

<<云南少数民族传统乐舞>>

图书基本信息

书名：<<云南少数民族传统乐舞>>

13位ISBN编号：9787806958223

10位ISBN编号：7806958223

出版时间：1970-1

出版时间：云南出版集团公司，云南美术出版社

作者：梁旭，彭晓 著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南少数民族传统乐舞>>

内容概要

《云南少数民族传统乐舞》是在此次展览成果的基础上编辑而成的。

书中所用的图片，其实物均已成云南省博物馆的馆藏文物。

大场景的照片都是20世纪80年代或90年代初实地拍摄。

《云南少数民族传统乐舞（精）》虽然不是一本尽善尽美的著作，但它也不是一本普通的画册，而是一部记载着云南各民族传统文化尚未受到现代化冲击时的具象史书。

<<云南少数民族传统乐舞>>

书籍目录

民族的精华歌舞的灵魂古代乐舞打击乐器吹奏乐器弹拨乐器拉弦乐器节日盛会后记

<<云南少数民族传统乐舞>>

章节摘录

云南青铜文化始于春秋晚期，盛于战国至西汉时期。云南存在过诸如滇池、滇西、滇东北、滇东南及滇南等几个类型的青铜文化。其中，以滇池地区的滇国青铜文化（学术界简称“滇文化”）最具盛名，突出表现在它强烈的地域特色和鲜明的民族特征。所出土的青铜文物几乎涉及滇国社会生活的方方面面，其中乐舞文化是最生动、最具情趣的文化内容。仅就滇国乐舞文物看，出土的乐器就有铜鼓、葫芦笙、葫芦箫、编钟、羊角钮编钟、镲、钹等。以打击乐器为主，吹奏乐器次之。乐舞文物所反映的舞蹈，就有铜鼓舞、葫芦笙舞、镲舞、羽舞和各种祭祀舞等。云南青铜乐舞文化的一大特色是，从乐舞文物及其图案中，可以看到与之相对应的文化现象，两者能够相互印证。纵观云南青铜文化的全貌，这些生动而具体的形象资料，给我们开启了一道走近滇国乐舞艺术殿堂的“大门”。

云南青铜乐舞文化中，铜鼓是最具特色、最具影响力的民族文化“重器”。世界主流学术观点认为，铜鼓可分为万家坝、石寨山、冷水冲、遵义、麻江、北流、灵山、西盟八种类型。就云南而言，万家坝、石寨山和西盟型铜鼓最具特色，其中西盟型铜鼓及其文化，至今在克木人中仍在流行，可谓长盛不衰。

世界上最古老的铜鼓出土于楚雄万家坝春秋时期的古墓中，考古学家称它为万家坝型铜鼓。万家坝型铜鼓距今约两千六百多年，是春秋中晚期的器物。出土时，明显的烟迹证明它还不是一件真正意义上的乐器，它有时还兼作炊具。和铜鼓伴出的乐器还有羊角钮编钟。

这从一个侧面证明，当时楚雄及周边地区，曾存在过高度发达的乐舞文化。

万家坝型铜鼓是迄今发现的最为古老的铜鼓。

它的发现，确立了云南是世界铜鼓文化起源地的学术地位。

直接从万家坝型铜鼓演变而来的铜鼓称为石寨山型铜鼓。

因它出土于晋宁石寨山古墓群而得名。

云南江川、晋宁、曲靖、吕宁、文山等地都有出土，其中以滇池区域的江川李家山和晋宁石寨山古墓群出土的最多，也最具代表性。

石寨山型铜鼓的纹饰精美绝伦，工艺异常精湛。

纹饰以翔鹭纹、船纹、羽人纹、牛纹等最具代表性。

石寨山型铜鼓乐舞装饰多集中在鼓面、胴部和腰部三个部位。

鼓面装饰又分平面和立体两类。

平面纹饰多以翔鹭、三角纹为主，而立体纹多以铸像为主，有蛙、人物等。

胴部纹饰多以船纹、牛纹和人物为主。

船被认为是作为祭祀海神或水神专用的器具。

一般船上摆放一供桌，上有食物、酒具和其他用器。

祭祀的目的是为了求雨。

它与今傣族过泼水节时举行“龙舟竞渡”相仿，也是求雨，祝来年风调雨顺、五谷丰登。

腰部的纹饰多以人物、动物纹为主。

人物纹饰多为羽人，它或写实或写意。

羽人，即饰羽毛的民族。

在石寨山型铜鼓上，出现最多、造型也极具魅力。

羽人，这种独具地域文化特征的装扮方式，源于对鸟类的崇拜。

时至今日，在哈尼、景颇、傣、德昂、彝、纳西等民族中，每逢节日或庆典或祭祀场合，也以鸟羽或

<<云南少数民族传统乐舞>>

鸡毛作为头饰或某些物件（如乐器、挎包）上的装饰。

这是千古习俗的古风遗韵。

剽牛图像是当时剽牛祭祀活动的一种再现，它与今佤、独龙等民族的剽牛活动，有着割不断的文化渊源关系。

这些铸像及其纹饰所描述的乐舞及其文化现象，成为我们了解滇国文化的重要形象资料，更是我们研究古今云南民间民俗文化演变，不可或缺的珍贵材料。

同时，这些出土的铜鼓为我们研究古代铜鼓的传播及其相关文化，提供了强有力的实物证据。

.....

<<云南少数民族传统乐舞>>

编辑推荐

云南是一个多民族文化大省，被称为“音乐之乡”、“歌舞的海洋”。1988年，举办了云南省第一届艺术节，《云南少数民族乐器与歌舞》展览在云南省博物馆展出。展览一亮相，就引起中外来宾的震惊。中秋节时，全国各省市宣传部长聚到展览现场举行联欢晚会，面对一千多件展品和照片，大家欢呼不已。特别是在观看与展览内容相对应的民族民间歌舞时，都情不自禁手舞足蹈，最后干脆加入舞队中，享受山野歌声的自如和舞蹈动作的开心，个个激情昂扬，流连忘返。云南民族众多，每个民族都有自己独特的乐器和歌舞，内容极为丰富和宽广。《云南少数民族传统乐舞（精）》不仅有着特殊的观赏性，还有着一定的收藏价值。

<<云南少数民族传统乐舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>