

<<朱自清中国文学批评研究讲义>>

图书基本信息

书名：<<朱自清中国文学批评研究讲义>>

13位ISBN编号：9787806960479

10位ISBN编号：7806960473

出版时间：2004-2

出版时间：天津古籍出版社

作者：朱自清,刘晶雯

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱自清中国文学批评研究讲义>>

### 内容概要

这本距今六十馀年的文学讲义（笔录）出版，是弟子孜孜求学的心血，也是朱自清先生学术思想与教育理念的再现…… 本书包括四个部分：第一章：方志与缘情 关于诗文价值的传统看法，偏重内容方面；第二章：模拟 谈谈前一问题，但偏重形式方面；第三章：方笔 论述文之分体、其来源及文学概念之变迁、发展等；第四章：品目 把历来用以表明文学价值的德性词分类，加以说明。

## &lt;&lt;朱自清中国文学批评研究讲义&gt;&gt;

## 作者简介

朱自清，1898年11月22日出生于江苏东海县一个小官僚的封建家庭，原名自华，号秋实。

六岁时随家从东海移居扬州，他成长于扬州，故自称“扬州人”。

1916年毕业于江苏省立第八中学（即后来的扬州中学），并考入北大预科，后转入哲学系。

1920年毕业，到江浙一带做了五年的中学国文教员。

1925年清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学教授，并任中文系主任，从此他一生服务于清华大学。

1937年抗战爆发，他随清华大学迁入昆明，在西南联大任教授，1946年又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任，1948年8月12日去世。

纵观朱自清的一生，可以看出他既是一位诗人和散文家，又是著名的学者和教授，更是一名激进的民主斗士。

作为诗人和散文家，朱自清对中国现代文学作出了巨大的贡献，他做过许多开创性的工作：他与人合作创办了文学史上第一个《诗》刊，并且加入了创作新诗的行列，写下了现代文学史上第一首抒情长诗——《毁灭》；同时，他还编选了《中国新文学大系·诗集》，并为之写了《导言》，第一次对新诗创作进行了历史性的总结。

另外，他还第一次在大学课堂里开设现代文学课程——《中国新文学研究》，并且留有讲义稿本《中国新文学研究纲要》。

无疑，他是“五四”新文学的拓荒者和创业者之一。

朱自清对新文学的最大贡献，是他所擅长的散文小品，它们在新文学史上有着极为重要的地位。

首先，他是继冰心等人之后又一位突出的小品散文家，他以“美文”的创作实绩，彻底打破了复古派认为白话不能作“美文”的迷信，尽了对旧文学示威的任务；其次，他在中国古典文学的基础上和“五四”中西文化交流的背景之下，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格；再次，他的散文具有极高的艺术价值，《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇，一直被认为是白话美文的典范，历来一直被选为大中学校语文教材，它为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的艺术经验。

作为学者和教授的朱自清，在古典文学、语文教育、语言学、文艺学、美学等学科领域都有很深的造诣和建树。

他的贡献是多方面的，尤以古典文学研究和语文教育最为突出。

《经典常谈》是朱自清系统评述《诗经》、《春秋》、《楚辞》、《史记》、《汉书》等古籍的论文结集，写得深入浅出，至今仍是青年人研究古典文学的入门向导。

《诗言志辨》是他功力最深的著作，对“诗言志”“诗教”“比兴”“正变”四个方面的诗论，纵向作了精微的考察，理清了它们的来龙去脉和衍变史迹，从而纠正了谬说。

他还先后对古诗十九首、乐府、唐宋诗作过深入的研究，对李贺、陶渊明作过认真的行年考证，写有《十四家诗钞》、《宋五家诗钞》、《陶渊明年谱中之问题》、《李贺年谱》等著述。

他治学严谨，取材翔实，思想敏锐，他这方面的著述凡近百万言。

朱自清始终关心着中学、大学的语文教育，他与叶圣陶联璧，共同著有《国文教学》、《精读指导举隅》、《略读指导举隅》等书。

他编过多种教材和课本，临终前还与叶圣陶、吕叔湘合编《开明高级国文课本》等。

他是一位不可多得的语文教育家，正像叶圣陶说的：“他是个尽职的胜任的国文教师和文学教师。”

（叶圣陶《朱佩弦先生》）作为民主斗士的朱自清，从青年时代起，他就一直追求光明与真理，为之呐喊歌吟，上下求索。

但生活不可避免地给他以时代的苦闷和个人彷徨，以至他较长时间躲进书斋。

然而朱自清毕竟是一个正直的知识分子，毕竟为他多灾多难的祖国得以凤凰涅槃而执着地寻找真理和光明，一旦他把祖国的命运和人民的解放斗争联系起来并且自觉地走向人们的时候，他就成为了一个坚强的革命民主主义的战士。

1945年他回成都对夫人陈竹隐说：“以后中间路线是没有了，我们总要把路线看清楚，勇敢地向前走

<<朱自清中国文学批评研究讲义>>

”而闻一多遇刺后，他更是不再彷徨，而成为人民斗争行列中的一名坚强斗士。  
1946年10月后重回北平的两年，是黎明前最为黑暗的时期，却是他一生中最辉煌的时期。  
他执教之余，越来越关心祖国的命运，盼望新中国的诞生，勇敢而坚定地投身到“反饥饿，反迫害”的民主斗争中去。  
毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中称赞他大义凛然的骨气，“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”  
”综上所述，朱自清的一生是平凡的，但又是可歌可泣的。

<<朱自清中国文学批评研究讲义>>

书籍目录

第一章 言志与缘情 甲 诗言志 一、诗言志 二、比兴 三、诗教 乙 文以载道 一、道三义 二、文三义 三、文道相依 四、道与艺 丙 诗缘情 一、绮靡 二、兴趣 三、情性 四、性灵 丁 敌达 一、修辞立诚 二、沉思翰藻 三、言有序 四、意义第二章 模拟 甲 释义 一、学古 二、求似 三、脱化 乙 源流 一、渊源 二、派别 丙 体裁 一、才性 二、体类 三、选集 丁 格调 一、格三义 二、别称 三、各调二义 戊 古今 一、稽古 二、正变 三、分期 四、时世第三章 文笔 甲 文学 乙 文变 丙 文笔 丁 诗文第四章 品目 甲 体用 乙 文质 丙 神气 丁 敌情附 古诗十九首释 论朗读 论诗学门径 文病类例 写作杂谈

<<朱自清中国文学批评研究讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>