

<<李可染山水画讲义>>

图书基本信息

书名：<<李可染山水画讲义>>

13位ISBN编号：9787806966112

10位ISBN编号：7806966110

出版时间：2009-5

出版时间：天津古籍出版社

作者：郝之辉 编

页数：193

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李可染山水画讲义>>

内容概要

该书的编者郝之辉在中央美术学院就读期间(1957—1964), 利用自己的速记功底, 记录下李可染先生的讲课内容, 在珍存了半个世纪之后, 这位年逾古稀的老画家将笔记整理成了书稿。

读者可以读到李可染先生讲述的山水技法。

图文并茂是本书的特色之一, 读者在聆听大师讲课的同时, 既可以欣赏到大师的作品, 也可以欣赏到大师点评的作品, 从而提高自己鉴赏书画的能力。

<<李可染山水画讲义>>

书籍目录

中国画的特点再谈中国画的特点中国画的笔法漫谈山水谈话学山水画 艺术一苦功夫 学习的问题 山水画的写生 笔墨问题 意境和意匠山水画的意境山水画的技法山水画的加工创作问题山水画写生 颐和园写生谈 桂林写生教学笔录谈桂林写生谈黄山写生上山水画课的一个单元 上山水画课的计划 关于临画 李可染先生表演 画出意境 八大处、珠窝、雁翅写生讲课录 山水课的总结讲齐白石的画画余谈画 山水画“五字诀” 传统、创造和东方文化 谈艺术道路 传统、生活及其他 让世界理解东方艺术——最后一课

<<李可染山水画讲义>>

媒体关注与评论

李可染重视传统，但不迷信传统、他一意追求水墨的优秀传统，并且尽量去发挥水墨工具材料的潜力。

概括起来就是：笔要留得住，不能漂浮，积点成线，积线成面；在墨方面，他极重视积墨与破墨之法，时常愈画愈透明，愈画愈深厚、李可染为中国山水画革新，开辟了一条健康发展的道路。

——张仃

<<李可染山水画讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>