

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

图书基本信息

书名：<<中国历代酒具鉴赏图典>>

13位ISBN编号：9787806966976

10位ISBN编号：7806966978

出版时间：2009-6

出版时间：天津古籍出版社

作者：王念石

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

前言

中国酿酒的历史悠久，传说其时代早至“黄帝”夏禹之世。有云“酒之所兴起至上皇”，或曰“仪狄”，一日杜康。

仪狄造酒说始于《世本》。

《世本》是秦汉间人辑录古代帝王公卿谱系的书。

书云：“仪狄始作酒醪，变五味，少康作秫酒。

”认为仪狄是酒的始作人，东汉许慎《说文解字》中也有记载。

古籍中记载，神农时代就有酒了；又有说，尧帝、舜帝时也有酒了。

仪狄，夏禹之人，神农、黄帝、尧舜早于夏禹，对仪狄始作酒之说应否定。

关于杜康造酒说，历史上确有杜康其人，按姓谱杜康系周时江阴人，相传遗冢尚存。

杜康，字仲宁，又传为陕北白水县康家卫人，康家卫人善造酒，今尚存杜康埋骸之所。

“有饭不尽，委之空桑，郁积成味，久蓄气芳。

本出于此，不由奇方。”是说杜康将剩饭放在桑园树洞里，剩饭在洞中发酵后，芳香的气味传出，这就是造酒的过程，并无什么奇特之方法，是符合现代酿酒规律的。

古猿造酒说：根据现代专家推论，古猿以果类为食，其剩余藏之发酵，流出液体尤香，尝之味美。

这种酒指的是果酒。事实上，酒非某一人所创造，应为广大劳动人民共同创造发明的。

酒字在甲骨文中原作“酉”字，像酒器之形，说明我们的祖先拥有酿酒技术的同时也在从事酒器的制作了。在远古时代，祖先们过着茹毛饮血的生活，由于火的使用才结束了原始生活方式。

随着人类进化，农业的发展，人们有了赖以生存的粮食，同时开始以谷物、果类作为酿酒的原料。

由于火的使用，同时发明了陶器，开始有了炊具。

远古时，食器、饮器、酒器大概是不分的，可以统一应用，后来才逐步分化出酒器来。

在六千年前左右新石器时代遗址中，我国考古学家已发现了大量酒器。

如河姆渡文化、龙山文化、大汶口文化、马家窑文化、齐家文化等等，均有陶制壶、杯、碗、瓶、罐、樽、觚等。

到了殷商时代，樽、爵、觚、壶已广泛使用。

商代还出现了“长勺氏”与“尾勺氏”，专门从事酒器制作的氏族。

周代也有专门制作酒器的“梓人”。

商代以青铜器闻名于世，青铜酒器当时已升华为礼器，品类之多达到了前所未有的程度。

金缸客外传大凡值得树碑立传的人，都非平常人，他们或是英雄，或是枭雄，或是文豪，或是富豪，或是明星，或是政客……又或者是特立独行的人，如济公、如阿Q……丁敏，吾友也。

他本来绝无资格入传的，窝窝囊囊地活了大半辈子，连阿Q也不如。

其实，阿Q并不简单，单凭以下两点，阿Q就值得大书特书，作传记之，以昭示后人：第一，他发明“精神胜利法”，与柏拉图的“精神恋爱法”，同样了不起；第二，他临上断头台时从容自若，蔑视死亡的大无畏精神，与那些慷慨就义的英雄相比，毫不逊色。

就凭这两点，引得大文豪鲁迅为他作了《阿Q正传》，成为不朽。

丁敏，乃普通得不能再普通的一介香港草民尔。

非但他无资格入传，我这支秃笔也无资格替人写传。

然则，何故明知不可为而又为之呢？

余以为，在这世界上，任何一个人，其一生虽平庸，但亦有“闪光”的一瞬，而将此一瞬记录下来，也并非微不足道的。

丁敏最近忽然成为轰动一时的新闻人物，虽然只是昙花一现，但无疑是他有生以来最辉煌、最得意的一页。

故不惮鲁钝，爰笔记而传之。

丁敏，其貌不扬，其才不敏，四十好几，光棍一条。

他在一家经济周刊当编辑，用“金缸客”为笔名，谈股评股。

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

他的笔名前被冠以“股评家”的头衔。

他心知肚明，当初半路出家，误入此行，“股评家”者，只是浪得虚名，全属报社为招徕读者的噱头。

股市，被人称为“金鱼缸”。

金鱼缸客的专栏，专教小股民怎样在金鱼缸里鳃游喋沫、偷饵扑食、炒股投机之术。

但自1974年股市大崩溃后，小股民谈股色变。

此后十多年，金鱼缸死水微澜，恒生指数在一千几百点至二千点之间上上落落，炒风不炽，金鱼缸客的专栏，当然也就乏人问津。

加上他所服务的那家周刊，半死不活，挂氧气瓶度日，一年里总有几个月粮期不准。

丁敏家无隔夜粮，三餐等米下锅。

因此，月尾倘若报社老板出现在编辑部，堆起一脸笑容，抱拳作揖，连声“包涵”，丁敏就暗暗叫苦。

说实在的，他的收入，连菜市场卖葱蒜的阿婶也不如哩！

但不管怎么说，他属白领阶层，每天出门都必须梳洗一番，头发油光，西服笔挺，皮鞋贼亮。

外表看来，一派斯文、潇洒，可内心，丁敏有苦自知。

一遇到粮期不准，丁敏脑海里首先浮现的是房东的嘴脸。

那一天，他总是在外面泡个够，估计房东已经梦游太虚了，才偷偷溜回去。

但不知怎么回事，每次在他蹑手蹑脚开启房门时，房东仿佛接通感应器，鼾声突然中止，准确无误地出现在他面前，风风凉凉地说：“丁先生，今天出粮了吧，你不会又对我说，银包丢了，朋友借去了，或者赌马输光了？”

“唔，不会，不会，明朝再交好吗？”

丁敏说着就要往房里钻。

房东来个白鹤亮翅之姿，伸手撑住门框，剪起小腿，悠悠晃着：“交到我手上，好过陪你睡，你夜里一迷糊，说不定叫耗子给叼走了。”

丁敏见不求情过不了关了，便压低嗓子央求道：“宽容宽容，过几天一定交给你。”

“你一做夜猫子，我就知道你又要赖”了，亏你衬衫领还白白雪雪，挺挺刮刮，连个租也交不起，真是！

房东大声数落着。

丁敏怕其他房客听见，又急又窘，再三赔不是。

丁敏被羞辱得脸皮红一阵，白一阵。

房东结结实实讥讽了丁敏一通，这才打着哈欠，趿着拖鞋，踢踢沓沓地回房去了。

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

内容概要

本书依据酒具使用功能，按储藏器、盛酒器、注酒器、饮酒器、温酒器、挹酒器等分类编排；上自史前，下迄民国，按历史发展脉络展示了不同时代、不同地域、不同材质、不同造型的中国酒具，剖析了其艺术价值，解读了其文化内涵。

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

作者简介

王念石，笔名秋峰、莲实、鑫石斋主。

出生于1932年，祖籍山西太原，早年从事中医工作，后爱上文化收藏。

二十多年来，勤于钻研，求师问道，终成大器。

收藏项目有陶瓷、碑帖、古玉、钱币、雨花石及杂项，其中酒具八百余件已然形成规模。

现为中国古陶瓷学会会员、中华民间藏

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

书籍目录

储藏器盛酒器注酒器饮酒器 饮酒器附件一：耳杯 饮酒器附件二：宋代吉州窑盏与建窑盏 饮酒器附件三：饮酒器精品鉴赏温酒器挹取器酒令冰镇器图目索引后记

章节摘录

陶瓷盏具古即有之，一般作食具、饮具用之。

随着酒的发明，古代盏具开始作饮酒器使用。

宋代吉州窑位于江西省吉安县永和镇，是当时南方民窑之一，所产盏最具特色，属黑釉瓷器，但历来并不引人喜爱。

到了宋代为了观茶色和当时斗茶风尚的需要，该窑烧制大量黑釉茶盏，不仅产量大而且装饰技法多样，诸如树叶纹、剪纸、贴花、彩绘纹、剔釉、剔釉填绘和玳瑁釉，以及各种窑变白复轮盏等。

这众多的装饰设计，构思奇特而创新，在宋代南方瓷窑中可称得上独树一帜，又颇具乡土气和地方特色。

吉州窑匠师把传统喜闻乐见的民间工艺，如剪纸贴花、龙凤、折枝花果、朵花、花卉飞凤、梅花竹枝和长命富贵、福寿康宁、金玉满堂等吉语移于盏上。

玳瑁釉是其中佼佼者，属窑变花釉之属，色彩变化无穷，但不失玳瑁甲壳本色。

《清异录》有“闽中造茶盏，花纹鹧鸪斑”之说，实际玳瑁盏应为吉州窑产品。

建窑在今福建省建阳县水吉镇，是宋代著名黑瓷产地之一，是生产兔毫盏主要产地。

宋代建窑对福建及江南地区影响很大，而且形成窑系。

兔毫盏是一种带条状结晶釉的盏，在宋代最为著名，底部带有“供御”“进瓊”字样则更为珍贵。

早在日本镰仓时代，日本便大量输入建窑兔毫盏，又称对油滴（天目盏、黑建、乌泥建），曜变盏奉为国宝珍藏。

兔毫盏真品目前国内市场少见。

吉州窑、建窑各种盏具原为“斗茶”之具，但亦可作为酒具使用，因自古食具饮具可以通用，故填补于酒具之中。

余多年来集得吉州窑及建窑多件兹录之于后。

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

编辑推荐

“史前真挚，商周威严，秦汉魏晋质朴，隋唐大度，两宋素洁，元明清秀，清代华丽”——这就是中国历代酒具的风格写照。

五百件酒具精品，展现了中国历史的脉络渊源，见证了中华文化的博大精深!酒不醉人人自醉。

《中国历代酒具鉴赏图典》让我们在欣赏、收藏、传播中国传统文化中自我陶醉。

<<中国历代酒具鉴赏图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>