后期金文风格美的变迁及原因分析

第十章 断代史论：汉隶的美学构成及其“进化”特征

第一节 现象的整理与分析

第二节 关于“进化”结论的确立与证明

第十一章 总结：书法审美独立的历史标志

第一节 关于实用与艺术的分界

<<书法美学通论>>

第二节 文字造型从象形走向表意的价值

第三节 研究用笔蔚为风气

第四节 书法取得了不可动摇的艺术地位

下编 中国画?篆刻?诗歌美学论

绘画美学

第十二章 总论：中国画历史发展模式中的“观念先行”的审美传统

第一节 历史的追溯

第二节 形式的检讨

第三节 形式极限与“理论侏儒”

第四节 创作的断层与理论的起步

第十三章 分论：形式美探讨(一)

早期花鸟画构图审美的衍变

第一节 折枝构图、全景构图的概念与分类

第二节 早期全景、折枝两种构图的运用状况

第三节 折枝构图的兴盛及其时代特征

第四节 折枝构图、全景构图审美比较

第十四章 分论：形式美探讨(二)

山水画皴法美学特征分析

第一节 皴法的形式美

第二节 皴法的技巧要求

篆刻美学

第十五章 引论：篆刻本位独立美学观的确立

第一节 学科立场的检讨

第二节 概念立场的检讨

第三节 操作立场的检讨

第十六章 本论：篆刻美学原理

第一节 篆刻艺术的基本立场

第二节 篆刻艺术的形式构成

第三节 两个特殊的偏侧

第四节 篆刻美的历史类型

诗歌美学

第十七章 新论：格律诗审美意象组合规律研究

第一节 格律形式中的对仗：指向内容

第二节 格律诗中审美意象的基本组合方

第三节 格律诗中的形式格律与内容格律

<<书法美学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>