

<<扬州八怪>>

图书基本信息

书名：<<扬州八怪>>

13位ISBN编号：9787806943915

10位ISBN编号：7806943919

出版时间：2008-9

出版时间：江苏广陵书社有限公司

作者：刘方明 主编

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州八怪>>

内容概要

扬州八怪是千年中国画长卷上浓墨重彩的一笔，他们以诗、书、画、印融会贯通，浑然一体，丰富了中国绘画的表现形式，并以金石书法入画，崇尚恣肆雄强的磅礴气势和朴茂奇崛之美，在艺术风貌上开一代新风，具有划时代的意义，对海派及近现代绘画产生了直接和深远的影响。

<<扬州八怪>>

书籍目录

扬州八怪十五家简述扬州八怪书画作品赏读 金农《漆书七言联》 《设色佛像》 《荷花泛舟图》 郑燮《衙斋听竹图》 《竹石图》 《难得糊涂》 李觿《芭蕉独鹅图》 李方膺《风竹图》 汪士慎《空里疏香图》 黄慎《渔舟归去图》 高翔《山水图册页》 罗聘《湘潭秋意图》 《梅花图卷》 高风翰《梅石图》 华岳《天山积雪图》 边寿民《芦雁图》 李勉《墨荷图》 陈撰《梅花册页》 闵贞《纨扇仕女图》 杨法《隶书五言诗屏》扬州八怪八家题画诗选 金农《枇杷图》 《冷香图》 《墨竹图》 《墨梅图》 《梅花图》 郑燮《竹石图》 《墨竹图》 《兰竹石图》 《柱石图》 《修竹新篁图》 李勉《牡丹梅花图》 《花鸟册页》 《花鸟屏·秋柳雄鸡》 《古松古藤图》 《松风水月图》 李方膺《墨兰图》 《墨梅册页》·《菊花图》 《双鱼图》 《牡丹图》 汪士慎《竹石图》 《兰花图》·《梅花图》 《题竹石图》 《花卉册页》 黄慎《踏雪寻梅图》 《山谷听琴图》 《芍药图》 《老翁击磬图》 《写生山水册页》之《广陵湖上》 高翔《春山云起图》 《秋灯夜话图》手卷 《僧房扫叶图》 《扬州即景册页》 《石榴花图》 罗聘《梅花图》 《梅花四屏图》 《三友图》 《三友图》 《仿宋人双钩竹》扬州八怪八家题画诗选扬州八怪传奇故事选编扬州八怪知多少 1. 扬州八怪为什么形成于扬州 2. “扬州八怪...“怪”在何处 3. 何为“乱石铺街”体 4. 黄慎的扬州情缘 5. 汪士慎的个人癖好 6. 香叶草堂的“罗家梅花”是什么意思 7. “尚留一目著梅花”指的是什么 8. “竹泉亭”的由来 9. “鹤池窥冰”句出何处 10. 板桥竹有何特色 11. 金农寄居室概况 12. 金农“漆书”的特色 13. 体现郑板桥民本思想的一首题画诗 14. “边芦雁”指的是谁 15. 郑板桥罢官归来,李曾以一副对联相赠,其内容是什么 16. 金农为谁写下“三年出游万里归,白眼如君天下稀”的诗句 17. 在扬州八怪中唯一没有卖画的是谁 18. 华苗绘画成就最突出的是哪一种画扬州八怪研究 1. 心中有佛自我造化——从金农的诗书画印中感悟其佛学理念 2. 论郑板桥的性格对其人生及艺术的影响 3. 独开冷眼看繁华驱使笔墨心手狂——略述罗聘的艺术人生 4. 领异标新的外诞——欣读刘方明的《扬州八怪写真集》 5. 七绝诗颂扬州八怪扬州八怪写真集(画印诗)扬州八怪纪念馆扬州八怪纪念馆参观示意图

<<扬州八怪>>

章节摘录

乾隆十一年，高凤翰在山东胶州三里河老家，这年胶州半岛大灾，延续三年，旱灾、涝灾、风灾、蝗灾、海水倒灌、瘟疫流行，老百姓的日子惨不忍睹，高凤翰家的生活可想而知。

他曾赋《荒年》云：“荒年老屋剩三间，竹下柴门尽日关。

病不诣人敢作懒，老犹谋食未能闲。

半生结客痴肠梦，终古看人冷眼山……”高凤翰家老、小、病、残，饥肠辘辘，有时只得吃一种难以下咽的海蓬菜来充饥，高凤翰曾写过《海蓬菜》的诗：“退舍沧桑地，蓬生陆海荒。

常年聚沙狗，此日折黄粱。

饥婢呼群掙，羸孥煮痛泪，忍使老夫尝。

”寒冬腊月，海蓬菜也没有了，日子越来越难过，“老犹谋食未能闲”，高凤翰只能拉下这张老脸做“书印乞粮”的事了，“赠”朋友们字画古玩之类以乞粟米。

乾隆十一年腊月十一日，高凤翰画此幅《梅石图》是用来乞米？

还是自遣胸怀？

或二者兼而有之？

《梅石图》画野外枯草遍地、怪石嶙峋，有红、白老梅两株，一株白梅，先勾后皴的粗干大杈如铁戟直插云霄，枝节盘绕，枝头少许墨笔圈画的梅花冷冷开放；一株红梅，只挥写几枝斜插分枝，与白梅树缠绕、穿插、交错，点染的红梅俏立枝头，艳丽夺目，本来极冷孤寂的画面顿显生机，似乎连枯草、怪石都感觉到一丝丝暖意，想要舒展一下腰姿。

画面左侧白梅与红梅枝条逸出的上下空问题七言诗一首：“风条吹出雪皑皑，珍重东皇着意栽。

总使也从春色见，肯同桃李一齐开。

”白雪皑皑中，红梅俏立枝头犹如春季桃李盛开，这是春神着意如此，凌寒独自开的梅花才“肯同桃李一齐开”。

热烈奔放的红梅带来了春的消息，给人们带来了希望，也给深陷困境的高凤翰有了活下去的勇气。

高凤翰一生历尽坎坷，19岁考中秀才，后累试不举，直至46岁才应“贤良方正试”委署歙县丞，曾赴绩溪、休宁令均未做成，或为代职，51岁调任仪征县丞兼泰州坝掣，这期间还受过被诬告、长子去世等打击。

55岁时受卢雅雨案牵连，又突发中风，右手残废，终至去官。

现在64岁又遭天灾，在重重劫难面前，高凤翰重未放弃过与命运的抗争，他曾在《冻梅》诗中说“…梅龙冻僵卧寒铁。

鸺鹠夜哭松梢折，霜雀惊飞山竹裂……萼绿华老面生缣，南枝北枝如虫啮……反魂茹苦香呜咽，霜空泣诉冰天月。

老嫫垂头为梅说，明年花香定更烈。

”高凤翰相信灾难一定会过去，就像春天一定会来。

不知道高凤翰有没有以此“梅”乞米，在饥寒交迫中，高凤翰熬了三年，于乾隆十四年（1749）二月，“桃李一齐开”的日子，这个扬州八怪中唯一来自北方的书画家、诗人、金石家在贫病交加中，在他的家乡胶州三里河家园停止了呼吸。

据说，去世前凄苦无依的高凤翰曾写信向同乡好友卢雅雨求援，可是求援信姗姗来迟，“乞米鸿归笈正裁，俄闻决去岂胜哀。

巫咸不为刘贲（唐敬宗宝历二年进士。

秉公理事，为宦官所嫉诬，贬柳州司户参军，卒后葬在柳州城郊）下，县宰准迎杜甫来。

落落清华兰社尽，堂堂著作玉楼开。

年来衰老愁伤逝，况是凋零仅乘才。

”

<<扬州八怪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>